

ОТЗЫВ

по итогам проведения мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Живопись»

Целью городского открытого просмотра по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Живопись» было выявление уровня соответствия подготовки обучающихся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназии «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации), в предметной области «Художественное творчество» федеральным государственным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Формой проверки знаний обучающихся был избран просмотр работ, который выявлял **знания, умения и навыки в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

При освоении ДПОП «Живопись» согласно ФГТ по итогам обучения **по учебному предмету «Живопись»** обучающиеся должны продемонстрировать:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Городской просмотр работ проводился среди параллели 2-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) и 5-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет).

В просмотре приняло участие 251 человек из 11 (одиннадцати) детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет).

Обучающиеся должны были представить для экспертной комиссии **учебную работу** по учебному предмету ПО.01. УП.02. «Живопись».

Тема: Передача светотеневых отношений, моделировка форм. Локальный цвет предметов и многообразие цветовых оттенков.

Техника исполнения – бумага формата А3, акварель.

Постановка: Натюрморт из 2 - 3-х предметов (кофейник, кружка, овощ или фрукт) различных по форме и цвету на светлом фоне без складок при верхнее-боковом освещении.

Время выполнения задания по программе – 8 часов.

Экспертная комиссия оценивала учебные работы по следующим критериям и показателям:

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- умение передавать пропорции и объем простых предметов;
- умение находить локальный цвет предметов и грамотно передавать его оттенки;
- умение передавать тональные отношения в натюрморте.

Результаты экспертной работы:

По итогам процедуры просмотра были выявлены положительные результаты работы, достаточно высокий уровень освоения обучающимися предмета «Живопись». Общие впечатления хорошие, дети способные, все старались совместно с педагогами тщательно подготовиться к открытому просмотру. Очень слабых работ – практически нет. Большинство преподавателей-художников грамотно поставили натюрморты. Экспертная комиссия отметила профессиональную организацию процедуры контрольного городского мероприятия. Процедура городского просмотра и обсуждение результатов проведенного мониторинга собрали большое количество ведущих преподавателей школ искусств Екатеринбурга.

Особое внимание эксперты обратили на необходимость грамотной постановки натюрмортов, что включает в себя:

- грамотное освещение при естественном или искусственном свете,
- использование предметов, которые состоят из известных детям геометрических форм,
- выбор гармоничного цветового строя натюрморта.

Кроме того, в акварельной живописи важно:

- обучение правильной последовательности ведения работы,
- изучение взаимовлияния локального цвета на рядом стоящие предметы,

- использование различных техник, живописное единство разноцветных предметов, вписанных в среду.

Все это является залогом успеха обучающихся.

Рекомендации преподавателям:

При работе над живописной постановкой нужно учитывать следующие моменты:

1. НАТЮРМОРТ

- необходимо точно следовать требованиям программы: не усложнять натюрморт – если в программе постановка из двух предметов, не нагружать её тремя-четырьмя; если в программе одна драпировка, не включать в натюрморт две драпировки, тем более разные по теплохолодности.

- поставленный натюрморт должен быть понятен детям, т.е. состоять из понятных по конструкции предметов. Изучили цилиндр, конус и шар – в натюрморте цилиндрический, конусообразный и шарообразный предмет. Это понятно детям. Муляжи грибов в натюрморте, их форма, сложны для понимания на начальном этапе обучения. На знакомой, изученной геометрической форме дети знают, как лежит свет, как лепится тень по форме, какая падает тень от предмета. Особое внимание надо обратить на сопряжение геометрических тел в предмете сложной формы. Зная конструкцию предмета, дети думают о живописи, о том, как предмет написать цветом (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

- локальный цвет. На начальном этапе обучения не стоит ставить в натюрморт пестрые по цвету и тону, грязные, с отбитой эмалью или другими дефектами предметы. Предметы должны иметь ясный локальный (собственный) цвет.

2. КОМПОНОВКА

- компоновка натюрморта в листе бумаги. Если не совсем удачная точка зрения, необходимо объяснять учащемуся, что он может двигать предметы по изобразительной плоскости ради гармоничной уравновешенной композиции рисунка вверх-вниз, вправо-влево. Нельзя допускать совпадения осевых линий у нескольких предметов. Дети должны в этом возрасте это понимать.

- масштабность изображения к формату листа. Часто предметы слишком крупные к размеру изобразительной плоскости. Не все дети чувствуют, что в границах листа надо расположить не только предметы, но и пространство натюрморта через ближний край стола. В композицию обязательно должен быть «вход», зритель должен почувствовать атмосферу, среду.

3. ТОН В ЖИВОПИСНОМ НАТЮРМОРТЕ

- необходимость соблюдать большие тональные отношения. Ставить ясный по тону натюрморт в три тона: светлый, средний и темный. И этот локальный тон предмета по отношению к другим неукоснительно соблюдать.

- гармония тональных пятен в натюрморте. Детей надо учить тональному балансу в рисунке. Если предметы очень контрастны друг к другу – их надо сближать по тону, устанавливать связь. Если же предметы очень близки по тону – необходимо искать разницу в локальном тоне этих предметов (это правило

поможет детям работать и на пленэре). В рисунке необходимы мягкие касания предмета и фона, связь со средой. Учебная задача - выявление пространства, взаимосвязь всех предметов между собой, цельность постановки.

- обобщенное видение тональных отношений внутри предмета. Существует определённый тон каждой градации светотени на предметах. Большой свет и большая тень. Каждый светотеневой участок предмета имеет свой тон. Дети, как правило, не понимают тональной разницы больших пятен света и тени.

- тональное пятно в зависимости от плановости. В пространстве натюрморта, в зависимости от освещения и глубины предметной плоскости, одна и та же драпировка будет иметь разный тон на переднем, среднем и дальнем планах. Однако, белая ткань, даже в тени, даже при очень контрастном освещении, все же не может быть чёрной. Детей надо учить видеть разницу тона в пространстве, знать законы и эффекты воздушной перспективы.

- тон теней. Часто дети тонально «пережимают» собственные тени предметов, и тень становится черной дыркой. Надо показать учащимся, что тень – это тот же предмет, только на этот участок формы не падает световой луч. Так же надо анализировать и падающую от предмета тень. Собственные и падающие тени следует писать вместе, чтобы падающая тень не смотрелась отдельным объектом.

4. ЦВЕТ

- приятно отметить, что практически все дети хорошо видят цвет, однако помимо видения цвета, в натюрморте необходимо обязательно выстраивать гармоничные отношения между цветовыми пятнами.

- пятно в живописи. В любом натюрморте должна быть цветовая доминанта. В цветовом решении не должно быть «раздрая». Живопись – это влияние и состояние. Добиться состояния – это и есть найти и обозначить влияние цвета на цвет. Смысл живописи в цвете, в цветовом пятне. Необходимо избегать грязи.

- рефлекс. Для определения цвета рефлекса можно предложить детям различные упражнения: создавать искусственную подсветку, искусственный рефлекс (боковую драпировку или лист бумаги с теневой стороны предмета).

5. ОСВЕЩЕНИЕ

- для цветового строя натюрморта, во-первых, определяемся с освещением. Искусственное или естественное освещение? Если искусственное освещение - теплое или белое холодное? Теплая постановка при теплом освещении становится очень декоративной, яркой. Педагог должен при определении задачи, в самом начале задумать цветовой строй натюрморта: теплый, холодный, светлый, темный, контрастный, мягкий и т.д. Под теплый свет может лучше ставить холодную постановку, для контрастного натюрморта лучше ставить рассеянный свет (для гармонизации локальных цветов).

6. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

- живописную работу, для определения гармоничного цветового строя постановки, рекомендуется начинать с полутонов и собственных теней предметов. Относительно найденной интенсивности полутона и тени

следующим этапом определяем цвет и тон света. Найдя полутона и свет, можно откорректировать тень. Потом найти цвет и тон рефлекса. Здесь мы думаем о касаниях. Потом пишем дальний план, падающие тени. Падающие тени тоже должны писаться цветом. Цвет их зависит от локального цвета предмета и драпировки, на которую тень падает. Тень является тональной и цветовой точкой отсчета для всей постановки.

В целом, в этом году, можно отметить достаточно высокий уровень освоения программы, что стало результатом системной работы педагогического сообщества художников ДШИ Екатеринбурга в рамках программы методической работы Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство». И все же, главной рекомендацией преподавателям остается непрерывное повышение своего профессионального уровня владения техникой акварели.

Не менее важно, для повышения качества живописи, каждому педагогу заниматься самообразованием, глубже и основательнее изучать с детьми техники акварельной живописи.

Принято решение:

1. Провести цикл обучающих семинаров для преподавателей по акварельной живописи в течение следующего учебного года.
2. Организовать совместно с СХУ имени И.Д. Шадра методическое мероприятие/семинар/мастер-класс/открытый урок по акварельной живописи.
3. В программу будущих мониторингов включить в параметры для оценивания учебной работы по предмету «живопись» - владение техникой.

Эксперт:



Анциферов Василий Григорьевич,
член регионального отделения
ВТОО «Союз художников России».

03.04.2018 г.