



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова» Г. Екатеринбург

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок обучения - 1 год

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.01. ГРАФИКА**

Екатеринбург
2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Воспитание творческой личности с позитивным мышлением является важнейшей педагогической задачей. Изобразительное искусство – уникальная сфера деятельности для ребёнка, позволяющая развить все богатство форм творческого мышления,

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной деятельности – заинтересованного восприятия и художественного наблюдения, сильного самостоятельного отражения жизненных впечатлений в живописных и графических композициях

Программа «Творческое развитие» охватывает широкий диапазон изобразительной деятельности: уроки графики, композиции, скульптуры, что позволяет развивать различные формы мышления ребенка (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное), необходимые человеку в различных сферах деятельности.

Программа включает в себя два этапа на первом этапе обучение направлено от реальности к фантазии. Дети открыты к восприятию всего необычного, фактор «беспочвенной» фантазии преобладает над реальностью. На первом этапе важно увлечь ребенка, не подавлять непосредственность в творчестве и радость от работы, использовать методику игрового обучения. Важно развивать в ребенке остроту и тонкость восприятия окружающего мира, умение присматриваться к жизни, видеть прекрасное, ценить его и с интересом относиться к художественному творчеству. Обучение должно осуществляться через эмоциональное восприятие, переживание. Для того чтобы у детей сложилось представление о многообразии средств создания художественного образа, и не ослабевал интерес к творчеству, необходимо использовать в работе разные художественные материалы и техники.

На втором этапе осуществляется постепенный переход к следующему виду обучения. Обучение направлено от фантазии к реальности, на осмысленное отражение действительности, на внимательное изучение природы. Одновременно с нарастанием профессиональных знаний и навыков должна сохраниться непосредственность восприятия и отражения.

Система уроков, предполагаемая в данной программе, основанная на изучении:

- законов цветоведения, цветовых гармоний позволяет работать с цветом не только интуитивно, но и сознательно, т.е. управлять цветом, применять цвет образно;
- основ композиции, знакомство с понятиями симметрия, асимметрия, ритм, пространство, силуэт, стилизация и т. д., позволяет в графических и живописных композициях добиваться наибольшей выразительности;
- технических приемов работы живописными и графическими и пластическими материалами.

Предлагаемая программа составлена на один учебный год для обучающихся 8 - 9 лет.

Основными методами работы по программе являются свободное творчество, копирование, освоение новых техник, развитие навыков работы с новыми материалами. Последовательность данных занятий меняется в зависимости от готовности группы к более сложной теме.

На уроках композиции обучающиеся должны не только осваивать основы цветоведения, технику живописи акварелью и гуашью, научиться смешивать краски, получать многообразие оттенков, но и понимать, что цветом можно выразить свое внутренне состояние. Цвет может быть реальным и произвольным, выражающим отношение к изображаемому. Необходимо развивать у детей видение цвета и цветовых отношений. По композиции дети должны научиться выполнять сюжетные композиции с выделением главного (1-2 героя). Работы получаются красочными, эмоциональными, выразительными. Важно привить детям любовь к народному творчеству.

На занятиях по графике обучающиеся овладевают навыками работы графическими материалами, учатся проводить линии от руки, делить их на части, штриховать, осваивают понятие тона.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Графика» составляет 51 час.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в I полугодии и зачет в форме просмотра в конце учебного года.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 класс		
Полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Зачёт	

II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить творческое начало обучающихся посредством изобразительного искусства и самовыражения.

Задачи:

- воспитать эстетические, нравственные, экологические, патриотические понимания окружающего мира
- развить гармоничную личность
- развить способность к восприятию искусства и потребности в общении с ним
- развить художественно - творческие способности зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, фантазии, зрительного воображения, умения решать с помощью художественных образов творческие задачи
- обучить изобразительной грамоте через внимательное изучение природы и приобретение необходимых знаний, умений навыков в ее изображении.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Графика

Обучающиеся должны владеть графическими материалами, умело пользоваться выразительными средствами графики. Самостоятельно, последовательно выполнять натюрморт в тоне из 2-3 предметов и драпировкой.

- грамотно компоновать изображенные предметы в листе;
- передать пропорции, выполнить конструктивное построение;
- передать начальный объем предметов, плановость, ощущение пространства;
- добиться цельности в работе

Композиция

Обучающиеся должны знать основные законы, приемы средства композиции. Должны обладать знаниями, умениями, навыками, необходимыми для самостоятельного создания полноценной сюжетной композиции.

- грамотно разработать эскиз в соответствии с замыслом;
- применить знания рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбрать сюжет;
- добиться выразительности, цельности композиции, выделить наиболее существенное и главное;
- последовательно вести работу;
- владеть разными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
- уметь работать разными материалами и в разных техниках.
- уметь изображать разные виды и способы построения орнамента.

Скульптура

Обучающиеся должны знать, уметь и обладать навыками в следующем порядке:

- знать основные приемы работы с пластилином: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания форм из куска
- понимать зависимость формы предмета от его назначения
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа
- лепить способом вытягивания деталей из цельного куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего

IV. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Графика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

V. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Графика» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Графика» составляет 34 недели в год.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Беседа о графике и о графических материалах	1	1	-	-	Урок
2	Приемы работы карандашом: точка, линия, пятно, штрих. Упражнение: «Орнамент»	4	2	2	-	Урок
3	Текстура в графике. Упражнение: «Лоскутное одеяло»	8	6	2	-	Урок
4	«Осенний дождь». Пейзаж со стаффажем.	5	3	2	-	Урок
5	Рисунок веточки с натуры «Живая линия».	5	3	2	-	Урок
6	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
7	«Тополь и яблонька... дуб, ёлочка». Тон и пространство	3	3	-	-	Урок
8	«Рыбки». Навыки проведения дугообразных линий	6	3	3	-	Урок
9	«Гости приехали», «Африка». Пятно и линия	5	3	2	-	Урок
10	«Буквы рассыпались».	5	3	2	-	Урок
11	Натюрморт. (Картофель разрезанный, лук, чеснок на драпировке).	7	5	2	-	Урок
12	Зачет	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	27	18	9	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	51	34	17	-	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Вводная беседа о графике и о графических материалах

Цель: провести вводный теоретический урок об учебном предмете рисунок.

Задачи:

- научить организации рабочего места.
- научить правильной посадке за мольбертом.
- ознакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.
- ознакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материалы: графические материалы, бумага А-3

2. Тема. Приемы работы карандашом: точка, линия, пятно, штрих. Упражнение: «Орнамент»

Цель: приобрести навыки в правильном использовании материалов, в работе с карандашом, в проведении разных по характеру линий в различных направлениях.

Задачи:

- приобрести умения в проведении линий разных по толщине и направленности.
- приобрести умения правильно держать карандаш и двигать рукой, штриховать.
- освоить понятия «компоновка и центр изображения».
- освоить послойный штрих.
- компоновать в листе квадрат, расположив его чуть сдвинув вверх от центра листа.
- нарисовать произвольный орнамент из прямых линий, сгущая его к центру.
- использовать линию без отрыва и послойно заштриховать образовавшиеся геометрические фигуры, делая тон в центре темнее.

Содержание: правильно сесть на рабочем месте и правильно взять карандаш в руку. Не касаясь бумаги, потренироваться правильно, двигать рукой для проведения прямых и дугообразных линий в разных направлениях и под наклоном. Провести на бумаге несколько линий (под разными наклонами и прямые) тонкие, толстые, «пушистые», «проволочные» (жесткие), используя разную твердость карандаша. Провести несколько дугообразных линий и попытаться нарисовать окружность «в одно движение».

Материалы: графические материалы, бумага А-3

Самостоятельная работа: изобразить узоры используя различные виды линий и т.д.

3. Тема. Текстура в графике. Упражнение: «Лоскутное одеяло»

Цель: ознакомить с разными видами текстуры. Создание красочного образа одеяла.

Задачи:

- закрепить навыки работы над выразительностью точки, линии, пятна.
- развить воображение и фантазию.
- придумать пластические элементы, используя точку, линию, форму и т.д.
- закрепить навыки в проведении линий разных по толщине и направленности.
- закрепить навыки правильно держать карандаш и двигать рукой, штриховать.
- освоить понятия компоновка и центр изображения.
- освоить послойный штрих.

Материалы: гелиевые ручки разноцветные и чёрные, бумага А-4

Самостоятельная работа: изобразить узор для ткани используя элементы (точка, линия, пятно)

4. Тема. «Осенний дождь». Пейзаж со стаффажем. Рисунок «от пятна» с заданным направлением штриха

Цель: научить изображать пространство тоном

Задачи:

- дать понятие «Тон в графике»
- дать понятие «Контраст светлого и темного тона»
- ознакомить с жанром «пейзаж»

- закомпоновать в листе изображение
- дать понятие о пропорциях и масштабе
- выполнить графический лист в заданном материале, используя метод поэтапного выполнения композиции; передача в композиции неглубокого двухпланового пространства с учётом перспективных построений и соблюдения масштаба и соразмерности элементов пейзажа в их отношении друг к другу и к человеку
- организовать лист с помощью простейших видов и форм ритм

Материалы: графические материалы, бумага А-3

Самостоятельная работа: изобразить осенний пейзаж

5. Тема. Рисунок веточки с натуры «живая линия». Характер, толщина и тон линии

Цель: научить передавать характер линии при помощи толщины и тона линии

Задачи:

- дать понятие «неглубокое пространство» (дальше-ближе)
- развить наблюдательности и зоркости глаза
- закомпоновать в листе изображение
- передать выразительность растений с помощью линии и пятна

Материалы: очень мягкий карандаш. Формат А3.

Самостоятельная работа: выполнить наброски различных веточек

6. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема. «Тополь и яблонька...дуб, ёлочка». Тон и пространство

Цель: научить изображать формы исходя от пятна

Задачи:

- выполнить работу в гризайли на 3-4 тона.
- выполнить рисунок кистью от пятна.
- зарисовать части ствола дерева с натуры или по фотографии.
- передать силуэт и характер силуэта

Материалы: кисти, гуашь, тушь. Формат на выбор

8. Тема. «Рыбки». Навыки проведения дугообразных линий

Цель: научить проводить дугообразные линии

Задачи:

- закрепить понятия «Толщина и тон линии»
- использовать приемы выполнения «наложение штриховки»
- научить видеть и изображать «Теплое - на холодном, холодное - на теплом»

Материалы: цветной карандаш. Формат на выбор

Самостоятельная работа: изобразить различные формы рыбок - украсить орнаментом их форму

9. Тема. «Гости приехали», «Африка». Пятно и линия

Цель: научить изображать рисунок тушью (гуашь) на цветной основе

Задачи:

- закрепить понятие «Пятно и линия»
- научить выделять главное.
- создать несложную композицию тоном от пятна на цветном фоне
- закрепить понятие «композиция в листе»
- научить анализировать пропорции человеческой фигуры, его характерные черты. Добиться степени похожести

Материалы: Тушь, кисть, перо (палочка). Формат А3.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

10. Тема. «Буквы рассыпались». Построение объемных букв в различном положении с прорисовкой всех элементов.

Цель: дать первичные знания о перспективе

Задачи:

- дать понятие «Центральная перспектива»
- дать понятие «Объем»
- развить фантазию
- организовать рисование букв через центральную перспективу
- построить объемные буквы в различном положении с прорисовкой всех элементов.

Материалы: материалы и формат на выбор

Самостоятельная работа: нарисовать свое имя, превращая буквы в образы

11. Тема. Натюрморт. (Картофель разрезанный, лук, чеснок на драпировке).

Цель: передать объём предметов и пространства

- передать объём предметов и пространства.
- закрепить навыки в компоновке нескольких предметов.
- закрепить понятия: симметрия, равновесие, локальный тон. Знакомство с понятиями «силуэт», «тон, контраст», «единая масса».
- компоновать грамотно в выбранном формате предметы.
- нарисовать предметы, соблюдая пропорции внутри каждого предмета и в отношении между предметами.
- заштриховать (произвольно) предметы, пытаясь точно передать разницу в локальном тоне предметов. Предметы ставятся на уровне глаз рисующих. По тону предметы контрастные (черный, серый, белый). Без освещения.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

Самостоятельная работа: наброски бытовых предметов сложной формы

12. Тема. Зачет. Просмотр

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Графика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме просмотра.
- Зачёт в форме просмотра.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Графика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры, выставки.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в течение полугодий в виде просмотра и устного анализа ведущим преподавателем учебных работ и самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I полугодия), и зачета (в конце II полугодия) учебного года. Контрольный урок и зачет осуществляются в виде устных опросов, просмотров, выставок. Контрольный урок и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по программе учебного предмета «Графика» **не предусмотрена.**

В соответствии с целями и задачами общеразвивающей программы Школой разрабатываются: содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения; критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Требования к содержанию текущего контроля и промежуточной аттестации, условия их проведения отражены в соответствующих локальных нормативных актах Школы.

При оценке результатов освоения обучающимися учебного предмета «Графика» используется зачетная система.

Общие критерии оценок:

«Зачет» ставится при полной и грамотной демонстрации обучающимся приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень низкий уровень приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Критерии оценок по учебным предметам:

№ п/п	Наименование учебного предмета	Оценка	Критерии
1.	Графика	Зачет	<ul style="list-style-type: none"> – присутствует целостность изображения, согласованность тонального звучания отдельных частей и деталей; – грамотное использование выразительных особенностей применяемого графического материала; – владение линией, штрихом, тоном; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; – демонстрация творческого подхода
		Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке –

Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на

источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Программа учебного предмета «Графика» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Графика» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по графике дает преподавателю возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На первых занятиях, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. По мере продолжения обучения, осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами линейного и тонального рисования натюрморта. Последние задания обучения включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению на предпрофессиональные программы.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Графика» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении графики, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ

должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурного фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

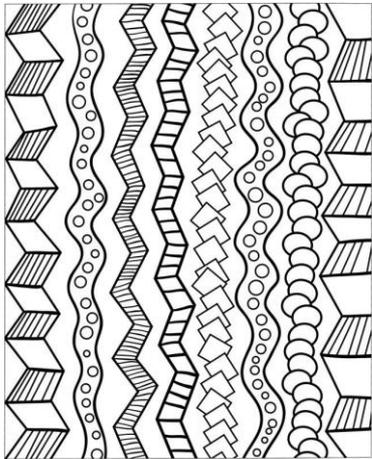
демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

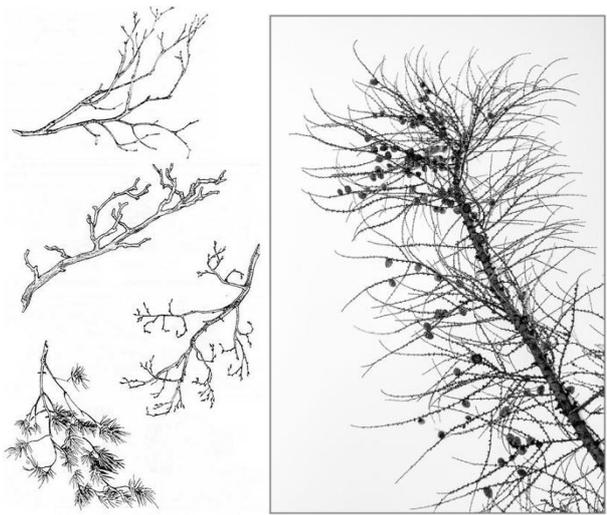
аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

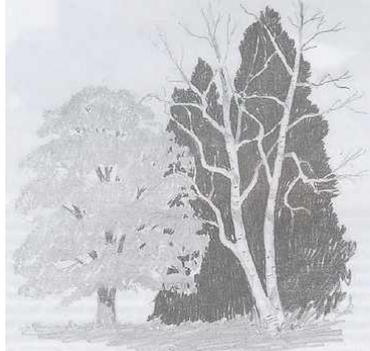
1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1976.
2. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание - М.: 1973
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987.
4. Претте Мария Карла. Творчество и выражение /альбом для детей/ В 2ч. – М.: Советский художник, 1985
5. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом – М.: Просвещение, 1982.
6. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
8. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Уч. Пособие. Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1992.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
11. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к программе учебного предмета «Графика»

I ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование раздела, темы	Упражнение
1.	Беседа о графике и различных графических материалах	
2.	Приемы работы карандашом: точка, линия, пятно, штрих. Упражнение: «Орнамент»	
3.	Текстура в графике. Упражнение: «Лоскутное одеяло»	
4.	«Осенний дождь». Пейзаж со стаффажем. Рисунок «от пятна» с заданным направлением штриха	

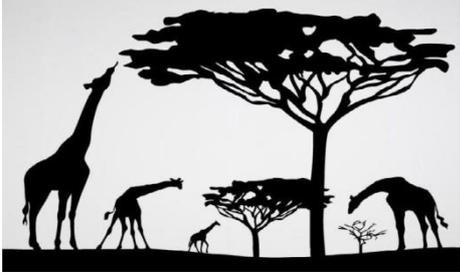
5.	Рисунок веточки с натуры «Живая линия». Характер, толщина и тон линии	
----	---	--

II ПОЛУГОДИЕ

6.	«Тополь и яблонька...дуб, ёлочка». Тон и пространство	
----	---	---

7.	«Рыбки». Навыки проведения дугообразных линий	
----	---	--

8.	«Гости приехали», «Африка». Пятно и линия	
----	---	--

		
<p>9.</p>	<p>«Буквы рассыпались». Построение объемных букв в различном положении с прорисовкой всех элементов</p>	
<p>10.</p>	<p>Натюрморт. (Картофель разрезанный, лук, чеснок на драпировке).</p>	