



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 имени П. П. Чистякова»
г. Екатеринбург

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
срок обучения 3 года

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Екатеринбург
2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Программа «Изобразительное искусство» (далее - Программа) рассчитана на обучение как людей, имеющих навыки в области изобразительного искусства, так и на людей, желающих приобщиться к прекрасному.

Программа представляет собой сочетание классических академических подходов и современных методик. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом

Программа обучения выстроена таким образом, что позволяет приступить к занятиям в любой момент, имея даже нулевой уровень подготовки. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для обучающихся.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения композиции.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 3 года составляет 408 часа, в том числе аудиторные занятия – 306 час, самостоятельная работа – 102 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	
Классы				
Аудиторные занятия	102	102	102	306
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	408
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	

Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить художественно-эстетический потенциал ребенка через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачи:

- развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- освоить двух- и трехмерного пространства;
- ознакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучить выразительные возможности тона и цвета;
- развить способности к художественно-исполнительской деятельности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобрести опыт творческой деятельности;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 3 часа в неделю

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 1 час в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция станковая» реализуется 3 года – с 1-ого по 3-й класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» с 1-ого по 3-й класс составляет 34 недели ежегодно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Вводная беседа. Станковая композиция	3	3	-	-	Урок
2	Цветовой круг. Основные цвета, составные и дополнительные	7	3	4	-	Урок
3	Ритм в композиции станковой	9	3	6	-	Урок
4	Сюжетная композиция по литературному произведению	44	38	6	-	Урок
5	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	64	48	16	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
6	Пейзаж – настроение (городской или деревенский)	71	53	18	-	Урок
7	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	72	54	18	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	136	102	34	-	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
І ПОЛУГОДИЕ						
1	Деревенский пейзаж со стаффажем	63	47	16	-	Урок
2	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА І ПОЛУГОДИЕ	64	48	16	-	
ІІ ПОЛУГОДИЕ						
3	Интерьер с несложным предметом, с 2-3 фигурами человека. («Школа», «Магазин», «Мастерская» и т.д.)	71	53	18	-	Урок
4	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА ІІ ПОЛУГОДИЕ	72	54	18	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	136	102	34	-	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
І ПОЛУГОДИЕ						
1	Образно-сюжетная композиция по литературному произведению.	63	47	16	-	Урок
2	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА І ПОЛУГОДИЕ	64	48	16	-	
ІІ ПОЛУГОДИЕ						
3	Триптих, выполненный по литературному произведению	71	53	18	-	Урок
4	Дифференцированный зачёт	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА ІІ ПОЛУГОДИЕ	72	54	18	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	136	102	34	-	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Цель: ознакомить с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

Задача:

- дать определение понятиям «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости»;
 - ознакомить с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.
 - ознакомить с форматом как с рабочей плоскостью художника.
 - выполнить формальную композицию с включением трёх пластических элементов (Точка, линия, пятно)
- Формат А4. Материал – по выбору.

2. Тема. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.

Цель: ознакомить с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

Задача:

- ознакомить с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

Предлагаемое аудиторное задание: создание цветовых растяжек холодной гаммы:

чистый цвет + белила;

чистый цвет + черная краска;

чистый цвет + белила + черная краска. Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: создание цветовых растяжек теплой гаммы: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.

3. Тема. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма

Цель: приобрести знания и умения по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

Задача:

- приобрести навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.
- создать творческую композицию на темы по выбору: «Сказочный лес», «Морское дно», «Карнавал».

Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

4. Тема. Сюжетная композиция по литературному произведению.

Цель: ознакомить с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

Задача:

- дать понятия «симметрия» и «асимметрия».
- закрепить понятия: формат, тональное пятно, равновесие тональных масс.
- дать понятия «Масштаб», «Главное в композиции»;
- использовать палитру в 2 тона. (Ахроматическая гамма).
- приобрести опыт исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.
- выполнить композицию на литературную тему по выбору, например: басни И.Крылова (или

конкурсная тема).

Формат А4. Материал – гуашь.

Самостоятельная работа: наброски кистью фигур людей и животных с натуры.

5. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема. Пейзаж – настроение (городской или деревенский пейзаж)

Цель: закрепить пройденный материал: организация целостности, неделимость, выделение главного, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс.

Задачи:

- ознакомить с жанром «Пейзаж».
- освоить понятия «тональный диапазон» и «пропорции тональных площадей».
- ознакомить с понятием «ритм» (простые формы ритма).
- нарисовать 2-х плановый пейзаж, используя простые формы ритма используя контрастно-нюансные тональные отношения и различные пропорции тональных площадей, сделать 3 эмоционально выразительных эскиза на разные «состояния».
- выделить главное, используя контраст и нюанс тона и размера, а также простые формы ритма.

Упражнение № 1:

- 1). Выполнение тональной шкалы в 3 яруса по 8 частей. ¼ листа, гуашь, кисть, аппликация.
- 2). Упражнения из заданных элементов, иллюстрирующие несколько основных форм ритма, а также несколько простых способов выделения ритмом главного. 1/8 листа, тушь, гуашь, кисть. 2-х плановая, 3-х тоновая ахроматическая композиция. Выполняются 3 варианта на разные эмоциональные состояния. Гуашь, кисть, ¼ листа.

Упражнение № 2:

Цель: ознакомить с одной из графических техник.

Задачи:

- нарисовать 2-х плановый пейзаж, организуя лист и выделяя главное с помощью простых форм ритма.
- ознакомить с воздушной перспективой и способами передачи неглубокого пространства средствами тона.
- приобрести навыки в организации листа и выделение главного с помощью простейших форм ритма и различных пропорций тональных площадей.
- выполнить «картон» дополнительно организуя лист с неглубоким пространством, используя средства тона, ритм тональных пятен, тональный контраст и нюанс.
- передать задуманное «состояние».
- выполнить основной эскиз в заданной технике, добиться решения всех перечисленных задач в материале.

- 1). Анализ графических работ художников, исполненных в разных графических техниках.
- 2). Несколько упражнений на способы передачи неглубокого пространства, используя светотень, тональные контраст и нюанс, и принцип воздушной перспективы. Гуашь, кисть, 1/8 листа.
- 3). Изучение техники исполнения в материале. 1/8 листа. 2-х плановая, 3-х тоновая графическая композиция на основе наблюдений и зарисовок с натуры. Графическая техника – по усмотрению педагога. Обязательное выполнение картона. Гуашь, кисть, ¼ листа.

Самостоятельная работа: этюды пейзажей

7. Дифференцированный зачет (просмотр).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО -2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Деревенский пейзаж со стаффажем.

Цель: закрепить пройденный материал: целостность и неделимость композиции, масштаб, пропорции тональных площадей, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, цветовая насыщенность и светлота через освоение цвета, как выразительного средства композиции, выделение главного цветом.

Задачи:

- ознакомить с понятием «композиционного центра» и с более сложными формами и видами ритма.
- освоить навыки передачи неглубокого пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте с учетом особенностей воздушной перспективы.
- нарисовать пейзаж с неглубоким 2-х плановым пространством с 1-2 фигурами человека.
- организовать плоскость листа и выстроить композиционный центр используя ритм, (линейный, тональных и цветовых пятен) тональный и цветовой контраст и нюанс.
- передать неглубокое пространство, добиться эмоциональной выразительности листа.

Упражнения:

- 1). Изучение способов несложного построения композиционного центра на примере работ художников. Карандаш, гуашь, 1/8 листа.
- 2). Таблица изменения цвета по насыщенности и светлоте. Гуашь, кисть, 1/4 листа.
- 3). Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников. Гуашь, кисть, аппликация, 1/8 листа.
- 4). 4 варианта цветотонального решения композиции, учитывая возможные сочетания контрастных и нюансных цветотональных отношений. Гуашь, кисть, 1/8 листа.

Композиция выполняется на основе натуральных зарисовок и набросков с фигуры человека. 2-х плановая, 3-х тоновая композиция с введением одного из основных цветов (желтого, красного, синего). Гуашь, кисть, ¼ листа.

Самостоятельная работа: пленэрные этюды пейзажей

2. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

3. Тема. Интерьер с несложным предметом, с 2-3 фигурами человека («Школа», «Магазин», «В спортзале» ...).

Цель 1: ознакомить с жанром «интерьер».

Задачи:

- создать простую сюжетную композицию на выбранную тему с более глубоким 2-х плановым пространством с использованием родственно-контрастной группы цветов в сочетании с ахроматической группой (по желанию).
- добиться соразмерности интерьера и фигуры человека.
- организовать движение в композиции 2-3 разных форм ритмичных рядов.
- выделить композиционный центр средствами ритма, тона и родственно-контрастной цветовой гаммы.
- подчинить цветотональное решение композиции замыслу автора, добиться цельности и выразительности цветового решения.
- решить проблему выбора точки зрения.
- изучить родственно-контрастной цветовой гаммы, понятия «колорит» и «Гармонизация» цветовых отношений.
- изучить понятия «статика» и «динамика» (в данном случае движение и его отсутствие).

Упражнения 1:

- 1). Работа с цветовым кругом. Изготовление таблицы групп родственно-контрастных цветов с изменением их по светлоте и насыщенности. Изучение способов их гармонизации. Гуашь, кисть, 1/8 листа.
- 2). 2 варианта цветотонального решения композиции. Гуашь, кисть, 1/8 листа.
- 3). Зарисовки интерьера с фигурами людей. Графический материал, 1/8 листа.

2-3 плановая графическая композиция на основе натурального материала. Выполняется с картоном (гуашь). Техника – на усмотрение педагога. 1/8 листа. 51 час.

Цель 2: закрепить предыдущий материал: выбор точки зрения, организация целостного листа, выделение композиционного центра, статика и динамика, контраст и нюанс, масштаб.

Задачи:

- создать сюжетную композицию с более глубоким пространством, основываясь на натурном материале и выдерживая масштабные соотношения всех частей интерьера и фигур человека.
- разместить людей в соответствии с задуманным сюжетом.
- выполнить картон, организовав лист и уравновесив тональные массы, выделить композиционный центр светом, добиться передачи объема предметов и 2-3 планового пространства.
- выполнить графический лист в заданном материале, добиться выразительности пластического решения и фактуры.
- изучить свет, как одного из выразительных средств композиции.
- выделить светом композиционный центр.
- приобрести навыки в передаче объема и глубокого пространства средствами линии и тона (используя принципы воздушной перспективы) и использовании их в композиции.
- закрепить навыки в организации движения.
- изучить понятия «пластика» (линий, пятен, форм) и «фактура» (в графике).

Упражнения 2:

- 1). Композиционные зарисовки интерьера с несколькими фигурами и с разными источниками света. Мягкий материал, 1/4 листа.
- 2). Составить схему-анализ по работам художников с целью выявления различных способов организации движения с помощью разных видов и форм ритма. Проследить связь направления основного движения с форматом композиции. Графический материал, гуашь, кисть, 1/8 листа.
- 3). Сделать 2 варианта эскизов с разным пластическим решением. Тушь, перо, кисть, 1/8 листа. 4). Проба графической техники.

Самостоятельная работа: интерьерные этюды

4. Дифференцированный зачет (просмотр)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 3 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: Образно-сюжетная композиция по литературному произведению.

Цель: приобретать навыки в раскрытии сюжета и основной идеи произведения доступными изобразительными средствами.

Задачи:

- закрепить навыки в использовании всех изученных понятий, правил и законов станковой композиции.
- создать эскиз образно-сюжетной композиции с использованием необходимого количества персонажей и 2-3 планового пространства.
- выполнить в рамках одного листа решить проблему раскрытия и прочтения замысла автора, используя необходимые для этого средства, приемы, правила и законы станковой композиции.
- решить проблему взаимодействия композиционного и смыслового центров, исходя из замыслов автора.
- добиться цельности и выразительности листа, подчинения всех элементов композиции основному замыслу, продуманного цветотонального и колористического решения.
- выполнить 2-3 плановую живописную композицию с колористическим решением на основе выбранной самим учеником цветовой гаммы. Гуашь, акварель, кисть, 1/4-1/2 листа.

Упражнение:

- 1). Анализ работ художников с целью выявления способов и приемов раскрытия задуманного автором сюжета. А также приемов, позволяющих перевести в изображение на плоскости словесные образы. Материал – по выбору, 1/4 листа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

2. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

3. Тема: Триптих, выполненный по литературному произведению (Булгаков М.А., Толстой Л.Н., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю.)

Цель: ознакомить с особенностями и закономерностями такой разновидности сюжетной композиции как «триптих».

Задачи:

- закрепить пройденный материал: целостность и неделимость композиции, организация композиционного центра, динамическое равновесие, пространство и тон, пространство и цвет, пластика форм и линий, гармонизация цветовых отношений.
- изучить понятия «смысловый центр».
- изучить проблемы раскрытия (автором) и прочтения (зрителем) задуманного сюжета.
- приобрести навыки в работе по составлению индивидуальных композиционных схем, используя их как этап в самостоятельной работе над эскизом композиции.
- научиться по прочитанному литературному произведению сделать 3 листа, поэтапно раскрывающие его содержание (пролог, кульминация, эпилог).
- решать проблему организации изображения на плоскости в каждом из 3-х листов и триптихе в целом, используя различные формы и виды ритма, приемы передачи статики и динамики, принципы уравновешенности частей.
- организовать композиционный центр в каждом листе и смысловый центр всего триптиха.
- продумать цветотональное и колористическое решение всего триптиха и каждого листа, как части целого, в соответствии с эмоциональными особенностями сюжета.
- выполнить 2-3 плановую живописную композицию с использованием гармонических цветовых сочетаний. Выполняемые 3 листа могут быть разными по цветовой гамме, но сгармонизированными в единое колористическое решение. Гуашь, акварель, кисть, ¼ листа.

Упражнения:

- 1). Натурно-композиционные зарисовки групп людей (по необходимости – в исторических костюмах). Тушь, ¼ листа.
- 2). Изучение различных композиционных схем и их комбинаций. Изготовление таблиц. Тушь, 1/8 листа.
- 3). Работа с цветовым кругом. Таблицы гармонических цветовых сочетаний и способы гармонизации различных цветовых групп. ¼ листа, гуашь, кисть.
- 4). Анализ колористического строя живописного произведения, включая разбор ритма цветовых пятен, выявление способов гармонизации цвета и выделение цветом композиционного (смыслового) центра. Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в образе, театральном костюме и т.д.

4. Дифференцированный зачёт. Просмотр.

IV. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок и дифференцированный зачёт в форме просмотра.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;
грамотно передавать локальный цвет;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
грамотно передавать оттенки локального цвета;
грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
передавать цельность и законченность в работе;

3 год обучения

грамотно компоновать сложные натюрморты;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.
грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного - двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

а. Методы обучения

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению

практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся обучение композиции станковой должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Основные принципы данной программы – это методичность и последовательность. Применение различных методов и форм (теоретических и практических, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ.

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т. п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные фор-эскизы.
4. Упражнения: - по законам композиции по цветоведению
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цветотональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.
8. Упражнения: - по технике исполнения.
9. Выполнение картона.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление окончательного варианта в паспорту.

Концепция данной программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения обучающимися новых принципов композиционного анализа, таких как введение в трёх плановое тональное пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, знакомство с материалами и способами работы с ними. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определённого замысла.

В течении всех лет обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учётом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учётом особенностей их пространственного мышления.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению с целью обогащения замысла тематической композиции.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации; **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

Список учебной литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский Центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА

ИЗО - 1 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: Вводная беседа об основных законах и правилах композиции

Упражнение №1



2. Цветовой круг. Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета

Упражнение №1



3. Тема: СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС», «МОРСКОЕ ДНО»

Упражнение № 1





4. Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению (басни и, крылова). Силуэт. Палитра в 2 тона

Упражнение № 1



II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема: Линия, пятно, контраст, нюанс, светотень. Тема «пейзаж в 2-х вариантах»

Упражнение №1



ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА

ИЗО - 2 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: Ограничение цветовой палитры. В живописной композиции. Пейзаж со стаффажем в три тона с введением одного из основных цветов с применением белил и чёрной краски.

Упражнение №1



II ПОЛУГОДИЯ

3. Тема: **Интерьер с несложным предметом с 20-3 фигурами человека**

Упражнение №1



ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА

ИЗО - 3 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: **Образно-сюжетная композиция по литературному произведению.**



II ПОЛУГОДИЕ

2. Тема: **Триптих на литературную тему**

