



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1 имени П. П. Чистякова»  
г. Екатеринбург

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
от 25.03.2024 года  
Протокол № 4

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. директора МБУК ДО ДХШ  
№1 имени П.П. Чистякова  
О.С. Колясникова  
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

срок обучения 3 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01. УП.03. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Модуль II

Екатеринбург  
2023

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Программа «Изобразительное искусство» (далее - Программа) рассчитана на обучение как людей, имеющих навыки в области изобразительного искусства, так и на людей, желающих приобщиться к прекрасному.

Программа представляет собой сочетание классических академических подходов и современных методик. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом

Программа обучения выстроена таким образом, что позволяет приступить к занятиям в любой момент, имея даже нулевой уровень подготовки. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для обучающихся.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения композиции.

### 1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» со сроком обучения 3 года составляет 306 часов, в том числе аудиторные занятия – 204 часа, самостоятельная работа – 102 часа.

#### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	
Классы				
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	306
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	

## II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

**Цель:** развить художественно-эстетический потенциал ребенка через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

**Задачи:**

- развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;

- освоить двух- и трехмерного пространства;
- ознакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучить выразительные возможности тона и цвета;
- развить способности к художественно-исполнительской деятельности;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобрести опыт творческой деятельности;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### **1 год обучения**

##### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

##### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

##### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

#### **2 год обучения**

##### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

##### **- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### **IV. Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция станковая» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 2 часа в неделю

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 1 час в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### **V. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Композиция станковая» реализуется 3 года – с 1-ого по 3-й класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» с 1-ого по 3-й класс составляет 34 недели ежегодно.

**VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 1 КЛАСС)**

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
1	<b>Ритм в композиции станковой</b>	24	16	8	-	Урок
2	<b>Сюжетная композиция по литературному произведению</b>	23	15	8	-	Урок
3	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	<b>Просмотр</b>
	<b>ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	-	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
4	<b>Пейзаж – настроение (городской или деревенский)</b>	53	35	18	-	Урок
5	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	<b>Просмотр</b>
	<b>ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	-	
	<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	-	

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
1	Деревенский пейзаж со стаффажем	47	31	16	-	Урок
2	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
<b>ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
3	Интерьер с несложным предметом, с 2-3 фигурами человека. («Школа», «Магазин», «Мастерская» и т.д.)	53	35	18	-	Урок
4	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
<b>ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
1	Образно-сюжетная композиция по литературному произведению.	47	31	16	-	Урок
2	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
<b>ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
3	Триптих, выполненный по литературному произведению.	53	35	18	-	Урок
4	Дифференцированный зачёт	1	1	-	-	Просмотр
<b>ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>		<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	
<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>		<b>102</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	

--	--	--	--	--	--	--

## VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

( ИЗО - 1 класс )

#### I ПОЛУГОДИЕ

##### 1. Тема. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма

**Цель:** приобрести знания и умения по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

**Задача:**

- приобрести навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.
- создать творческую композицию на темы по выбору: «Сказочный лес», «Морское дно», «Карнавал».

Формат А4. Материал – гуашь.

**Самостоятельная работа:** сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

##### 2. Тема. Сюжетная композиция по литературному произведению.

**Цель:** ознакомить с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

**Задача:**

- дать понятия «симметрия» и «асимметрия».
- закрепить понятия: формат, тональное пятно, равновесие тональных масс.
- дать понятия «Масштаб», «Главное в композиции»;
- использовать палитру в 2 тона. (Ахроматическая гамма).
- приобрести опыт исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.
- выполнить композицию на литературную тему по выбору, например: басни И.Крылова (или конкурсная тема).

Формат А4. Материал – гуашь.

**Самостоятельная работа:** наброски кистью фигур людей и животных с натуры.

##### 3. Контрольный урок (просмотр).

#### II ПОЛУГОДИЕ

##### 4. Тема. Пейзаж – настроение (городской или деревенский пейзаж)

**Цель:** закрепить пройденный материал: организация целостности, неделимость, выделение главного, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс.

**Задачи:**

- ознакомить с жанром «Пейзаж».
- освоить понятия «тональный диапазон» и «пропорции тональных площадей».
- ознакомить с понятием «ритм» (простые формы ритма).
- нарисовать 2-х плановый пейзаж, используя простые формы ритма используя контрастно-нюансные тональные отношения и различные пропорции тональных площадей, сделать 3 эмоционально выразительных эскиза на разные «состояния».
- выделить главное, используя контраст и нюанс тона и размера, а также простые формы ритма.

##### Упражнение № 1:

- 1). Выполнение тональной шкалы в 3 яруса по 8 частей. ¼ листа, гуашь, кисть, аппликация.
- 2). Упражнения из заданных элементов, иллюстрирующие несколько основных форм ритма, а также несколько простых способов выделения ритмом главного. 1/8 листа, тушь, гуашь, кисть. 2-х плановая, 3-х тоновая ахроматическая композиция. Выполняются 3 варианта на разные эмоциональные состояния. Гуашь, кисть, ¼ листа.

## **Упражнение № 2:**

**Цель:** ознакомить с одной из графических техник.

### **Задачи:**

- нарисовать 2-х плановый пейзаж, организовав лист и выделяя главное с помощью простых форм ритма.
- ознакомить с воздушной перспективой и способами передачи неглубокого пространства средствами тона.
- приобрести навыки в организации листа и выделение главного с помощью простейших форм ритма и различных пропорций тональных площадей.
- выполнить «картон» дополнительно организовав лист с неглубоким пространством, используя средства тона, ритм тональных пятен, тональный контраст и нюанс.
- передать задуманное «состояние».
- выполнить основной эскиз в заданной технике, добиться решения всех перечисленных задач в материале.

1). Анализ графических работ художников, исполненных в разных графических техниках.

2). Несколько упражнений на способы передачи неглубокого пространства, используя светотень, тональные контраст и нюанс и принцип воздушной перспективы. Гуашь, кисть, 1/8 листа.

3). Изучение техники исполнения в материале. 1/8 листа.

2-х плановая, 3-х тоновая графическая композиция на основе наблюдений и зарисовок с натуры.

Графическая техника – по усмотрению педагога. Обязательное выполнение картона. Гуашь, кисть, ¼ листа.

**Самостоятельная работа:** этюды пейзажей

## **5. Дифференцированный зачет (просмотр).**

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**( ИЗО -2 класс )**

### **I ПОЛУГОДИЕ**

#### **1. Тема. Деревенский пейзаж со стаффажем.**

**Цель:** закрепить пройденный материал: целостность и неделимость композиции, масштаб, пропорции тональных площадей, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, цветовая насыщенность и светлота через освоение цвета, как выразительного средства композиции, выделение главного цветом.

### **Задачи:**

- ознакомить с понятием «композиционного центра» и с более сложными формами и видами ритма.
- освоить навыки передачи неглубокого пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте с учетом особенностей воздушной перспективы.
- нарисовать пейзаж с неглубоким 2-х плановым пространством с 1-2 фигурами человека.
- организовать плоскость листа и выстроить композиционный центр используя ритм, (линейный, тональных и цветовых пятен) тональный и цветовой контраст и нюанс.
- передать неглубокое пространство, добиться эмоциональной выразительности листа.

### **Упражнения:**

1). Изучение способов несложного построения композиционного центра на примере работ художников. Карандаш, гуашь, 1/8 листа.

2). Таблица изменения цвета по насыщенности и светлоте. Гуашь, кисть, 1/4 листа.

3). Способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета. Анализ работ художников. Гуашь, кисть, аппликация, 1/8 листа.

4). 4 варианта цвето-тонального решения композиции, учитывая возможные сочетания контрастных и нюансных цвето-тональных отношений. Гуашь, кисть, 1/8 листа.

Композиция выполняется на основе натуральных зарисовок и набросков с фигуры человека. 2-х плановая, 3-х тоновая композиция с введением одного из основных цветов (желтого, красного, синего). Гуашь, кисть, ¼ листа.

**Самостоятельная работа:** пленэрные этюды пейзажей

## **2. Контрольный урок (просмотр).**

## II ПОЛУГОДИЕ

**3. Тема. Интерьер с несложным предметом, с 2-3 фигурами человека** («Школа», «Магазин», «В спортзале» ...).

**Цель 1:** ознакомить с жанром «интерьер».

**Задачи:**

- создать простую сюжетную композицию на выбранную тему с более глубоким 2-х плановым пространством с использованием родственно-контрастной группы цветов в сочетании с ахроматической группой (по желанию).
- добиться соразмерности интерьера и фигуры человека.
- организовать движение в композиции 2-3 разных форм ритмичных рядов.
- выделить композиционный центр средствами ритма, тона и родственно-контрастной цветовой гаммы.
- подчинить цвето-тональное решение композиции замыслу автора, добиться цельности и выразительности цветового решения.
- решить проблему выбора точки зрения.
- изучить родственно-контрастной цветовой гаммы, понятия «колорит» и «Гармонизация» цветовых отношений.
- изучить понятия «статика» и «динамика» (в данном случае движение и его отсутствие).

**Упражнения 1:**

- 1). Работа с цветовым кругом. Изготовление таблицы групп родственно-контрастных цветов с изменением их по светлоте и насыщенности. Изучение способов их гармонизации. Гуашь, кисть, 1/8 листа.
- 2). 2 варианта цвето-тонального решения композиции. Гуашь, кисть, 1/8 листа.
- 3). Зарисовки интерьера с фигурами людей. Графический материал, 1/8 листа.

2-3 плановая графическая композиция на основе натурального материала. Выполняется с картоном (гуашь). Техника – на усмотрение педагога. 1/8 листа. 51 час.

**Цель 2:** закрепить предыдущий материал: выбор точки зрения, организация целостного листа, выделение композиционного центра, статика и динамика, контраст и нюанс, масштаб.

**Задачи:**

- создать сюжетную композицию с более глубоким пространством, основываясь на натурном материале и выдерживая масштабные соотношения всех частей интерьера и фигур человека.
- разместить людей в соответствии с задуманным сюжетом.
- выполнить картон, организовав лист и уравновесив тональные массы, выделить композиционный центр светом, добиться передачи объема предметов и 2-3 планового пространства.
- выполнить графический лист в заданном материале, добиться выразительности пластического решения и фактуры.
- изучить свет, как одного из выразительных средств композиции.
- выделить светом композиционный центр.
- приобрести навыки в передаче объема и глубокого пространства средствами линии и тона (используя принципы воздушной перспективы) и использовании их в композиции.
- закрепить навыки в организации движения.
- изучить понятия «пластика» (линий, пятен, форм) и «фактура» (в графике).

**Упражнения 2:**

- 1). Композиционные зарисовки интерьера с несколькими фигурами и с разными источниками света. Мягкий материал, 1/4 листа.
- 2). Составить схему-анализ по работам художников с целью выявления различных способов организации движения с помощью разных видов и форм ритма. Проследить связь направления основного движения с форматом композиции. Графический материал, гуашь, кисть, 1/8 листа.
- 3). Сделать 2 варианта эскизов с разным пластическим решением. Тушь, перо, кисть, 1/8 листа. 4). Проба графической техники.

**Самостоятельная работа:** интерьерные этюды

#### 4. Дифференцированный зачет (просмотр)

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ( ИЗО - 3 КЛАСС )

#### I ПОЛУГОДИЕ

##### 1. Тема: Образно-сюжетная композиция по литературному произведению.

**Цель:** приобретать навыки в раскрытии сюжета и основной идеи произведения доступными изобразительными средствами.

**Задачи:**

- закрепить навыки в использовании всех изученных понятий, правил и законов станковой композиции.
- создать эскиз образно-сюжетной композиции с использованием необходимого количества персонажей и 2-3 планового пространства.
- выполнить в рамках одного листа решить проблему раскрытия и прочтения замысла автора, используя необходимые для этого средства, приемы, правила и законы станковой композиции.
- решить проблему взаимодействия композиционного и смыслового центров, исходя из замыслов автора.
- добиться цельности и выразительности листа, подчинения всех элементов композиции основному замыслу, продуманного цветотонального и колористического решения.
- выполнить 2-3 плановую живописную композицию с колористическим решением на основе выбранной самим учеником цветовой гаммы. Гуашь, акварель, кисть, ¼-1/2 листа.

**Упражнение:**

1). Анализ работ художников с целью выявления способов и приемов раскрытия задуманного автором сюжета. А также приемов, позволяющих перевести в изображение на плоскости словесные образы. Материал – по выбору, ¼ листа.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека

##### 2. Тема. Контрольный урок (просмотр)

#### II ПОЛУГОДИЕ

##### 3. Тема: Триптих, выполненный по литературному произведению (Булгаков М.А., Толстой Л.Н., Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю.)

**Цель:** ознакомить с особенностями и закономерностями такой разновидности сюжетной композиции как «триптих».

**Задачи:**

- закрепить пройденный материал: целостность и неделимость композиции, организация композиционного центра, динамическое равновесие, пространство и тон, пространство и цвет, пластика форм и линий, гармонизация цветовых отношений.
- изучить понятия «смысловой центр».
- изучить проблемы раскрытия (автором) и прочтения (зрителем) задуманного сюжета.
- приобрести навыки в работе по составлению индивидуальных композиционных схем, используя их как этап в самостоятельной работе над эскизом композиции.
- научиться по прочитанному литературному произведению сделать 3 листа, поэтапно раскрывающие его содержание (пролог, кульминация, эпилог).
- решать проблему организации изображения на плоскости в каждом из 3-х листов и триптихе в целом, используя различные формы и виды ритма, приемы передачи статики и динамики, принципы уравновешенности частей.
- организовать композиционный центр в каждом листе и смысловой центр всего триптиха.
- продумать цвето-тональное и колористическое решение всего триптиха и каждого листа, как части целого, в соответствии с эмоциональными особенностями сюжета.
- выполнить 2-3 плановую живописную композицию с использованием гармонических цветовых сочетаний. Выполняемые 3 листа могут быть разными по цветовой гамме, но сгармонизированными

в единое колористическое решение. Гуашь, акварель, кисть, ¼ листа.

#### **Упражнения:**

- 1). Натурно-композиционные зарисовки групп людей (по необходимости – в исторических костюмах). Тушь, ¼ листа.
- 2). Изучение различных композиционных схем и их комбинаций. Изготовление таблиц. Тушь, 1/8 листа..
- 3). Работа с цветовым кругом. Таблицы гармонических цветовых сочетаний и способы гармонизации различных цветовых групп. ¼ листа, гуашь, кисть.
- 4). Анализ колористического строя живописного произведения, включая разбор ритма цветовых пятен, выявление способов гармонизации цвета и выделение цветом композиционного (смыслового) центра. Гуашь, акварель, кисть, 1/8 листа.

**Самостоятельная работа:** наброски фигуры человека в образе, театральном костюме и т.д.

#### **4. Дифференцированный зачёт. Просмотр.**

### **VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок и дифференцированный зачёт в форме просмотра.

### **IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### **1 год обучения**

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### **2 год обучения**

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- передавать цельность и законченность в работе;

#### **3 год обучения**

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

**5 («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

**4 («хорошо»)** - при условии невыполнения одного - двух пунктов данных критериев;

**3 («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

## **Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10.1. Методы обучения**

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **10.2. Методические рекомендации обучающимся**

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся обучение композиции станковой должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **10.3. Методические рекомендации преподавателям**

Основные принципы данной программы – это методичность и последовательность. Применение различных методов и форм (теоретических и практических, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Примером такой схемы может служить предлагаемая нами последовательность работы над композицией

#### **ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ.**

1. Замысел. Сбор подготовительного изобразительного материала, наблюдение, фантазия, литературный, музыкальный материал и т. п.
2. Беседа по технике исполнения композиции.
3. Тональные форэскизы.
4. Упражнения: - по законам композиции по цветоведению
5. Варианты тонально-композиционных эскизов.
6. Варианты цвето-тональных эскизов.
7. Сбор недостающего натурального материала.

8. Упражнения: - по технике исполнения.
9. Выполнение картона.
10. Выполнение работы на формате в материале.
11. Оформление окончательного варианта в паспорту.

Концепция данной программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоения обучающимися новых принципов композиционного анализа, таких как введение в трёх плановое тональное пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, знакомство с материалами и способами работы с ними. Композиция в данной программе понимается широко: не только как выполнение сюжетно-тематического произведения, но и как сознательная деятельность по организации всех элементов изображения для реализации определённого замысла.

В течении всех лет обучения по данной программе обучающиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер. Это должно помочь в работе над сюжетно-тематической композицией.

Занятия строятся с учётом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, с учётом особенностей их пространственного мышления.

Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению с целью обогащения замысла тематической композиции.

#### **10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

**материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации; **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд; **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник«Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт(вопросы теории и практикиприменения). М., 1985

**Список учебной литературы:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр«Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр«Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр«Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

# ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА

## ИЗО - 1 КЛАСС

### I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «СКАЗОЧНЫЙ ЛЕС», «МОРСКОЕ ДНО»

#### Упражнение № 1



2. Тема: Сюжетная композиция по литературному произведению (басни и, Крылова). Силуэт. Палитра в 2 тона

#### Упражнение № 1



## II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема:

Тема «пейзаж настроение»

### Упражнение №1



# ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА

## ИЗО - 2 КЛАСС

### I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: **Пейзаж со стаффажем в три тона с введением одного из основных цветов с применением белил и чёрной краски.**

#### Упражнение №1



## II ПОЛУГОДИЯ

3. Тема: **Интерьер с несложным предметом с 20-3 фигурами человека**

### Упражнение №1



# ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА

## ИЗО - 3 КЛАСС

### I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: **Образно-сюжетная композиция по литературному произведению.**



### II ПОЛУГОДИЕ

2. Тема: **Триптих на литературную тему**

