

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

Городской ресурсный центр по направлению «Изобразительное искусство»

Городская методическая секция преподавателей искусствоведов



ПОЛОЖЕНИЕ

О ПРОВЕДЕНИИ

ГОРОДСКОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Мониторинг качества образования предвыпускных классов
детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга,
реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет)**

Сроки проведения – апрель 2018 года

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1. Цель и задачи мониторинга качества образования городской контрольной работы по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»	5
2. Форма проведения мониторинга.....	5
3. Рекомендуемый порядок проведения ГКР по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»	6
3.1. Подготовительный этап.....	6
3.2. Процедура проведения ГКР.....	6
3.3. Подведение итогов ГКР	8
3.4. Аналитический (завершающий) этап	8
4. Содержание и структура ГКР	9
5. Примерный перечень тем для подготовки к ГКР	10
6. Требования к уровню подготовки обучающихся ДПП «Живопись» (в соответствии с ФГТ)	10
7. Критерии и методики оценивания заданий ГКР.....	11
8. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для выполнения заданий ГКР (для ДШИ – базовых площадок)	12
9. Процедура проверки, анализа, просмотра работ и подведения итогов ГКР.....	13
9.1. Описание процедуры проверки заданий.....	13
9.2. Описание процедуры подведения итогов ГКР.....	14
10. Список литературы	14
11. Контакты (организационно-содержательные вопросы)	17
12. Сведения об авторах-составителях	18
Приложение 1. Состав экспертной комиссии.....	19
Приложение 2. Участники ГКР ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»	20
Приложение 3. Форма оформления списочного состава участников мониторинга в 2018 году по классам для ДШИ – базовых площадок	21
Приложение 4. Бланк ответов Городской контрольной работы	22
Приложение 5. Перечень требований к минимуму содержания Программ учебных предметов ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве, ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства	24

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», (приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156), Правилами осуществления мониторинга системы образования, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.04.2014 г. N 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», Распоряжение № 122/46/37 от 07.06.2017 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» в 2017/2018 учебном году», а также Программой мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг., разработанной МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» в статусе Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство», мониторинг осуществляется для выявления уровня освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) и достижения положительной динамики результатов.

Цель Программы мониторинга качества освоения обучающимися ДПП «Живопись» – обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет) в целях повышения качества образования.

Задачи Программы мониторинга:

1. Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
2. Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
3. Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;
4. Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию

качества подготовки обучающихся.

2015 – 2017 гг. обозначен в Программе мониторинга как этап апробации процедуры мониторинга по основным учебным предметам образовательной программы: предметной области «Художественное творчество» – ПО.01. УП.01 «Рисунок», ПО.01. УП.02 «Живопись», ПО.01. УП.03 «Композиция станковая», и предметной области «История искусства» – ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства».

Апробация процедуры городских мониторинговых мероприятий ДПП «Живопись» началась в апреле 2015 года с открытого просмотра учебных работ по ПО.01. УП.01 «Рисунок», в котором приняло участие 196 человек из четырех художественных школ Екатеринбурга; в апреле 2016 года состоялся открытый просмотр учебных работ по ПО.01. УП.02 «Живопись», в котором приняло участие 410 человек из четырех художественных школ и двух детских школ искусств (художественное отделение) города Екатеринбурга.

В 2016-2017 учебном году мероприятия Программы мониторинга охватывали два учебных предмета образовательной программы – ПО.01. УП.03 «Композиция станковая» и ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» и проводились в рамках апробации процедур, форм и содержания контрольно-измерительных материалов. В мероприятиях мониторинга приняли участие 228 человек из четырех художественных школ, трех детских школ искусств (художественное отделение) и Гимназии «Арт-Этюд» города Екатеринбурга.

В 2017-2018 учебном году мероприятия Программы мониторинга охватывают три учебных предмета образовательной программы – ПО.01. УП.02 «Живопись», ПО.01. УП.03 «Композиция станковая» и ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» и проводятся в рамках корректировки процедур, форм и содержания контрольно-измерительных материалов.

Мониторинг качества образования ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» проводится в форме **городской контрольной работы** среди предвыпускных 4-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 7-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись» со сроком обучения 8 лет (далее – предвыпускные классы ДПП «Живопись»).

Организаторы Городской контрольной работы (далее – ГКР) ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»:

- Управление культуры Администрации города Екатеринбурга;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»
- Городской ресурсный центр по направлению «Изобразительное искусство»

города Екатеринбурга (далее – ГРЦ ИЗО);

– Городская методическая секция преподавателей искусствоведов.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель мониторинга: выявить общий уровень выполнения минимальных федеральных государственных требований по учебному предмету «История изобразительного искусства» среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись».

Задачи:

1. Провести корректировку процедуры мониторинга по выявлению соответствия качества обучения федеральным государственным требованиям по учебному предмету «История изобразительного искусства» ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в форме Городской контрольной работы;

2. Провести подготовку Городской контрольной работы с преподавателями-предметниками школ искусств, включенных в список участников мониторинга 2018 года по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет), в срок до **26 января 2018** года.

3. Провести мониторинг по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в форме городской контрольной работы в срок с **09 по 20 апреля 2018 года** в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись»;

4. Максимально охватить контингент предвыпускных классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет), обучающихся на бюджетной основе до 96 %;

5. Установить уровень качества образования в 2017-2018 уч. году предвыпускных классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет).

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА

Форма проведения: городская контрольная работа по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в процессе контрольных уроков в рамках школьных

итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись».

Сроки проведения: с 09 по 20 апреля 2018 года

3. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГКР ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

3.1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Для проведения процедуры ГКР на подготовительном этапе ГРЦ ИЗО проводит:

- подготовительную работу по: составлению списка школ; определению подходов к отбору содержания ГКР и ее структуре; выбору типов заданий; определению системы оценивания, разработке контрольно-измерительных материалов;
- подготовку контрольной работы текущего года, содержание которой разрабатывается совместно с профессиональным сообществом Городской методической секции преподавателей искусствоведов и утверждается Городским ресурсным центром «Изобразительное искусство»;
- согласование содержания и процедуры проведения ГКР с представителями ДХШ и ДШИ, участвующими в мониторинге 2017-2018 учебного года;
- рассылку разработанного и утвержденного Положения и контрольной работы по ДШИ, принимающим участие в мониторинге текущего года, согласно установленному регламенту.

3.2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГКР

Сотрудники ГРЦ ИЗО:

- в срок до **26 января 2018 года** информируют профессиональную общественность о проведении мониторинга качества образования предвыпускных классов детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет) по учебному предмету «История изобразительного искусства» путем размещения на официальном сайте МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова Положения о проведении городской контрольной работы;
- формируют состав экспертной комиссии из числа ведущих преподавателей ДШИ по учебному предмету «История изобразительного искусства» для проверки результатов ГКР (*Приложение 1.*)
- формируют списочный состав обучающихся предвыпускных классов детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись», и количественный состав школ – базовых площадок проведения мероприятий мониторинга по учебному предмету «История изобразительного искусства» в 2017-2018 учебном году ГКР (*Приложение 2.*)

– в срок до **02 апреля 2018 года** обеспечивают рассылку по ДШИ – базовым площадкам проведения мероприятий мониторинга в 2017-2018 учебном году (ответственным лицам из числа администрации) материалов ГКР (вариант работы и бланки ответов) для обучающихся и индивидуальные коды участников;

– в срок до **23 апреля 2018 года** производят сбор заполненных бланков ответов ГКР;

– с **24 апреля по 3 мая 2018 года** на базе ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова организуют работу экспертной комиссии из числа ведущих преподавателей ДШИ по учебному предмету «История изобразительного искусства» для проверки результатов ГКР;

– оформляют результаты ГКР в итоговую сводную ведомость в балльной форме в срок до **11 мая 2018 года**.

Администрация ДШИ – базовых площадок:

– до **16 февраля 2018 года** назначает ответственного за проведение мониторинга и предоставляет в ГРЦ ИЗО списки участников мониторинга в 2017 году по классам в форме электронной таблицы (.xsl) и сканированный бумажный вариант с подписью директора школы и печатью (.pdf) – *(Приложение 3)*;

– с **09 по 20 апреля 2018 года** самостоятельно организует проведение ГКР по учебному предмету «История изобразительного искусства» в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись»;

– лицо, ответственное за проведение мониторинговых мероприятий по учебному предмету «История изобразительного искусства» на базе ДШИ, знакомит преподавателей-предметников с ГКР для обучающихся, передает преподавателю индивидуальные коды для каждого участника, которые вносятся в бланк ответов ГКР, назначает наблюдателя (в количестве одного человека) из числа сотрудников своей образовательной организации, не являющегося ведущим преподавателем-предметником, ответственного за самостоятельное выполнение заданий ГРК обучающимися во время проведения мероприятий мониторинга;

– обеспечивает условия для проведения мониторинговых мероприятий на базе ДШИ в процессе контрольных уроков по учебному предмету «История изобразительного искусства» в рамках школьных итоговых годовых мероприятий. Задания, исходя из технической возможности ДШИ, могут демонстрироваться обучающимся как в электронном, так и в распечатанном виде (на выбор образовательной организации). Бланки для ответов учащихся распечатываются школами самостоятельно на листе формата А4 с двух сторон, персонально для каждого обучающегося *(Приложение 4)*;

– в день проведения ГКР производит сбор бланков ответов обучающихся ДШИ согласно списочного состава каждого класса, участвующего в мониторинге;

– до **23 апреля 2018 года** включительно передает заполненные бланки ответов ГКР и списки участников мониторинга по классам с подписью и печатью директора школы методисту ГРЦ «ИЗО» **Плюсниной Ульяне Владимировне**.

Преподаватели ДХШ и художественных отделений ДШИ:

– в срок с **09 по 20 апреля 2018 года** в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись», самостоятельно проводят ГКР.

– на выполнение контрольной работы отводится 1 академический час (40 минут).

– бланки ответов ГКР до **20 апреля 2018 года** сдаются лицу, ответственному за проведение мониторинговых мероприятий по учебному предмету «История изобразительного искусства» на базе ДШИ.

Экспертная комиссия:

– с **24 апреля по 3 мая 2018 года** на базе ГРЦ ИЗО проверяет правильность выполнения заданий ГКР и оценивает их в соответствии с Критериями и методикой оценивания заданий ГКР (п.7 Положения) и предложенным Вариантом оценивания ГКР для эксперта (*Приложение к Варианту Городской контрольной работы*).

3.3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГКР

Количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных Городской методической секцией преподавателей искусствоведов для членов экспертной комиссии.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за ГКР, составляет **100 баллов**. При выведении рейтинга уровня качества образования используются следующая шкала процентного соотношения набранным баллам:

Уровень качества образования			
Критерии оценки предвыпускных классов			
	высокий	средний	низкий
в %	100-71%	70-41%	40-0%
в баллах	100-71	70-41	40-0

3.4. АНАЛИТИЧЕСКИЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП

Сотрудники ГРЦ ИЗО:

– обрабатывают данные в электронной базе (выводят средний балл по параллели классов и составляют рейтинг по школам, высчитывая средний балл);

– составляют рейтинги качества образования каждого обучающегося по параллелям классов, по школе и по городу в целом;

- до 31 мая 2018 года анализируют полученные результаты и информируют участников мониторинга о результатах и «проблемных точках» освоения программы;
- подводят итоги ГКР в форме аналитической справки;
- организуют хранение бланков ответов ГКР в течение 5 лет с момента проведения работы;
- на основании анализа процедуры мониторинга и рекомендаций преподавателей корректируют организационную работу по апробации процедур мониторинга по указанному учебному предмету для реализации мероприятий мониторинга в следующем учебном году;
- при необходимости выстраивают информационную и методическую работу на следующий учебный год, включая мероприятия по повышению качества освоения минимума содержания ДПП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет), в соответствии с ФГТ.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ГКР:

В ГКР включаются следующие разделы программы учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- «ОБЩИЕ ВОПРОСЫ»
- «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА»
- «ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»
- «ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»
- «ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО 9-17 ВЕКОВ»
- «ИСКУССТВО 17-18 ВЕКОВ»

Городская контрольная работа состоит из трех блоков, которые построены в форме:

1. Тестовых заданий, сформулированных из закрытых форм вопросов по разделам программ «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»

Цель: выявить сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных этапов развития изобразительного искусства.

2. Визуальных тестовых заданий по разделам программы «История изобразительного искусства» (разделы «Искусство Древнего мира», «Искусство Средневековья», «Искусство эпохи Возрождения», «Древнерусское искусство 9-17 веков», «Искусство 17-18 веков»).

Цель: выявить знание основных памятников изобразительного искусства и архитектуры каждого периода.

3. Задания на умение выделять основные черты художественного стиля (пространственное построение, композиция, формообразующие и декоративные элементы, колористическое решение) **и продемонстрировать элементарные навыки анализа произведений искусства.**

5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГКР

1. Классификация искусства (пространственные, временные и пространственно-временные виды, их краткие характеристики).
2. Виды и жанры в пространственных (пластических) видах искусства.
3. Искусство Древнего Египта. Основные этапы и памятники искусства.
4. Искусство Древней Греции. Периодизация. Основные памятники изобразительного искусства и архитектуры.
5. Искусство Древнего Рима. Основные этапы и памятники искусства.
6. Искусство средневековой Европы 10-15 веков.
7. Искусство Древней Руси 11-17 веков (иконопись, зодчество)
8. Искусство итальянского Возрождения 12-16 веков. Периодизация. Представители.
9. Искусство Северного Возрождения 15-17 веков.
10. Стил ь барокко. Характерные черты. Представители.
11. Искусство Испании 17 века.
12. Стил ь классицизм. Характерные черты. Представители.
13. Искусство России 18 века.
14. Стил ь рококо. Характерные черты. Представители.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДПП

«ЖИВОПИСЬ» (в соответствии с ФГТ)

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

7. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР

При оценивании выполнения заданий ГКР учитывается следующее:

- точность и четкость ответа на поставленные вопросы;
- понимание образной сущности произведения искусства;
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться/оперировать;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение продемонстрировать элементарные навыки анализа произведений искусства.
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- наличие или отсутствие фактических ошибок;
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- аккуратность выполнения работы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР (для ДШИ – базовых площадок)

Рекомендуемая материально-техническая база ДШИ для проведения ГКР:

- наличие необходимого количества аудиторий (кабинетов, классных комнат), позволяющих обеспечить размещение участников по одному за партой в соответствии с классом обучения;

- наличие оргтехники (компьютера, принтера, копировальной техники) и бумаги для распечатки заданий/бланков ответов, демонстрационной техники (интерактивной доски или проектора и экрана, или телевизора) для вывода цветных изображений на экран, обеспечивающей чёткость и яркость изображений.
- наличие помещения и сейфа для хранения заполненных бланков ГКР.

Участники ГКР выполняют задания, комплекты которых разработаны для параллели 4-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 7-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Организаторы базовых площадок самостоятельно определяют, приносят ли участники письменные принадлежности с собой или обеспечиваются ими в аудиториях. Сведения об этом должны быть доведены до участников своевременно.

Организаторы должны предусмотреть наличие в аудитории некоторого количества запасных письменных принадлежностей. Их отсутствие не должно служить препятствием к выполнению заданий.

Для обеспечения возможности качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность демонстрации ГКР на большой экран (проекция), для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура, исправность которой должна быть проверена заблаговременно.

При отсутствии такой возможности, поскольку в комплекте есть задания, связанные с работой над изобразительными рядами, ответственным лицам из числа администрации школ следует предусмотреть возможность организации цветной распечатки полных комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника.

Для проведения ГКР необходимо распечатать материалы по числу участников: полный комплект заданий для обучающихся (6 страниц А4 формата), если нет возможности продемонстрировать вариант ГРК на большом экране, или бланк ответов (2 страницы А4 формата) при возможности демонстрации варианта ГРК на большом экране.

Заполнение бланков ответов должно быть выполнено каждым обучающимся самостоятельно.

Проведение ГКР не предусматривает использование обучающимися персональных средств связи, электронных устройств и электронно-вычислительной техники (сотовые телефоны, планшеты и пр.).

Материалы для работы экспертной комиссии обеспечивает ГРЦ ИЗО. Ключи к заданиям включают ответы на вопросы, комментарии, справочные материалы для экспертной комиссии, критерии оценок; занимают до 6 страниц А4 и должны быть

распечатаны с одной стороны листа по количеству членов жюри. Цветная печать в материалах для членов экспертной комиссии не предусматривается.

9. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕРКИ, АНАЛИЗА, ПРОСМОТРА РАБОТ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ГКР

9.1. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ

Экспертная комиссия оценивает работы участников на основе записей в чистовом варианте работы.

Критерии оценивания заданий, разработанные авторами заданий, предусматривают дифференциацию в соответствии с уровнем сложности и типа задания. Для технологизации процесса проверки заданий подготовлены ключи к ответам. В ряде случаев к заданиям, предполагающим свободный выбор участников автора или произведения по аналогии с предложенными, дается серия возможных ответов, которые, однако, не могут полностью исчерпывать все варианты возможных ответов. В подобных случаях члены экспертной комиссии самостоятельно принимают решение о правильности или неправильности приведенных примеров.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных Городской методической секцией преподавателей искусствоведов, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания и количество возможных баллов.

Баллы за каждое задание выставляются в указанное место рядом с заданием красными чернилами.

Итоговый результат каждого участника подсчитывается как совокупность баллов, полученных за выполнение заданий, и выносится на титульную страницу работы с шифром.

9.2. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ГКР

Документом, фиксирующим итоговые результаты ГКР, является протокол экспертной комиссии, подписанный его председателем, а также всеми членами экспертной комиссии.

Итоги подводятся в виде рейтинга. Рейтинговые таблицы результатов ГКР составляются отдельно для каждой школы по каждому обучающемуся и отправляются в ДШИ ответственному лицу по электронной почте.

Итоговые рейтинговые таблицы результатов (средний балл по школам, набранный обучающимися ДШИ) после подписания председателем экспертной комиссии вывешивается на всеобщее обозрение на сайте ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в разделе «Новости ресурсного центра».

Содержание заданий, а также анализ их решений публиковать не разрешается.

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1 класс ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

1-3 классы ДПП «Живопись» (срок обучения – 8 лет)

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, И.А.Морозова, С.В.Чумакова, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века. – М., 1989
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
4. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Г.Я. – М., 1996
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей. – 1996
10. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
13. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
14. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
15. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

17. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995

18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.

19. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970

20. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981

21. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983

22. Чиждова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка– картинка. М.: – «Искусство XXI век», 2005

2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005

3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008

4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита–Русь», 2004

5. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997

6. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983

7. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997

8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.

10. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.

11. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.

12. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов–на–Дону, «Феникс», 2009

13. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: «Владос», 2001

14. Элен и Питер Макнивен Маски. – С-Пб., «Полигон», 1998

15. Энциклопедия «Музыка». – М.: «Олма–Пресс», 2002

ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2 – 5 классы ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

4 – 8 классы ДПП «Живопись» (срок обучения – 8 лет)

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, М.Е.Диденко, Т.А.Рымшина, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М: Радуга, 1990
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. – М: Радуга, 1990
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. – М: АСТ, 2001
7. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. М.: Искусство в школе, 2001. – 384 с.
8. Волкова П.Д. Мост через бездну. В 5-ти книгах. М.: 2014 – 2015.
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2009 – 344 с
10. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009
11. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство 21 век М.: 2008. – 303 с
- 12.Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: 2003. – 208 с.
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. – С-Пб: ДБ, 2003
14. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М: Астрель, 2006
- 17.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. – М.: АО "Новые учебники", 1998
18. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001
19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М: Архитектура-С, 2004

20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. – М: ВЛАДОС, 2004

21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М: Галарт, 2001

Учебная литература

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа. 1983.

2. Ильина Т. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа. 1989.

3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .

4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, – 304с., 208 с.

5. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.

6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.

7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.

8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.

11. КОНТАКТЫ

Организационно-содержательные вопросы:

Кошурникова Галина Васильевна, руководитель городской методической секции преподавателей искусствоведов, тел. +7 (343) 341-02-61, gkoshurnikova@list.ru

Рогозина Елена Владимировна, директор МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», руководитель ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-38-47, office@pionerart.ru

Веселова Надежда Евгеньевна, заместитель директора по УМР МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», куратор ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-23-02, office@pionerart.ru

Плюснина Ульяна Владимировна, преподаватель МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», методист ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-23-02 office@pionerart.ru

12. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ-СОСТАВИТЕЛЯХ

Веселова Надежда Евгеньевна, заместитель директора по УМР МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», куратор ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-23-02, office@pionerart.ru

Кошурникова Галина Васильевна, преподаватель МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 2», руководитель городской методической секции преподавателей искусствоведов, тел. +7 (343) 341-02-61, gkoshurnikova@list.ru

Трошина Наталья Валерьевна, преподаватель МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 9», тел. +7 (343) 354-19-19, edshi9@yandex.ru

Плюснина Ульяна Владимировна, преподаватель МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», методист ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-23-02 office@pionerart.ru

Чернавских Ольга Сергеевна, преподаватель МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» +7 (343) 371-23-02 office@pionerart.ru

СОСТАВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Председатель экспертной комиссии:

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор, ООО «Институт образовательных технологий»

Члены экспертной комиссии:

Кошурникова Галина Васильевна – руководитель Городской методической секции преподавателей искусствоведов, преподаватель истории искусств, высшая квалификационная категория, ЕДШИ № 2

Трошина Наталья Валерьевна – преподаватель истории искусств, высшая квалификационная категория, ЕДШИ № 9

Ответственный секретарь:

Плюснина Ульяна Владимировна – преподаватель истории искусств, первая квалификационная категория, методист Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство» (ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова)

УЧАСТНИКИ ГКР
ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
В 2017-2018 УЧЕБНОМ ГОДУ

В мониторинге качества образования в 2017-2018 учебном году принимают участие обучающиеся предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись» следующих образовательных учреждений Екатеринбурга:

1. МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» (параллель 4-х классов, всего 5 классов, 50 человек)
2. МАУК ДО «Детская художественная школа № 2 имени Г.С. Мосина» (параллель 4-х классов, 27 чел.)
3. МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 3 имени И.А. Корзухина» (параллель 4-х классов, 34 чел.)
4. МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелева» (параллель 4-х классов и 7-х классов, 58 чел.)
5. МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» (параллель 7-х классов, 30 чел.)
6. МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 10» (параллель 4-х классов, 12 чел.)
7. МАУК ДО «Детская школа искусств № 12» (параллель 7-х классов, 20 чел.)
8. Гимназия «Арт-Этюд» (параллель 7-х классов, 55 чел.)

Общее количество бюджетного контингента по ДПП «Живопись», подлежащего мониторингу в 2017-2018 учебном году составляет:

4-е классы – 145 чел.

7-е классы – 141 чел.

Итого: 286 чел.

СПИСОЧНЫЙ СОСТАВ УЧАСТНИКОВ
мероприятий мониторинга 2018 года
ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет)
по учебному предмету

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для учащихся 4 классов (ДПП «Живопись», срок обучения – 5 лет)
для учащихся 7 классов (ДПП «Живопись», срок обучения – 8 лет)

Ответственный за проведение мероприятий мониторинга 2018 года в _____

МБ(А)УК ДО название школы

ФИО ответственного сотрудника школы (зав.директора по УВР/УМР)

Школа:

Класс:

Преподаватель:

№	ФИО Заполняет ДШИ-участница	Индивидуальный код участника Заполняет ГРЦ ИЗО после получения списка участников и высылает с вариантом городской контрольной работой до 02.04.18 в ДШИ
1.		
2.		
3.		

Дата

Подпись директора

Печать

**ГОРОДСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(Предвыпускные классы ДПП «Живопись»)**

Идентификационный код участника _____ Дата заполнения _____ Итоговый балл _____

1	1.	2.	3.
2	1.	2.	3.
3	А) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____ Д) _____ Е) _____ Ж) _____ З) _____ И) _____		
4	А) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____		
5	А) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____		
6	Архаика:	Классика:	Эллинизм:
7			
8	А) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____		
9	А) ____ Б) ____ В) ____ Г) ____ Д) ____ Е) ____		
10			

11	1. _____ 2. _____
12	
13	A) _____ Б) _____ B) _____ Г) _____ Д) _____ E) _____ Ж) _____
14	A) _____ _____ Б) _____ _____ B) _____ _____ Г) _____ _____ Д) _____ _____ E) _____ _____
15	
16	A) _____ Б) _____ B) _____
17	A) _____ _____ Б) _____ _____ B) _____ _____

Перечень требований к минимуму содержания
Программы учебного предмета ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве

№	Разделы, темы учебно-тематического плана программы учебного предмета	Знания, умения	Перечень изучаемых произведений искусства по разделу, теме
1.	<p>Раздел 1. Виды искусства</p> <p>Тема 1.1. Живопись</p> <p>Тема 1.2. Графика</p> <p>Тема 1.3. Скульптура</p> <p>Тема 1.4. Архитектура</p> <p>Тема 1.5. Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Тема 1.6. Музыка. Литература</p> <p>Тема 1.7. Театр. Кино</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - роль искусства в жизни человека; - образную сущность произведений изобразительного искусства; <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать краткую характеристику каждому виду искусств; объяснить специфику; <p><u>Термины:</u> искусство, пространственные (пластические) виды искусства, динамические (временные) виды искусства, синтетические (зрелищные) виды искусства; жанр, техника,</p>	<p>Произведения искусства известных живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов</p> <p>Фильмы серии «Русский музей детям»</p>
2.	<p>Раздел 2. Искусство Древнего мира</p> <p>Тема 2.1. Первобытное искусство</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - краткую периодизацию развития искусства первобытного общества; - памятники изобразительного искусства эпохи палеолита; <p><u>Термины:</u> мегалит, менгир, дольмен, кромелех.</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать краткую характеристику 	<p><i>Визуальный ряд:</i> Палеолитическая монументальная живопись: Испания, пещера Альтамира «Бизон», Франция роспись с антропоморфным изображением, Урал Капова пещера; скульптурные изображения «палеолитических Венер», менгиры, дольмены, Англия – кромлех Стоунхендж.</p>

		<p>искусства первобытного общества;</p> <p>- дать определение и зарисовать мегалитические сооружения.</p>	
3.	Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <p>- отличительные особенности искусства Древнего Египта;</p> <p>- характерные особенности скульптуры и живописи Древнего Египта;</p> <p><u>Термины</u> – саркофаг, мастаба, пирамида, храм, канон, пилон.</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <p>- дать краткую характеристику искусства Древнего Египта;</p> <p>- дать определение и зарисовать основные типы сооружений;</p> <p>- зарисовать фигуру человека (канон)</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Мастаба, пирамида Джосера (арх.Имхотеп), комплекс пирамид в Гизе, большой Сфинкс и храм, полускальные храмы царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, равнинные храмы в Луксоре и Карнаке, скальный храм Рамзеса II. Скульптура: раннее царство палетка Нармера, писец Каи, принц Рахотеп и Нофрет, среднее царство статуя царя Аменемхета III, новое царство рельеф «Поклонение Атону», Аменхотеп IV (Эхнатон), Нефертити (ск. Тутмос), монументальные росписи гробниц,</p>
4.	Тема 2.3. Искусство Передней Азии.	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <p>- основные этапы развития искусства стран Месопотамии;</p> <p>- характерные особенности архитектуры, храмовое строительство – зиккураты;</p> <p>- основные произведения шумеро-аккадской культуры;</p> <p><u>Термины</u> - «зиккурат», «глиптика», адорант</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Зиккурат в Уре, статуя молящегося (адорант), штандарт из Ура, Шеду, ассирийские рельефы, Вавилон ворота Иштар, стела Хаммурапи,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - дать краткую характеристику искусства Месопотамии; - зарисовать зиккурат 	
--	--	---	--

Перечень требований к минимуму содержания
Программы учебного предмета ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства

№	Разделы, темы учебно-тематического плана программы учебного предмета	Знания, умения	Перечень изучаемых произведений искусства по разделу, теме
1.	<p>Раздел 1. Античность</p> <p>Тема 1.1. Искусство Древней Греции</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности древнегреческого искусства, периодизацию; - отличительные особенности древнегреческой скульптуры, самые известные произведения скульпторов; - типы храмов, типы ордеров, основные храмы Афинского акрополя; <p><u>Термины</u> – акрополь, агора, курос, кора, ордер, антаблемент, капитель, архитрав, абак, эхин, волюта, фриз, фронтон, амфора, кратер, лекиф, пифос, килик, меандр, пальметта, пропилеи, периптер, моноптер, толос, портик, стереобат, стилобат</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать краткую характеристику искусства Древней Греции; 	<p><i>Визуальный ряд:</i> Крит – «Кносский дворец», керамика «стиль Камарес», богиня со змеями, Микены – «Львиные ворота», «Маска Агамемнона». План Афинского акрополя, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос; дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер; «геометрический стиль», «краснофигурный стиль», «чернофигурный стиль» в вазописии; архаика – «Богиня с зайцем», куросы, коры, классика – «Дискобол» (скульпт. Мирон), «Дельфийский возничий», «Дорифор», «Раненная амазонка» (скульпт. Поликлет), «Афина Парфенос», «Зевс» (скульпт. Фидий), эллинизм – «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская» (скульпт. Пракситель), «Вакханка» (скульпт. Скопас), «Геракл Фарнезе», «Александр Македонский» (скульпт. Лисипп), «Аполлон Бельведерский» (Леохар), рельеф Пергамского алтаря, «Ника Самофракийская» «Лаокоон и его сыновья» (Алесандр, Афинодор, Полидор), типы храмов, формы древнегреческих ваз.</p>

		- зарисовать дорический, ионический ордер, план Афинского акрополя, формы древнегреческих ваз, основные элементы орнамента	
6.	Тема 1.2. Искусство Древнего Рима	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима; <p><u>Термины</u> – базилика, форум, арка, акведук, купол, инсула</p> <ul style="list-style-type: none"> - четыре вида монументальных росписей; <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - дать краткую характеристику искусства Древнего Рима 	<p><i>Визуальный ряд:</i> Этрурия – «Саркофаг из Черветери», роспись гробницы в Триклинии, этрусский храм, «Капитолийская волчица», Аппиева дорога, акведук, инсула, Римский Форум, храм в Ниме, арка Тита, колонна Трояна, Пантеон, Колизей, «Патриций с портретами предков», «Статуя Августа из Прима Порты», «Портрет императора Филиппа Араба», «Портрет сирийки», «Конная статуя Марка Аврелия», «Статуя Константина», монументальная живопись «Вилла Мистерий», фаюмский портрет</p>
7.	<p>Раздел 2. Искусство средневековья</p> <p>Тема 2.1. Искусство Византии.</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности крестовокупольного храма; - основные иконографические каноны; <p><u>Термины</u> – абсида, алтарь, неф, икона, канон, нимб, паруса, конха апсиды</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - зарисовать план крестовокупольного храма 	<p><i>Визуальный ряд:</i> Собор Софии в Константинополе, мозаики Софии Константинопольской, церковь Сан Витале в Равене, мозаики в Равене, образы Спаса – Нерукотворный, Пантократор, «в силах», образы Богородицы – Елеуса, Одигитрия, Оранта</p>
8.	Тема 2.2. Искусство западноевропейского средневековья	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - периодизацию; характерные особенности средневекового искусства; 	<p><i>Визуальный ряд:</i> «Ковер из Байе», донжон, ансамбль в Пизе, церковь Нотр-Дам-ля -Гранд, собор Марии Лаах, Нотр -Дам -де Пари, Реймский собор,</p>

	<p>Раздел 3. Искусство Древней Руси X-XIV веков</p> <p>Тема 3.1. Киевская Русь</p> <p>Тема 3.2. Архитектура Древней Руси (Новгородская архитектура, Владимиро-Суздальская и Псковская архитектура)</p> <p>Тема 3.3. Древнерусская живопись</p>	<p>- отличительные особенности романского искусства, стилистические черты романской архитектуры;</p> <p>- отличительные черты готической архитектуры, наиболее значительные сооружения;</p> <p>- отличительные особенности древнерусской архитектуры X - XIII вв.</p> <p><u>Термины</u> – вимперг, контрфорс, аркбутан, травея, базилика, трансепт, тимпан, портал, нервюра, крестоцвет</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <p>- сделать сравнительный анализ романского и готического стилей;</p> <p>- сделать сравнительный анализ древнерусского и западноевропейского средневекового искусства;</p>	<p>Руанский собор, Древняя Русь- Збручский идол, Десятинная церковь в Киеве (реконструкция), Собор Софии в Киеве, мозаика Христос Пантократор, Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли, икона «Владимирская богоматерь», собор Софии в Новгороде, Церковь Спаса на Нередице, Церковь Николы на Липне, Церковь Спаса Преображения на Ильине улице, новгородская икона ««Битва суздальцев с новгородцами», «Ангел златые власы», Ф. Грек «Донская икона божьей матери», «Преображение», А. Рублев «Троица»</p>
9.	<p>Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения</p> <p>Тема 4.1. Возрождение в Италии XIII- XVI вв.</p> <p>Тема 4.2. Северное Возрождение</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <p>- отличительные особенности искусства эпохи Возрождения в Италии, Нидерландах, Германии, Руси в указанный в теме период;</p> <p>- основные периоды творчества мастеров, самые значительные произведения</p> <p><u>Термины:</u> ренессанс, мадонна, палаццо, сфумато, кокошник, закомара, придел, портал, конха апсиды, гульбище,</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Палаццо Веккьо, Сиенский собор (Дуомо), Венеция. Дворец дождей, Кафедра пизанского собора (Н. Пизано), Джотто ди Бондоне «Мадонна Онъисанти», Джотто ди Бондоне «Бегство в Египет», «Поцелуй Иуды», Симоне Мартине «Благовещение», Мазаччо «Чудо с статиром», «Троица», «Изгнание из рая», С. Боттичелли «Рождение Венеры», «Весна», «Юдифь», «Мистическое Рождество», Донателло «Давид», «Конная статуя кондотьера Гаттамелаты», А. Верроккьо «Давид», «Конная статуя кондотьера Бартоломео Коллеони», «Собор Санта Мария дель Фьоре»Ф. Брунеллески, Браманте «Собор св.</p>

		<p>крыльцо, трапезная, восьмерик, шестерик, паперть; структура иконостаса</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять отличительные особенности искусства итальянского, северного и русского Возрождения; - <u>анализировать произведения живописи</u> <p>Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды», Мазаччо «Чудо с сатиром», С. Боттичелли «Рождение Венеры», «Весна»; Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Афинская школа»; Тинторетто «Тайная вечеря», П. Брейгель «Охотники на снегу», А. Дюрер гравюры «Четыре всадника», «Меланхолия», А. Рублев «Троица»; С. Ушаков «Троица», «Древо государства московского»,</p>	<p>Петра», Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», «Святая Анна с Марией и младенцем Христом»; Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле». «Афинская школа», «Сикстинская мадонна», «Портрет супругов Дони», Микеланджело «Пьета», «Давид», фреска плафона Сикстинской капеллы, капелла Медичи, «Скорчившийся мальчик», «Моисей «гробница папы Юлия II, «Пьета Рондонини», Джорджоне «Юдифь», «Спящая Венера», «Гроза», «Сельский концерт», Тициан Вечеллио «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская», «Кающаяся Мария Магдалина», «Портрет папы Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе», «Святой Себастьян», Паоло Веронезе «Брак в Кане», Тинторетто «Тайная вечеря», Ян ван Эйк «Гентский алтарь», «Чета Арнольфини», «Мадонна канцлера Ролена», И. Босх алтарь «Воз сена», П. Брейгель «Падение Икара», «Крестьянский танец», «Слепые», «Охотники на снегу», А. Дюрер «Автопортрет», гравюры «Четыре всадника», «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Четыре апостола».</p>
	<p>Раздел 5. Искусство Древней Руси XV- XVII веков</p>		<p>Успенский собор Московского Кремля, Благовещенский собор Московского Кремля, Архангельский собор, А Рублев «Троица», Звенигородский чин, фрески Успенского собора во Владимире, Дионисий «Распятие», «Одигитрия», «Митрополит Алексей с житием», фрески Ферапонтова монастыря, церковь Вознесения в Коломенском, Собор Покрова Пресвятой Богородицы (Василия Блаженного), Ярославль. Комплекс в Коровниках, Церковь Покрова</p>

			<p>Богоматери в Филях, Церковь Знамения в Дубровицах, С. Ушаков «Троица», «Спас Нерукотворный», «Древо государства московского», ярославская икона, невьянская икона</p>
10.	<p>Раздел 6. Искусство XVII века</p> <p>Тема 6.1. Искусство Италии XVII.</p> <p>Тема 6.2. Искусство Фландрии XVII века.</p> <p>Тема 6.3. Искусство Голландии XVII века</p> <p>Тема 6.4. Искусство Испании XVII века.</p> <p>Тема 6.5. Искусство Франции XVII века</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности искусства Италии, Фландрии, Голландии, Испании, Франции XVII века; - творчество и основные произведения ведущих мастеров XVII вв.; <p><u>Термины</u> – стиль, барокко, классицизм.</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять отличительные особенности искусства XVII века разных странах; - выявлять характерные особенности стилей классицизм, барокко, в живописи и декоративно-прикладном искусстве; - <u>анализировать произведения живописи</u> <p>Микеланджело да Караваджо «Призвание апостола Матфея», «Погребение Христа»; Питер Пауль Рубенс «Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды»; Рембрандт ван Рейн «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына»; Диего Веласкес «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи»; Никола Пуссен «Аркадские пастухи», «Царство Флоры», «Пейзаж с Полифемом»</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Л. Бернини Ансамбль площади перед собором св. Петра, «Давид», «Экстаз св. Терезы», «Аполлон и Дафна», «Бюст Людовика XIV»: Микеланджело да Караваджо «Юноша с корзиной фруктов», «Лютнист», «Призвание апостола Матфея», «Погребение Христа»; Питер Пауль Рубенс «Автопортрет, «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы», «Пейзаж с радугой», «Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды»; Рембрандт ван Рейн - автопортреты «Урок анатомии доктора Тульпа», портрет Саскии ван Эйленбург , «Флора», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор», «Портрет старого еврея», «Возвращение блудного сына»; Франс Хальс «Цыганка», «Малле Бабе», Вермеер Дельфтский «Девушка с жемчужной серьгой», «Девушка, читающая письмо»; Франс Снейдерс «Натюрморт с дичью», «Рыбный рынок», Хеда Виллем Клас «Натюрморт с крабом», Диего Веласкес «Продавец воды», «Кузница Вулкана», «Портрет Филиппа IV», «Портрет папы Иннокентия X», «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи»; Эль Греко «Гроза в Толедо», «Погребение графа Оргаса», Никола Пуссен «Танкред и Эрминия», «Царство Флоры», «Пейзаж с Полифемом»</p>

11.	<p>Раздел 7. Искусство XVIII века</p> <p>Тема 7.1. Искусство Франции XVIII века</p> <p>Тема 7.2. Искусство Англии XVIII века.</p> <p>Тема 7.3. Русское искусство XVIII века.</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности искусства Франции и России в XVIII веке; - творчество и основные произведения ведущих мастеров XVIII вв.; <p><u>Термины</u> – рокайль, рококо, пасторальный жанр, галантные празднества.</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять характерные особенности стиля рококо в живописи и декоративно-прикладном искусстве; - <u>анализировать произведения живописи</u> <p>Антуан Ватто «Отплытие на остров Киферу», «Затруднительное предложение», А. Матвеев «Автопортрет с женой»; Ф. Рокотов «Портрет Е. Струйской»; Д. Левицкий «Портрет П. Демидова», «Портрет портреты воспитанниц Смольного института, В. Боровиковский «Портрет М. Лопухиной», Лосенко «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой»</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Антуан Ватто «Савояр с сурком», «Жиль», «Отплытие на остров Киферу», «Затруднительное предложение», «Лавка Жерсена», У. Хогарт «Автопортрет с собакой», «Утро новобрачных», серия гравюр «Карьера мота», Т. Гейнсборо «Дама в голубом», Луи Лево «Версальский дворец».</p> <p>Парсуны (Ивана Грозного, Скопина-Шуйского, Д. Трезини Петровские ворота в Петропавловской крепости, Петропавловский собор , Летний дворец; К.Б.Растрелли «Бюст Петра I», «Анна Иоанновна с арапчонком», А. Зубов «Торжественное вступление русских войск в Москву после Полтавской победы», И. Никитин «Портрет наполеона гетмана», «Петр I на смертном одре», А. Матвеев «Автопортрет с женой», Б.Ф. Растрелли «Смольный Воскресения Христова собор», «Зимний дворец», «Екатерининский дворец»; Ф. Рокотов «Портрет неизвестного в треуголке», «Портрет Е. Струйской», Д. Левицкий «Портрет П. Демидова», «Портрет Екатерины II -законодательницы», «Портрет М. Дьяковой», портреты воспитанниц Смольного института, В. Боровиковский «Портрет М. Лопухиной», «Портрет сестер Гагариных», «Портрет князя Куракина», Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов здание Академии Художеств, А. Лосенко «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой», Угрюмов Г. «Испытание силы Яна Усмаря»</p>
12.	<p>Раздел 8. Искусство XIX века</p> <p>Тема 8.1. Искусство Франции конца</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности искусства 	<p><i>Визуальный ряд:</i> ДПИ стиля ампир, Ж.Л. Давид «Клятва Горациев», «Бонапарт на перевале Сен-Бернар», «Портрет мадам Рекамье», «Коронование</p>

	<p>XVIII – начала XIX веков. Ампи́р.</p> <p>Тема 8.2. Искусство Испании конца XVIII– начала XIX. Франциско Гойя</p> <p>Тема 8.3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века</p> <p>Тема 8.4 Романтизм в Германии и Англии</p> <p>Тема 8.5. Реализм</p> <p>Тема 8.6. Импрессионизм во французском искусстве</p> <p>Тема 8.8. Постимпрессионизм</p>	<p>Европы XIX века;</p> <p>-творчество ведущих мастеров и их произведения;</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <p>- выявлять характерные особенности стиля ампи́р, направлений романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм в живописи;</p> <p>- <u>анализировать произведения живописи</u></p> <p>Ж.Л. Давид «Клятва Горациев», «Смерть Марата»; Ф. Гойя «Портрет семьи Карла V», Т. Жерико «Плот «Медузы», Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ», Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», «Этапы жизни», О. Домье «Вагон третьего класса», Э. Мане «Завтрак на траве», «Бар в Фоли -Бержер», К. Мане «Завтрак на траве», «Впечатление. Восходящее солнце», О. Ренуар «Завтрак гребцов», «Бал ле Галлет»,</p>	<p>императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери», «Смерть Марата»; Ф. Гойя «Зонтик», ««Портрет семьи Карла V», серия «Капричос»«Сон разума порождает чудовищ», «3 мая 1808 года в Мадриде»; Т Жерико «Плот «Медузы», «Портрет сумасшедшей (Гиена Сальпетриера)», «Скачки в Эпсоме», Э. Делакруа «Ладья Данте», «Свобода, ведущая народ», «Смерть Сарданапала», Каспар Давид Фридрих «Странник над морем тумана», «Этапы жизни», «Мужчина и женщина, созерцающие луну», Джон Эверетт Милле «Смерть Офелии», У. Тернер «Дождь, пар и скорость», У. Хант «Светоч мира», Г. Курбе «Похороны в Орнане», «Мастерская художника», О. Домье «Вагон третьего класса», «Прачка», Э Мане «Завтрак на траве», «Олимпия», «Аржентей», «Бар в Фоли -Бержер», К. Моне «Завтрак на траве», ««Впечатление. Восходящее солнце», «Руанский собор в полдень», «Бульвар Капуцинок»,О. Ренуар «Завтрак гребцов», «Бал ле Галлет», «Портрет Жанны Самари», «Зонтики», Эдгар Дега «В танцевальном классе», «Голубые танцовщицы», «На скачках», «Абсент», «Прачки», А. Тулуз-Лотрек «Ла Гулю с подругами», «Мулен Руж,Ла Гулю»(афиша), П. Сезанн «Пьеро и Арлекин», «Натюрморт с драпировкой», «Берег Марны», «Гора Сен-Виктуар», В. Ван Гог «Едоки картофеля», «Звездная ночь», «Подсолнухи», «Ночное кафе», «Пшеничное поле», П. Гоген «Автопортрет с желтым Христом», «Девушка, держащая плод», «Кто мы? Откуда мы? Куда идем?»</p>
13.	Тема 8.10. Классицизм в русской	<i>Обучающийся должен знать:</i>	<i>Визуальный ряд:</i> А. Воронихин «Казанский собор», О. Монферран «Исаакиевский собор», А. Захаров

<p>живописи. А. Лосенко</p> <p>Тема 8.11. Архитектура русского классицизма. Классицизм Екатеринбурга</p> <p>Тема 8.12. Скульптура русского классицизма</p> <p>Тема 8.13. Романтизм в русской живописи.</p> <p>О. Кипренский, К. Брюллов</p> <p>Тема 8.14. Творчество В. Тропинина, А. Венецианова</p> <p>Тема 8.15. Творчество А. Иванова</p> <p>Тема 8.16. Реализм в живописи. Творчество П. Федотова, В. Перова</p> <p>Тема 8.17. Бунт 14-ти. Товарищество передвижных художественных выставок</p> <p>Тема 8.18. Творчество И. Крамского</p> <p>Тема 8.19. Русский реалистический пейзаж (1860-1900).</p> <p>Тема 8.20. Творчество И. Репина</p> <p>Тема 8.21. Исторический жанр в живописи в. п. XIX в. Творчество В. Сурикова</p> <p>Тема 8.22. Сказочно-былинный жанр В. Васнецова</p> <p>Тема 8.23. Объединение художников «Мир искусства».</p>	<p>- отличительные черты живописи XIX в. в России;</p> <p>- творчество художников XIX века и основные произведения;</p> <p>- <u>Термины</u>: ампир, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, пуантилизм, неоимпрессионизм, Товарищество передвижных художественных выставок, Артель художников, Барбизонская школа, прерафаэлиты, «Мир искусства»</p> <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <p>- выявлять отличительные особенности направлений «романтизм», «реализм», «импрессионизм» в России и Западной Европе;</p> <p>- <u>анализировать произведения живописи</u> К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. Иванов «Явление Христа народу», Венецианов А. «Гумно», «На пашне», Федотов П. «Свежий кавалер», «Сватовство майора», В. Перов «Крестный ход на пасху», И. Крамской «Христос в пустыне», А. Саврасов «Грачи прилетели», И. Левитан «Над вечным покоем», «Владимирка», И. Репин «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»</p>	<p>«Адмиралтейство», К. Росси «Александринский театр», «Здание Главного штаба», «Михайловский дворец», О. Кипренский «Автопортреты», «Портрет А. Челищева», «Портрет Е. Авдулиной», «Портрет Е. Давыдова», «Портрет А. Пушкина», Сильвестр Шедрин «Лунная ночь в Неаполе», «Новый Рим. Замок святого Ангела», «Веранда, увитая виноградом», К. Брюллов «Итальянский полдень», «Последний день Помпеи», «Автопортрет», И. Айвазовский «Девятый вал», А. Иванов «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением», «Архангел Гавриил поражает Захарию немотой». «Явление Христа народу», А. Венецианов «Гумно», «На пашне», В. Тропинин «Кружевница», «Портрет А. Пушкина», Федотов П. «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!», «В. Перов «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Крестный ход на пасху», И. Крамской «Христос в пустыне». ««Мина Моисеев», «Неизвестная», А. Саврасов «Грачи прилетели», «Зимний пейзаж», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», «Над вечным покоем», «Владимирка», «Март», «Летний вечер», И. Шишкин ««Утро в сосновом лесу», «Лесные дали», «Рожь», «Дождь в дубовом лесу», И. Репин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход в Курской губернии», «Не ждали», «Иван Грозный и сын его Иван», В. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова»Л. Бакст Костюм «Жар Птица», «Ужин», «Древний ужас», А. Бенуа «Парад при Павле I», «Последние прогулки Людовика IV», И. Билибин иллюстрации</p>
---	--	---

			к русским народным сказкам
14.	<p>Раздел 9. Искусство конца XIX - начала XX вв.</p> <p>Тема 9.1. Творчество В. Серова</p> <p>Тема 9.2. Художественное объединение «Голубая роза»</p> <p>Тема 9.3. Символизм М. Врубеля. О. Бердслей</p> <p>Тема 9.4. Импрессионизм К. Коровина</p> <p>Тема 9.5. Стил модерн и его отличительные особенности.</p> <p>Тема 9.6. Стил модерн в архитектуре. Ф. Шехтель, В. Орта</p> <p>Тема 9.7. Объединения «Союз русских художников». «Бубновый валет»</p>	<p><i>Обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отличительные особенности стилиа модерн; - отличительные особенности символизма в русской и европейской живописи, - творчество мастеров и основные произведения стилиа модерн и символизма; - <u>Термины</u>: модерн, югендстил, сецессион, ар нуво, символизм, неорусский стил, эклектика <p><i>Обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять черты стилиа модерн в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве; 	<p><i>Визуальный ряд:</i> В. Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет княгини О. Орловой», «Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы», «Портрет М. Ермоловой» К. Коровин «Портрет Ф. Шаляпина», «Бульвар капуцинок», «Натюрморт. Море и розы». М. Врубель «Демон сидящий», «Пан», «Жемчужина», «Царевна-лебедь», Добужинский М. «Октябрьская идиллия», М. Добужинский «Человек в очках», «Гримасы города», Е.Лансаре «Выезд Елизаветы Петровны в Царском селе», К. Сомов «Арлекин и дама», «Дама в голубом (Портрет Мартыновой Е.)», В. Васнецов «Витязь на распутье», «Иван царевич на сером волке», «Аленушка», В. Борисов–Мусатов «Автопортрет с сестрой», «Водоем». «Призраки», М.Сарьян «Море. Сфинкс», П. Кузнецов «Мираж в степи», «Голубой фонтан», Ф. Шехтель «Особняк Рябушинского», «Ярославский вокзал»</p>