

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

Городской ресурсный центр по направлению «Изобразительное искусство»

Городская методическая секция преподавателей искусствоведов



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **О ПРОВЕДЕНИИ**

### **ГОРОДСКОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### **ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

### **ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Мониторинг качества образования предвыпускных классов  
детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга,  
реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет)**

Сроки проведения – февраль 2019 года

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1. Цель и задачи мониторинга качества образования городской контрольной работы по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» .....	5
2. Форма проведения мониторинга.....	5
3. Рекомендуемый порядок проведения ГКР по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» .....	6
3.1. Подготовительный этап.....	6
3.2. Процедура проведения ГКР.....	6
3.3. Подведение итогов ГКР .....	9
3.4. Аналитический (завершающий) этап .....	9
4. Содержание и структура ГКР .....	9
5. Примерный перечень тем для подготовки к ГКР .....	10
6. Требования к уровню подготовки обучающихся ДПОП «Живопись» (в соответствии с ФГТ) .....	11
7. Критерии и методики оценивания заданий ГКР.....	11
8. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для выполнения заданий ГКР (для ДШИ – базовых площадок) .....	13
9. Процедура проверки, анализа, просмотра работ и подведения итогов ГКР.....	13
9.1. Описание процедуры проверки заданий.....	13
9.2. Описание процедуры подведения итогов ГКР.....	13
10. Список литературы .....	15
11. Контакты (организационно-содержательные вопросы) .....	17
12. Сведения об авторах-составителях .....	17
<b>Приложение 1.</b> Состав экспертной комиссии.....	18
<b>Приложение 2.</b> Участники ГКР ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» .....	19
<b>Приложение 3.</b> Форма оформления списочного состава участников мониторинга в 2019 году по классам для ДШИ – базовых площадок ...	20
<b>Приложение 4.</b> Бланк ответов Городской контрольной работы .....	21
<b>Приложение 5.</b> Технология выполнения заданий ГКР в режиме онлайн.....	24
<b>Приложение 6.</b> Инструкция для обучающихся	26
<b>Приложение 5.</b> Перечень требований к минимуму содержания	

Программы учебного предмета ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства .....	27
---	----

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156), Правилами осуществления мониторинга системы образования, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.04.2014 г. N 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году», Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга № 169/46/37 от 20.06.2018 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» в 2018/2019 учебном году», а также Программой мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг. (в редакции от 01 сентября 2016 года), разработанной МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» в статусе Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство», мониторинг осуществляется для выявления уровня освоения обучающимися образовательных программ и планирования достижения положительной динамики результатов.

**Цель Программы мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг.** - обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в целях повышения качества образования.

### **Задачи Программы мониторинга:**

1. Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
2. Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
3. Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;
4. Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

2015 – 2017 гг. обозначены в Программе мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг. как этап апробации процедуры мониторинга по основным учебным предметам образовательной программы: предметной области «Художественное творчество» – ПО.01. УП.01 «Рисунок», ПО.01. УП.02 «Живопись», ПО.01. УП.03 «Композиция станковая», и предметной области «История искусства» – ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства».

Апробация процедуры городских мониторинговых мероприятий ДПОП «Живопись» началась в апреле 2015 года с открытого просмотра учебных работ по ПО.01. УП.01 «Рисунок», в котором приняло участие 196 человек из четырех художественных школ Екатеринбурга; в апреле 2016 года состоялся открытый просмотр учебных работ по ПО.01. УП.02 «Живопись», в котором приняло участие 410 человек из четырех художественных школ и двух детских школ искусств (художественное отделение) города Екатеринбурга.

В 2016-2017 учебном году мероприятия Программы мониторинга охватывали два учебных предмета образовательной программы – ПО.01. УП.03 «Композиция станковая» и ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» и проводились в рамках апробации процедур, форм и содержания контрольно-измерительных материалов. В мероприятиях мониторинга приняли участие 228 человек из четырех художественных школ, трех детских школ искусств (художественное отделение) и Гимназии «Арт-Этюд» города Екатеринбурга.

В 2017-2020 учебных годах мероприятия Программы мониторинга реализация процедуры охватывает три учебных предмета образовательной программы – ПО.01. УП.02 «Живопись», ПО.01. УП.03 «Композиция станковая» и ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» и проводятся в рамках корректировки процедур, форм и содержания контрольно-измерительных материалов.

**Мониторинг качества образования** ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» проводится в форме **городской контрольной работы** среди предвыпускных 4-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 7-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет (далее – предвыпускные классы ДПП «Живопись»).

**Организаторы Городской контрольной работы** (далее – ГКР) ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»:

- Управление культуры Администрации города Екатеринбурга;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»
- Городской ресурсный центр по направлению «Изобразительное искусство» города Екатеринбурга (далее – ГРЦ ИЗО);
- Городская методическая секция преподавателей искусствоведов.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Цель мониторинга:** выявить общий уровень выполнения минимальных федеральных государственных требований по учебному предмету «История изобразительного искусства» среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись».

### **Задачи:**

1. Провести корректировку процедуры мониторинга по выявлению соответствия качества обучения федеральным государственным требованиям по учебному предмету «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в форме Городской контрольной работы;

2. Провести подготовку Городской контрольной работы с преподавателями-предметниками школ искусств, включенных в список участников мониторинга 2019 года по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет), в срок до **30 ноября 2018** года.

3. Провести мониторинг по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в форме городской контрольной работы в срок с **04 по 28 февраля 2019** года в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди

предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПП «Живопись»;

4. Максимально охватить контингент предвыпускных классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) - 100 %;

5. Установить уровень качества образования в 2018-2019 уч. году предвыпускных классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет).

## **2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА**

**Форма проведения:** городская контрольная работа по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводится в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись».

**Сроки проведения:** с 04 по 28 февраля 2019 года

## **3. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГКР ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

### **3.1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП**

Для проведения процедуры ГКР на подготовительном этапе ГРЦ ИЗО проводит:

- подготовительную работу по: составлению списка школ; определению подходов к отбору содержания ГКР и ее структуре; выбору типов заданий; определению системы оценивания, разработке контрольно-измерительных материалов;
- подготовку контрольной работы текущего года, содержание которой разрабатывается совместно с профессиональным сообществом Городской методической секции преподавателей искусствоведов и утверждается Городским ресурсным центром «Изобразительное искусство»;
- согласование содержания и процедуры проведения ГКР с представителями ДХШ и ДШИ, участвующими в мониторинге 2018-2019 учебного года;
- рассылку разработанного и утвержденного Положения и контрольной работы по ДШИ, принимающим участие в мониторинге текущего года, согласно установленному регламенту.

### **3.2. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГКР**

**Сотрудники ГРЦ ИЗО:**

- в срок до **30 ноября 2018 года** информируют профессиональную общественность о проведении мониторинга качества образования предвыпускных классов детских

художественных школ и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет) путем размещения **на официальном сайте МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова** (раздел «Городской ресурсный центр ИЗО» – «Мониторинг качества образования» - <http://артшкола1.екатеринбург.рф/resursnyy-centr/>) Положения о проведении городской контрольной работы ПО.02. История искусств ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства»;

- формируют состав экспертной комиссии из числа ведущих преподавателей ДШИ по учебному предмету «История изобразительного искусства» для проверки результатов ГКР (*Приложение 1.*)

- формируют списочный состав обучающихся предвыпускных классов детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись», и количественный состав школ – базовых площадок проведения мероприятий мониторинга по учебному предмету «История изобразительного искусства» в 2018-2019 учебном году ГКР (*Приложение 2.*)

- в срок **до 04 февраля 2019 года** обеспечивают рассылку по ДШИ – базовым площадкам проведения мероприятий мониторинга в 2018-2019 учебном году (ответственным лицам из числа администрации) материалов ГКР (вариант работы и бланки ответов) для обучающихся и индивидуальные коды участников;

- в срок **до 20 февраля 2019 года** производят сбор заполненных бланков ответов ГКР;

- **с 21 по 28 февраля 2019 года** на базе ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова организуют работу экспертной комиссии из числа ведущих преподавателей ДШИ по учебному предмету «История изобразительного искусства» для проверки результатов ГКР;

- оформляют результаты ГКР в итоговую сводную ведомость в балльной форме **в срок до 4 марта 2019 года.**

#### **Администрация ДШИ – базовых площадок:**

- **до 24 декабря 2018 года** назначает ответственного за проведение мониторинга и предоставляет в ГРЦ ИЗО списки участников мониторинга в 2019 году по классам в форме электронной таблицы (.xsl) и сканированный бумажный вариант с подписью директора школы и печатью (.pdf) – (*Приложение 3*);

- **с 04 по 17 февраля 2019 года** самостоятельно организует проведение ГКР по учебному предмету «История изобразительного искусства» в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись»;

- лицо, ответственное за проведение мониторинговых мероприятий по учебному предмету «История изобразительного искусства» на базе ДШИ, знакомит преподавателей-



предметников с ГКР для обучающихся, передает преподавателю индивидуальные коды для каждого участника, которые вносятся в бланк ответов ГКР, назначает наблюдателя (в количестве одного человека) из числа сотрудников своей образовательной организации, не являющегося ведущим преподавателем-предметником, ответственного за самостоятельное выполнение заданий ГРК обучающимися во время проведения мероприятий мониторинга;

– обеспечивает условия для проведения мониторинговых мероприятий на базе ДШИ в процессе контрольных уроков по учебному предмету «История изобразительного искусства» в рамках школьных итоговых годовых мероприятий. Задания, исходя из технической возможности ДШИ, могут демонстрироваться обучающимся как в электронном, так и в распечатанном виде (на выбор образовательной организации). Бланки для ответов учащихся распечатываются школами самостоятельно на листе формата А4 с двух сторон, персонально для каждого обучающегося (*Приложение 4*);

– в день проведения ГКР производит сбор бланков ответов обучающихся ДШИ согласно списочного состава каждого класса, участвующего в мониторинге;

– до **20 февраля 2019** года включительно передает заполненные бланки ответов ГКР и списки участников мониторинга по классам с подписью и печатью директора школы методисту ГРЦ «ИЗО» **Плюсниной Ульяне Владимировне** - [plusnina@pionerart.ru](mailto:plusnina@pionerart.ru)

#### **Преподаватели ДХШ и художественных отделений ДШИ:**

– в срок с **04 по 17 февраля 2019** года в процессе контрольных уроков в рамках школьных итоговых годовых мероприятий среди предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись», самостоятельно проводят ГКР.

– на выполнение контрольной работы отводится 1 академический час (40 минут).

– бланки ответов ГКР до **20 февраля 2019** года сдаются лицу, ответственному за проведение мониторинговых мероприятий по учебному предмету «История изобразительного искусства» на базе ДШИ.

#### **Экспертная комиссия:**

– с **21 по 28 февраля 2019** года на базе ГРЦ ИЗО проверяет правильность выполнения заданий ГКР и оценивает их в соответствии с Критериями и методикой оценивания заданий ГКР (п.7 Положения) и предложенным Вариантом оценивания ГКР для эксперта (*Приложение к Варианту Городской контрольной работы*).

### **3.3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ГКР**

Количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных Городской методической секцией преподавателей

искусствоведов для членов экспертной комиссии.

Максимальное количество баллов, которое может получить обучающийся за ГКР, составляет **100 баллов**. При выведении рейтинга уровня качества образования используются следующая шкала процентного соотношения набранным баллам:

<b>Уровень качества образования</b>			
<b>Критерии оценки предвыпускных классов</b>			
	<b>высокий</b>	<b>средний</b>	<b>низкий</b>
<b>в %</b>	100-71%	70-41%	40-0%
<b>в баллах</b>	100-71	70-41	40-0

### **3.4. АНАЛИТИЧЕСКИЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП**

#### **Сотрудники ГРЦ ИЗО:**

- обрабатывают данные в электронной базе (выводят средний балл по параллели классов и составляют рейтинг по школам, высчитывая средний балл);
- составляют рейтинги качества образования каждого обучающегося по параллелям классов, по школе и по городу в целом;
- **до 31 мая 2019 года** анализируют полученные результаты и информируют участников мониторинга о результатах и «проблемных точках» освоения программы;
- подводят итоги ГКР в форме аналитической справки;
- организуют хранение бланков ответов ГКР в течение 5 лет с момента проведения работы;
- на основании анализа процедуры мониторинга и рекомендаций преподавателей корректируют организационную работу по апробации процедур мониторинга по указанному учебному предмету для реализации мероприятий мониторинга в следующем учебном году;
- при необходимости выстраивают информационную и методическую работу на следующий учебный год, включая мероприятия по повышению качества освоения минимума содержания ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет), в соответствии с ФГТ.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ГКР:**

В ГКР включаются следующие разделы программы учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- «ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА»
- «ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»
- «ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

- «ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО 9-17 ВЕКОВ»

- «ИСКУССТВО 17-18 ВЕКОВ»

**Городская контрольная работа состоит из трех блоков, которые построены в форме:**

**1. Тестовых заданий, сформулированных из закрытых форм вопросов** по разделам программы «История изобразительного искусства»

**Цель:** выявить сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных этапов развития изобразительного искусства.

**2. Визуальных тестовых заданий** по разделам программы «История изобразительного искусства» (разделы «Искусство Древнего мира», «Искусство Средневековья», «Искусство эпохи Возрождения», «Древнерусское искусство 9-17 веков», «Искусство 17-18 веков»).

**Цель:** выявить знание основных памятников изобразительного искусства и архитектуры каждого периода.

**3. Задания на умение выделять** основные черты художественного стиля (пространственное построение, композиция, формообразующие и декоративные элементы, колористическое решение) и продемонстрировать элементарные навыки анализа произведений искусства.

## **5. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГКР**

1. Классификация искусства (пространственные, временные и пространственно-временные виды, их краткие характеристики). Виды и жанры в пространственных (пластических) видах искусства.

2. Искусство Древнего Египта. Основные этапы и памятники искусства.

3. Искусство Древней Греции. Основные памятники изобразительного искусства и архитектуры.

4. Искусство Древнего Рима. Основные этапы и памятники искусства.

5. Искусство средневековой Европы X-XV веков.

6. Искусство Древней Руси XI-XVII веков (иконопись, зодчество)

7. Искусство итальянского Возрождения XII-XVI веков. Представители.

8. Искусство Северного Возрождения XV-XVII веков.

9. Стиль барокко. Характерные черты. Представители.

10. Искусство Испании XVII века.

11. Стиль классицизм. Характерные черты. Представители.

12. Искусство России XVIII века.

13. Стил ь рококо. Характерные черты. Представители.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДПОП «ЖИВОПИСЬ» (в соответствии с ФГТ)**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

## **7. КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР**

При оценивании выполнения заданий ГКР учитывается следующее:

- точность и четкость ответа на поставленные вопросы;
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться/оперировать;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение продемонстрировать элементарные навыки анализа произведений искусства.
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- наличие или отсутствие фактических ошибок;

- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- аккуратность выполнения работы.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР (для ДШИ – базовых площадок)**

Рекомендуемая материально-техническая база ДШИ для проведения ГКР:

- наличие необходимого количества аудиторий (кабинетов, классных комнат), позволяющих обеспечить размещение участников по одному за партой в соответствии с классом обучения;
- наличие оргтехники (компьютера, принтера, копировальной техники) и бумаги для распечатки заданий/бланков ответов, демонстрационной техники (интерактивной доски или проектора и экрана, или телевизора) для вывода цветных изображений на экран, обеспечивающей чёткость и яркость изображений.
- наличие помещения и сейфа для хранения заполненных бланков ГКР.

Участники ГКР выполняют задания, комплекты которых разработаны для параллели 4-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 7-х классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Организаторы базовых площадок самостоятельно определяют, приносят ли участники письменные принадлежности с собой или обеспечиваются ими в аудиториях. Сведения об этом должны быть доведены до участников своевременно.

Организаторы должны предусмотреть наличие в аудитории некоторого количества запасных письменных принадлежностей. Их отсутствие не должно служить препятствием к выполнению заданий.

Для обеспечения возможности качественного восприятия цветовой гаммы изобразительных рядов необходимо предусмотреть возможность демонстрации ГКР на большой экран (проекция), для чего должна быть подготовлена соответствующая аппаратура, исправность которой должна быть проверена заблаговременно.

При отсутствии такой возможности, поскольку в комплекте есть задания, связанные с работой над изобразительными рядами, ответственным лицам из числа администрации школ следует предусмотреть возможность организации цветной распечатки полных комплектов заданий с цветной печатью для каждого участника.

Для проведения ГКР необходимо распечатать материалы по числу участников: полный комплект заданий для обучающихся (6 страниц А4 формата), если нет возможности демонстрировать вариант ГРК на большом экране, или бланк ответов (2 страницы А4 формата) при возможности демонстрации варианта ГРК на большом экране.

Заполнение бланков ответов должно быть выполнено каждым обучающимся самостоятельно.

Проведение ГКР не предусматривает использование обучающимися персональных средств связи, электронных устройств и электронно-вычислительной техники (сотовые телефоны, планшеты и пр.).

Материалы для работы экспертной комиссии обеспечивает ГРЦ ИЗО. Ключи к заданиям включают ответы на вопросы, комментарии, справочные материалы для экспертной комиссии, критерии оценок; занимают до 6 страниц А4 и должны быть распечатаны с одной стороны листа по количеству членов жюри. Цветная печать в материалах для членов экспертной комиссии не предусматривается.

## **9. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕРКИ, АНАЛИЗА, ПРОСМОТРА РАБОТ И ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ГКР**

### **9.1. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПРОВЕРКИ ЗАДАНИЙ**

Экспертная комиссия оценивает работы участников на основе записей в чистовом варианте работы.

Критерии оценивания заданий, разработанные авторами заданий, предусматривают дифференциацию в соответствии с уровнем сложности и типа задания. Для технологизации процесса проверки заданий подготовлены ключи к ответам. В ряде случаев к заданиям, предполагающим свободный выбор участников автора или произведения по аналогии с предложенными, дается серия возможных ответов, которые, однако, не могут полностью исчерпывать все варианты возможных ответов. В подобных случаях члены экспертной комиссии самостоятельно принимают решение о правильности или неправильности приведенных примеров.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных Городской методической секцией преподавателей искусствоведов, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания и количество возможных баллов.

Баллы за каждое задание выставляются в указанное место рядом с заданием красными чернилами.

Итоговый результат каждого участника подсчитывается как совокупность баллов, полученных за выполнение заданий, и выносится на титульную страницу работы с шифром.

## **9.2. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕДУРЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ ГКР**

Документом, фиксирующим итоговые результаты ГКР, является протокол экспертной комиссии, подписанный его председателем, а также всеми членами экспертной комиссии.

Итоги подводятся в виде рейтинга. Рейтинговые таблицы результатов ГКР составляются отдельно для каждой школы по каждому обучающемуся и отправляются в ДШИ ответственному лицу по электронной почте.

Итоговые рейтинговые таблицы результатов (средний балл по школам, набранный обучающимися ДШИ) после подписания председателем экспертной комиссии вывешивается на всеобщее обозрение на сайте ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в разделе «Новости ресурсного центра».

Содержание заданий, а также анализ их решений публиковать не разрешается.

## **10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### *Методическая литература*

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, М.Е.Диденко, Т.А.Рымшина, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск: Харвест, 2009
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. – М: Радуга, 1990
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века – начала 20 века. Т.2. – М: Радуга, 1990
5. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С-Пб: Лань, 2002
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. – М: АСТ, 2001
7. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. М.: Искусство в школе, 2001. – 384 с.
8. Волкова П.Д. Мост через бездну. В 5-ти книгах. М.: 2014 – 2015.
9. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2009 – 344 с
10. Гнедич П.П. История искусства. – М: АСТ, 2009

11. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство 21 век М.: 2008. – 303 с
12. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М.: 2003. – 208 с.
13. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. – С-Пб: ДБ, 2003
14. История искусства: Художники, памятники, стили. – М: АСТ, 2008
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. – М: Астрель, 2006
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. – М.: АО "Новые учебники", 1998
18. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. – М: АСТ-ПРЕСС, 2001
19. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М: Архитектура-С, 2004
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. – М: ВЛАДОС, 2004
21. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 – начала 20 века. – М: Галарт, 2001

#### ***Учебная литература***

1. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа. 1983.
2. Ильина Т. Отечественное искусство. – М.: Высшая школа. 1989.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .
4. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах – М.: Академия, 2007, – 304с., 208 с.
5. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
6. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
7. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.
8. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. – Краснодар, 2016. – 155 с.



## 11. КОНТАКТЫ

Организационно-содержательные вопросы:

**Кошурникова Галина Васильевна**, руководитель городской методической секции преподавателей искусствоведов, тел. +7 (343) 341-02-61, [gkoshurnikova@list.ru](mailto:gkoshurnikova@list.ru)

**Рогозина Елена Владимировна**, директор МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», руководитель ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-38-47, [office@pionerart.ru](mailto:office@pionerart.ru)

**Веселова Надежда Евгеньевна**, заместитель директора по УМР МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», куратор ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-23-02, [office@pionerart.ru](mailto:office@pionerart.ru)

**Плюснина Ульяна Владимировна**, преподаватель МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», методист ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-23-02 [plusnina@pionerart.ru](mailto:plusnina@pionerart.ru)

## 12. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ-СОСТАВИТЕЛЯХ

**Веселова Надежда Евгеньевна**, заместитель директора по УМР МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», куратор ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-23-02, [office@pionerart.ru](mailto:office@pionerart.ru)

**Кошурникова Галина Васильевна**, преподаватель МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 2», руководитель городской методической секции преподавателей искусствоведов, тел. +7 (343) 341-02-61, [gkoshurnikova@list.ru](mailto:gkoshurnikova@list.ru)

**Трошина Наталья Валерьевна**, преподаватель МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 9», тел. +7 (343) 354-19-19, [edshi9@yandex.ru](mailto:edshi9@yandex.ru)

**Плюснина Ульяна Владимировна**, преподаватель МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», методист ГРЦ «Изобразительное искусство», +7 (343) 371-23-02 [plusnina@pionerart.ru](mailto:plusnina@pionerart.ru)

**Чернавских Ольга Сергеевна**, преподаватель МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» +7 (343) 371-23-02 [office@pionerart.ru](mailto:office@pionerart.ru)

## СОСТАВ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

### **Председатель экспертной комиссии:**

**Мурзина Ирина Яковлевна**, доктор культурологии, профессор, ООО «Институт образовательных технологий»

### **Члены экспертной комиссии:**

**Кошурникова Галина Васильевна** – руководитель Городской методической секции преподавателей искусствоведов, преподаватель истории искусств, высшая квалификационная категория, ЕДШИ № 2

**Трошина Наталья Валерьевна** – преподаватель истории искусств, высшая квалификационная категория, ЕДШИ № 9

### **Ответственный секретарь:**

**Плюснина Ульяна Владимировна** – преподаватель истории искусств, первая квалификационная категория, методист Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство» (ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова)

**УЧАСТНИКИ ГКР**

**ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**В 2018-2019 УЧЕБНОМ ГОДУ**

В мониторинге качества образования в 2018-2019 учебном году принимают участие обучающиеся предвыпускных классов ДХШ и художественных отделений ДШИ, реализующих ДПОП «Живопись» следующих образовательных учреждений Екатеринбурга:

1. МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» (параллель 4-х классов, 54 чел.)

2. МАУК ДО «Детская художественная школа № 2 имени Г.С. Мосина» (параллель 4-х классов, 31 чел.)

3. МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 3 имени И.А. Корзухина» (параллель 4-х классов, 34 чел.)

4. МБУК ДО «Екатеринбургская детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелева» (параллель 4-х классов и 7-х классов, 30 чел.)

5. МБУК ДО ЕДШИ №1 (параллель 7-х классов, 8 чел.)

6. ЕДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова (параллель 7-х классов, 12 чел.)

7. МАУК ДО «Детская школа искусств № 5» – 7 класс – (параллель 7-х классов, 47 чел.)

8. МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 10» (5 лет обучения) - (параллель 4-х классов, 14 чел.)

9. МАУК ДО «Детская школа искусств № 12» – 4 класс – (параллель 4-х классов, 14 чел.)

10. Гимназия «Арт-Этюд» – 7 класс – (параллель 7-х классов, 77 чел.)

Общее количество бюджетного контингента по ДПОП «Живопись», подлежащего мониторингу в 2018-2019 учебном году составляет:

4-е классы - 158 чел.

7-е классы – 163 чел.

**Итого: 321 чел.** (в 2018 году – 291 чел.)

**СПИСОЧНЫЙ СОСТАВ УЧАСТНИКОВ  
мероприятий мониторинга 2019 года  
ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет)  
по учебному предмету**

**ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

для учащихся 4 классов (ДПОП «Живопись», срок обучения – 5 лет)  
для учащихся 7 классов (ДПОП «Живопись», срок обучения – 8 лет)

Ответственный за проведение мероприятий мониторинга 2019 года в \_\_\_\_\_

МБ(А)УК ДО название школы

ФИО ответственного сотрудника школы (зав.директора по УВР/УМР)

личный e-mail для получения материалов ГКР

<b>№</b>	<b>Фамилия, имя</b> <b>Заполняет ДШИ- участница</b>	<b>Учебное заведение</b> <b>(сокращенное наименование)</b>  <b>Заполняет ДШИ- участница</b>	<b>Класс</b>  <b>Заполняе т ДШИ- участниц а</b>	<b>Преподаватель</b>  <b>ФИО</b> <b>(полностью, без сокращений!)</b>  <b>Заполняет ДШИ- участница</b>	<b>Индивидуаль ный код участника</b>  <b>Заполняет ГРЦ ИЗО после получения списка участников и высылает с вариантом городской контрольной работой до 04.02.19 в ДШИ</b>
1.					
2.					
3.					

Дата

Подпись директора

Печать

**ГОРОДСКАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»  
(Предвыпускные классы ДПОП «Живопись»)**

Идентификационный код участника \_\_\_\_\_ Дата заполнения \_\_\_\_\_ Итоговый балл \_\_\_\_\_

<b>1</b>	1.	2.	3.
<b>2</b>	1.	2.	3.
<b>3</b>	А) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____ Д) _____ Е) _____ Ж) _____ З) _____ И) _____		
<b>4</b>	А) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____		
<b>5</b>	А) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____		
<b>6</b>	Архаика:	Классика:	Эллинизм:
<b>7</b>			
<b>8</b>	А) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____		
<b>9</b>	А) ____ Б) ____ В) ____ Г) ____ Д) ____ Е) ____		
<b>10</b>			

<b>11</b>	1. _____ 2. _____
<b>12</b>	
<b>13</b>	A) _____ Б) _____ В) _____ Г) _____ Д) _____ Е) _____ Ж) _____
<b>14</b>	A) _____ _____ Б) _____ _____ В) _____ _____ Г) _____ _____ Д) _____ _____ Е) _____ _____
<b>15</b>	
<b>16</b>	A) _____ Б) _____ В) _____
<b>17</b>	A) _____ _____ Б) _____ _____ В) _____ _____

## ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЙ ГКР В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН

### Администрация школы:

Приглашает представителя ГРЦ ИЗО для помощи в организации и наблюдения за выполнением процедуры ГКР.

Организует учебное пространство: персональный компьютер(ноутбук) с доступом в интернет.

### Сотрудник ГРЦ:

Приезжает в назначенное администрацией школы время для оказания организационной и технической помощи участникам ГКР.

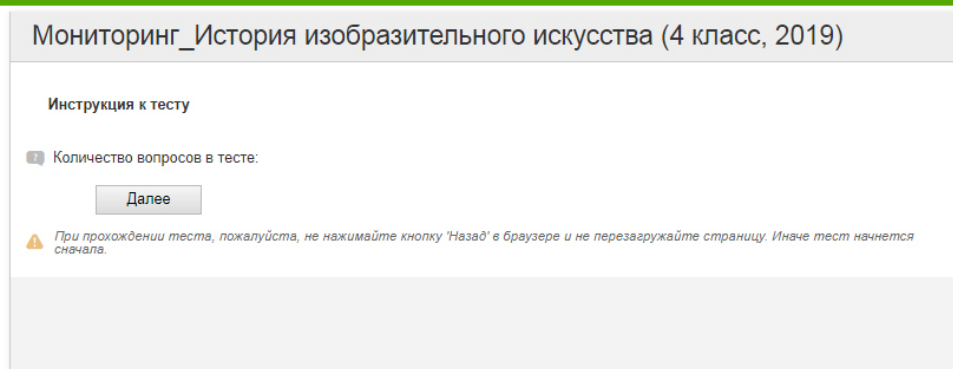
На каждом ПК должен быть установлен один из браузеров, на выбор школы: Google Chrome, Яндекс.Браузер, Firefox.

В Браузере через меню, расположенное в правой верхней части, открывается **новое окно в режиме «Инкогнито»**.

Новая вкладка	Ctrl + T
Новое окно	Ctrl + N
Новое окно в режиме инкогнито	Ctrl + Shift + N
История	▶
Загрузки	Ctrl + J
Закладки	▶
Масштаб	- 100 % + [ ]
Печать...	Ctrl + P
Трансляция...	
Найти...	Ctrl + F
Дополнительные инструменты	▶
Изменить	Вырезать
	Копировать
	Вставить
Настройки	
Справка	▶
Выход	

Рисунок № 1

Сотрудник ГРЦ ИЗО включает ГКР в открытой вкладке в режиме «Инкогнито», созданную в онлайн конструкторе **Online Test Pad**.



*Онлайн конструктор Online Test Pad*

Преподаватель:

Допускает обучающихся в учебную аудиторию.

Организует их комфортное расположение исходя из особенностей учебного помещения.

Выдает каждому ученику его **Идентификационный код**.

Выдает каждому участнику мониторинга инструкцию (*Приложение б*).

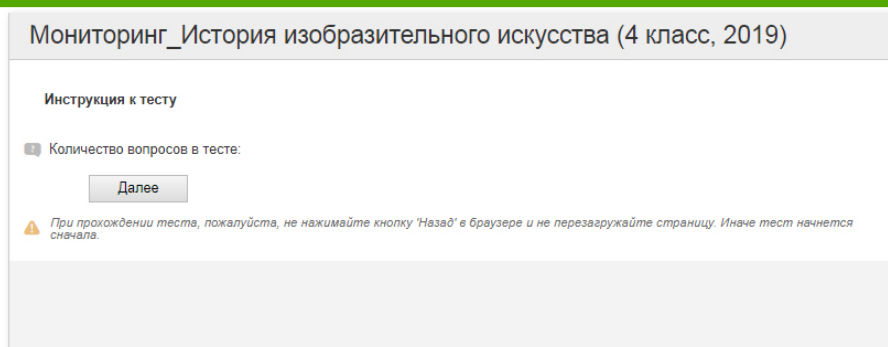


## ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Обучающимся:

При прохождении теста **НЕЛЬЗЯ** нажимать кнопку «Назад» в браузере или перезагружать страницу. Иначе тест начнется сначала.

Для того, чтобы начать решение ГКР или для перехода на следующий вопрос необходимо нажать кнопку «Далее».



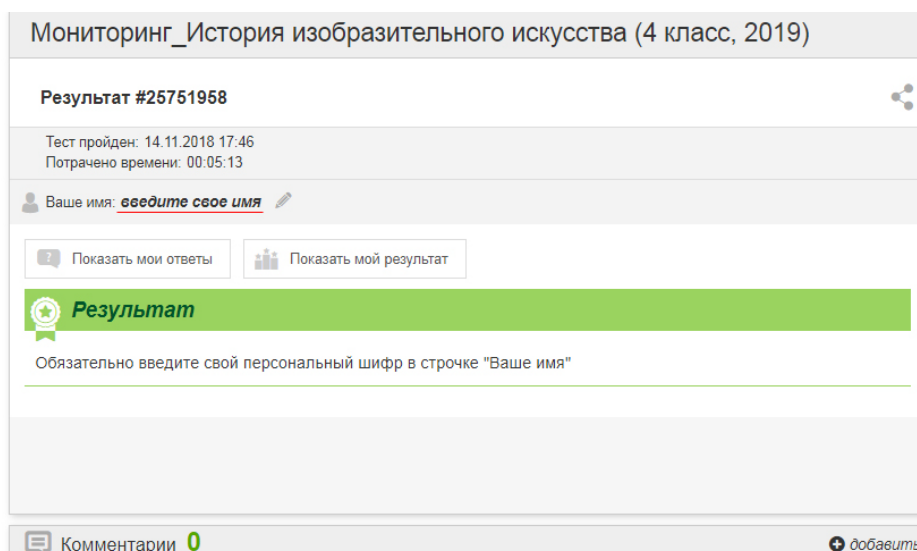
Powered by  
Online Test Pad

Онлайн конструктор Online Test Pad

**ВАЖНО** в вопросе № 1 указать **Идентификационный код участника**.

**НЕЛЬЗЯ** указывать свою фамилию, класс или школу.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО** введите свой **Идентификационный код** в строчке «Ваше имя», когда завершите решение ГКР.



Если вы не знаете ответ на поставленный вопрос, ставьте к графе «ответ» прочерк.

Перечень требований к минимуму содержания  
Программы мониторинга учебного предмета ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства

№	Разделы, темы учебно-тематического плана программы учебного предмета	Знания, умения	Перечень изучаемых произведений искусства по разделу, теме
2.	<b>Раздел 1. Искусство Древнего мира</b> Тема 1.1. Первобытное искусство	<i>Учащийся должен знать:</i> - <u>термины</u> : палеолит, мегалит, менгир, дольмен, кремелех.	<i>Визуальный ряд:</i> Палеолитическая монументальная живопись: Испания, пещера Альтамира «Бизон», Урал Капова пещера; «Палеолитическая Венера», менгир, дольмен, Англия кремелех Стоунхендж.
3.	Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	<i>Учащийся должен знать:</i> <u>Термины</u> – гипостильный зал, канон, мастаба, пирамида, пилон, саркофаг, сфинкс, храм.	<i>Визуальный ряд:</i> Архитектура: пирамида Джосера ( арх.Имхотеп), комплекс пирамид в Гизе, большой Сфинкс и храм, полускальный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, пилон равнинного храма в Луксоре , скальный храм Рамзеса II. Скульптура: древнее царство- писец Каи, принц Рахотеп и Нофрет, , новое царство рельеф «Поклонение Атону», Нефертити (ск.Тутмос),
4.	Тема 1.3. Искусство Передней Азии	<i>Учащийся должен знать:</i> <u>Термины</u> - глиптика, зиккурат, клинопись, шеду	<i>Визуальный ряд:</i> Зиккурат в Уре, Шеду, Вавилон ворота Иштар.
5.	Тема 1.4 Искусство Древней Греции	<i>Учащийся должен знать:</i> <u>Термины</u> – акрополь, амфора,, антаблемент, архитрав, база, валюта, капитель, курос, кора, меандр, ордер пропилеи, периптер, портик, фриз, фронтон, целла	<i>Визуальный ряд:</i> Крит: «Кносский дворец», богиня со змеями, Микены: «Львиные ворота», маска Агамемнона. Архитектура Древней Греции: план Афинского акрополя, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос,

			<p>Скульптура: архаика: курорсы, коры;</p> <p>Ранняя классика: «Дискобол» (скульпт. Мирон),</p> <p>Высокая классика: «Дорифор», (скульпт. Поликлет), «Афина Парфенос», (скульпт. Фидий),</p> <p>Поздняя классика: «Вакханка» (скульпт. Скопас)</p> <p>Эллинизм «Ника Самофракийская», Венера Милосская</p> <p>«геометрический стиль», «краснофигурный стиль», «чернофигурный стиль» в вазописи</p>
6.	Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>Термины</u> – арка, акведук, базилика, купол, термы, форум, энкаустика.</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i></p> <p>Этрурия «Капитолийская волчица»;</p> <p>Архитектура : акведук, римский форум, арка Тита, колонна Траяна, Пантеон, Колизей;</p> <p>Скульптура: «Патриций с портретами предков» , «Статуя Августа из Прима Порта», «Конная статуя Марка Аврелия»</p> <p>Живопись: фаюмский портрет</p>
7.	<p><b>Раздел 2. Искусство средневековья</b></p> <p>Тема 2.1. Искусство Византии</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p>-Термины – апсида, неф, икона, канон, нимб, паруса</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> собор Софии в Константинополе, мозаики в церкви Сан Витале в Равене;</p> <p>Иконопись: образы Спаса – Нерукотворный, Пантократор, «в силах», образы Богородицы – Елеуса «Владимирская богоматерь», Оранта;</p>
8.	<p>Тема 2.2. Искусство западноевропейского средневековья</p> <p>Тема 2. 3. Искусство Древней Руси X-XVII вв.</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>Термины</u> – витраж, готический стиль, икона, закомара, контрфорс, крестово-купольный храм, неф, нервюры, портал , романский стиль, смальта, трансепт</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Западная Европа: донжон, ансамбль в Пизе, церковь Нотр-дам-ля –Гранд, собор Нотр -Дам -де Пари, Кельнский собор;</p> <p>Древняя Русь: Собор Софии в Киеве (реконструкция), церковь Покрова на Нерли, собор Софии в Новгороде, Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, Собор Покрова Пресвятой Богородицы (Василия Блаженного), Церковь Покрова Богоматери в Филях;</p>

			Живопись: Ф. Грек «Троица», А. Рублев «Троица», «Спас» звенигородского чина, Дионисий «Распятие», фрески Ферапонтова монастыря, С. Ушаков «Троица», «Спас Нерукотворный»
9.	<p><b>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения</b></p> <p>Тема 4.1. Возрождение в Италии XIII-XVI вв.</p> <p>Тема 4.2. Северное Возрождение</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>Термины:</u> ренессанс, мадонна, палаццо, сфумато</p> <p><i>Учащийся должен уметь:</i></p> <p><u>- анализировать произведения живописи</u></p>	<p><i>Визуальный ряд:</i></p> <p>Проторенессанс : Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды»,</p> <p>Раннее Возрождение: Ф. Брунеллески «Собор Санта Мария дель Фьоре», Мазаччо «Чудо с статиром», С. Боттичелли «Весна»; Высокое Возрождение: Браманте «Собор св. Петра», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Тайная вечеря»</p> <p>Рафаэль Санти Афинская школа», «Сикстинская мадонна»;</p> <p>Микеланджело «Пьета», «Давид», фреска плафона Сикстинской капеллы, капелла Медичи;</p> <p>Тициан Вечеллио, «Любовь земная и небесная», «Святой Себастьян»;</p> <p>Северное Возрождение: Ян ван Эйк «Чета Арнольфини»;</p> <p>П. Брейгель «Охотники на снегу»;</p> <p>А. Дюрер «Автопортрет», гравюра «Меланхолия».</p>
10.	<p><b>Раздел 4. Искусство XVII века</b></p> <p>Тема 4.1. Искусство Италии XVII в.</p> <p>Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII в.</p> <p>Тема 4.3. Искусство Голландии XVII в.</p> <p>Тема 4.4. Искусство Испании XVII в.</p> <p>Тема 4.5. Искусство Франции XVII в.</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>термины</u> – аллегория, анфилада, балюстрада, барокко, классицизм, стиль.</p> <p><i>Учащийся должен уметь:</i></p> <p>-анализировать произведения живописи</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Л. Бернини ансамбль площади перед собором св. Петра, «Аполлон и Дафна»;</p> <p>Микеланджело да Караваджо «Лютнист», «Обращение Савла», «Погребение Христа»;</p> <p>Питер Пауль Рубенс «Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды»;</p> <p>Рембрандт ван Рейн «Автопортрет с Саскией на коленях», «Возвращение блудного сына»;</p> <p>Франс Хальс «Цыганка», Вермеер Дельфтский</p>

			«Девушка с жемчужной серьгой», Франс Снейдерс «Рыбный рынок», Хеда Виллем Клас «Натюрморт с крабом»; Диего Веласкес «Менины»; Эль Греко «Погребение графа Оргаса», Никола Пуссен «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом».
11.	<p><b>Раздел 5. Искусство XVIII века</b></p> <p>Тема 5.1. Искусство Франции XVIII в.</p> <p>Тема 5.2. Искусство Англии XVIII в.</p> <p>Тема 5.3. Русское искусство XVIII в.</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>Термины</u> – рокайль, рококо, сентиментализм, пасторальный жанр, галантные празднества</p> <p><i>Учащийся должен уметь:</i></p> <p>-анализировать произведения живописи</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Антуан Ватто «Жиль», «Затруднительное предложение»</p> <p>У. Хогарт «Утро новобрачных»,</p> <p>Россия 18 век: парсуна Скопина-Шуйского;</p> <p>Д. Трезини Петропавловский собор;</p> <p>К.Б.Растрелли "Анна Иоанновна с арапчонком»,</p> <p>А. Матвеев «Автопортрет с женой, Б.Ф. Растрелли «Смольный Воскресения Христова собор», «Зимний дворец», Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов здание Академии Художеств</p> <p>Ф. Рокотов «Портрет Е. Струйской» ;</p> <p>Д. Левицкий «Портрет П. Демидова», «Портрет Е. Хрущевой», В. Боровиковский «Портрет М. Лопухиной»</p> <p>А. Лосенко «Владимир и Рогнеда»</p>