



Фото 6. Итог - сувенирные досочки с уральской росписью, октябрь, 2015

Список литературы:

1. Бородулин В.А. «Уральская народная живопись по дереву, бересте, металлу»; Средне-Уральское книжное издательство, Свердловск, 1982г.
2. Вохринцева С. «Урало-сибирская роспись. Учимся рисовать»; «Страна Фантазий», Екатеринбург, 2008г.
3. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея – заповедника; «Уральский рабочий», Свердловск, 1988 г.
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народно-художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: 2002;

Приемы работы с интерактивной доской в образовательном процессе Детской художественной школы по программе «Беседы об искусстве»

Плюснина У.В. Приемы работы с интерактивной доской в образовательном процессе Детской художественной школы по программе «Беседы об искусстве» // Детская художественная школа: проблемы, опыт, перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции руководителей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств; Екатеринбург, 4-7 ноября 2015 / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2016. - С. 174-176.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматриваются приемы работы с интерактивной доской в рамках курса «Беседы об искусстве» преподаваемого в детской художественной школе имени П.П. Чистякова. Выделяется цель урока, рассматриваются основные способы работы с информационно компьютерными технологиями на уроке.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: интерактивная доска, приемы работы, педагог, обучающиеся, образовательный процесс, художественная школа, искусство.

Современная система образования выдвигает определенные требования к работе школы и педагога. Одна из главных задач школы и педагога – это создание условий для

формирования полноценно развитой личности, самореализации и развития индивидуальных способностей. Компьютерные средства обучения направлены на активное взаимодействие и совместную учебную деятельность педагога и обучающихся. Они способствуют выстраиванию диалога между педагогом и обучающимися, а также создают образовательное пространство для самореализации обучающихся. Интерактивная доска – незаменимое устройство в деятельности педагога, которое стало неотъемлемой частью образовательного процесса в школе.

«Интерактивная доска - специальное устройство в виде электронной доски, по функциям напоминающее экран компьютера, используется для презентации учебного материала группе учащихся». [1]

Интерактивная доска уже не является для педагогов и обучающихся школы чем-то новым. Во многих классах стоят интерактивные доски и активно используются на уроках. Проблема заключается в том, что в большинстве случаев интерактивной доской пользуются как экраном для вывода иллюстративного материала и презентаций, но возможности работы с интерактивной доской намного шире. Используя возможности интерактивной доски, преподаватели и обучающиеся могут беспрепятственно работать с различными текстами и объектами: делать записи от руки прямо в документе и сохранять изменения, просматривать видео- и пользоваться аудиоматериалами, обращаться к ресурсам сети Интернет. Благодаря легкости в использовании и своей доступности, интерактивные доски предоставляют уникальные возможности работы с ней. В частности, рассмотрим приемы работы с интерактивной доской «Hitachi StarBoard» и программным обеспечением «StarBoard Software» на уроках «Беседы об искусстве» в Детской художественной школе.

Цель учебного предмета «Беседы об искусстве» - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. Для достижения поставленной цели необходимо использование компьютерных технологий. Далее, мы приведем несколько приемов работы с интерактивной доской, которые поспособствуют активизации деятельности обучающихся.

Первый прием – на уроке, целью которого становится изучение материалов и техник живописи, обучающимся предоставляется большой отрывок из энциклопедии, который поясняет значение термина «Темпера» [2]. Обучающиеся должны прочитать предоставленный им текст, после чего педагог вызывает к доске одного обучающегося, который будет совместно со всем классом выделять цветным маркером или карандашом те слова и словосочетания, которые необходимо, по их мнению, записать. После чего обучающийся возвращается на свое место, и диктует для всех получившееся определение. Тем самым, обучающиеся сами, при помощи педагога, анализируют текст, а также двигаются в одном темпе.

Второй прием – при изучении раздела «Скульптура» на уроке, целью которого становится формирование умения разбираться в особенностях скульптуры, обучающимся на слайде предоставляются различные определения, в частности: «барельеф», «горельеф» и «контррельеф». Задача обучающихся, прочитать значение этих понятий и проиллюстрировать их графической схемой, используя при необходимости инструменты «Перо», «Фигуры» или «Ластик». Трое обучающихся по очереди выходят к доске и каждый создает свою схему, после чего класс либо соглашается, либо исправляет допущенные ошибки.

Третий прием – на итоговом уроке, целью которого становится повторение ранее изученного материала, обучающимся на слайде предоставляется ряд различных произведений искусства (живописные и графические картины, фотографии скульптур и архитектурных сооружений), а также названия этих видов. Задача обучающихся: передвинуть картинки так, чтобы содержание изображения соответствовало названию, т.е. все живописные картины нужно переложить в папку с названием «Живопись», а графические рисунки, в папку «Графика» и так далее.

Четвертый прием – проверка домашнего задания, а точнее, самопроверка и взаимопроверка по представленным на экране схемам. Теоретический материал, который был изучен на предыдущем уроке, можно представить в виде анимированных схем, изображений и таблиц. Самостоятельная расшифровка схем и заполнение пробелов в таблицах формирует у обучающихся умение анализировать, обобщать, выделять ключевые моменты и лаконично излагать собственные мысли.

Пятый прием – при изучении нового материала, педагог не должен сразу предоставлять обучающимся развёрнутое объяснение определения. Для удобства проверки уже имеющихся знаний у обучающихся, преподаватель может воспользоваться инструментом «Шторка» и закрыть объяснение, оставив на экране лишь заголовок. После того, как обучающиеся самостоятельно попытались объяснить значение определения, педагог снимает шторку и уже совместно с обучающимися сравнивает их варианты ответа с тем, что записан на доске [3].

Интерактивная доска – новое средство, которое обеспечивает новое качество обучения. Она является инструментом визуализации информации, увеличивает эффективность и динамичность подачи материала, формирует умение ориентироваться в информационном пространстве и таким образом является дидактическим средством обучения. Мы привели лишь несколько приемов работы с интерактивной доской, которые показались нам наиболее интересными. Благодаря работе педагога, обучающиеся могут свободно пользоваться интерактивной доской на уроках и всевозможных выступлениях – они используют ее возможности и не боятся с ней взаимодействовать. На уроке создается ситуация успеха и в процессе работы, обучающиеся сразу могут оценить свои возможности и достижения.

Список литературы:

1. Словарь Академик. URL: http://methodological_terms.academic.ru/543/ИНТЕРАКТИВНАЯ_ДОСКА
2. Словарь Академик. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/3199/Темпера
3. Лабораторная работа «Основы работы с программным обеспечением StarBoard Software9.2 интерактивной доски Hitachi StarBoard» URL: http://elearn.irro.ru/upload/files/personal-folders/5/1_Hitachi_.pdf

Компьютерная графика в детской художественной школе

Шандыбин А.С. Компьютерная графика в детской художественной школе. // Детская художественная школа: проблемы, опыт, перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции руководителей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств; Екатеринбург, 4-7 ноября 2015 / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2016. - С. 190-194.

АННОТАЦИЯ: В статье рассматривается курс «Компьютерная графика» преподаваемый в детской художественной школе имени П.П. Чистякова. Выделяется основная цель и задачи курса, рассматриваются изучаемые компьютерные программы двумерной и трехмерной графики. Выявляются основные ключевые моменты курса, а также даются методические рекомендации, которые помогут повысить эффективность образовательного процесса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: компьютерная графика, двумерная графика, трехмерная графика, Adobe Photoshop, Corel Draw, Autodesk 3ds Max, ZBrush.

Компьютерная графика в детской художественной школе № 1 имени П.П.Чистякова преподается с сентября 2011 года, за это время из вариативного курса по выбору