



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 имени П. П. Чистякова»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**
срок обучения 3 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Модуль II

Екатеринбург
2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Программа «Изобразительное искусство» (далее – Программа) рассчитана на обучение как людей, имеющих навыки в области изобразительного искусства, так и на людей, желающих приобщиться к прекрасному.

Программа представляет собой сочетание классических академических подходов и современных методик. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающихся.

Программа обучения выстроена таким образом, что позволяет приступить к занятиям в любой момент, имея даже нулевой уровень подготовки. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для обучающихся.

Программа занятий предлагает изучение художественных дисциплин, начиная с простейших заданий по рисунку, живописи и заканчивая изучением портрета и фигуры человека. Особенность этой программы заключается в том, что теоретическая подготовка не выделяется в отдельный предмет, а каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг. Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку. Главной формой обучения является длительная цветотональная постановка, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды и эскизы, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 3 года составляет 153 часа, в том числе аудиторные занятия - 102 час, самостоятельная работа – 51 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	
Классы				
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153
Вид промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачёт	Дифференцированный зачёт	

II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить художественно-эстетический потенциал ребенка через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачи:

- приобщить к изобразительному искусству всех желающих, не имеющих художественного образования;
- развить общеэстетическое начало у обучающихся;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем работать творчески в области изобразительного искусства;
- развить устойчивый интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- сформировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- сформировать навыки в использовании основных техник и материалов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 1 час в неделю

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

V. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется 3 года – с 1-ого по 3-й класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 1-ого по 3-й класс составляет 34 недели ежегодно.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и составные. Тёплые и холодные. Лессировка.	1	1	-	-	Урок
2	Орнамент с основными и составными цветами	6	2	4	-	Урок
3	Три основных свойства цвета	2	2	-	-	Урок
4	Этюд драпировки без складок на вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении	2	2	-	-	Урок
5	Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне	2	2	-	-	Урок
6	Этюд фруктов или овощей на светлом фоне в технике гризайль	7	3	4	-	Урок
7	Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах	3	3	-	-	Урок
8	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
9	Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктом на красном фоне	7	4	3	-	Урок
10	Натюрморт с серым предметом быта и фруктом на зелёном фоне	4	4	-	-	Урок
11	Передача силуэтом пропорции и характера фигуры человека	7	4	3	-	Урок
12	Натюрморт из 3-х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне	8	5	3	-	Урок
13	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	27	18	9	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	51	34	17	-	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне	3	3	-	-	Урок
2	Этюд чучела птицы на нейтральном фоне	8	4	4	-	Урок
3	2 этюда фигуры человека (в различных позах)	4	4	-	-	Урок
4	Натюрморт из 3-х предметов с предметом из металла	8	4	4	-	Урок
5	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
6	Натюрморт из предметов быта против света (гризайль)	5	5	-	-	Урок
7	Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме	11	6	5	-	Урок
8	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом)	10	6	4	-	Урок
9	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		27	18	9	-	
ИТОГО ЗА ГОД		136	72	17	-	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Этюд драпировка со складками	5	5	-	-	Урок
2	Тематический натюрморт из 4-х предметов, чётких по цвету и различных по форме	9	5	4	-	Урок
3	Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла.	9	5	4	-	Урок
4	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
5	Натюрморт с ведением гипса	12	8	4	-	Урок
6	Натюрморт из предметов сложной формы и резкой материальности, но близких по цвету	14	9	5	-	Урок
7	Дифференцированный зачёт	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		27	18	9	-	
ИТОГО ЗА ГОД		136	72	17	-	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(ИЗО - 1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Характеристика цвета. Цветовой круг.

Цель: ознакомить с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Задачи:

- выполнить упражнения на получение составных цветов из основных.
- ознакомить с холодными и теплыми цветами. Применить лессировку.
- составить сложные цвета в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков.
- выполнить растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

2. Орнамент с основными и составными цветами.

Цель: изучить возможности цвета и его преобразование.

Задачи:

- тонально-цветовая заливка плоскостей.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

3. Три основных свойства цвета. Тема: «Листья».

Цель: закрепить знания о возможностях цвета.

Задачи:

- дать понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».
- умение составлять сложные цвета.
- научить использовать возможности акварели.
- отработать основные приемы (заливка, по-сырому, а la prima).
- этюд с палитрой художника.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

4. Тема. Этюд драпировки без складок на вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении

Цель: выполнить этюд драпировки без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

- дать представление о локальном цвете и нюансах.
- ознакомить с понятием «среда». Влияние освещения на цвет.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

5. Тема. Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне

Цель: написать натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Задачи:

- дать понятие «Силуэт», «Монохром».
- находить форму предмета при помощи решения силуэта.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

6. Тема. Этуд фруктов или овощей на светлом фоне. Гризайль

Цель: написать этюд яблока в технике гризайль с передачей объема.

Задачи:

- дать понятие «тон, как основное средство художественной выразительности живописи».

Материалы: Акварель (техника многослойной живописи), бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

7. Тема. Этуд фруктов и овощей на дополнительных цветах (2 упражнения)

Цель: написать этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.)

Задачи:

- дать понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Материалы: Акварель (техника a la prima), бумага различных форматов.

8. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

9. Тема. Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктом на красном фоне

Цель: написать натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на красном фоне).

Задачи:

- дать понятие «цветовой контраст».

- научить видеть и передавать влияние цветовой среды на предметы.

- научить передавать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материалы: Акварели, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

10. Натюрморт с серым предметом быта и фруктом на зелёном фоне

Цель: написать натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на зеленом фоне).

Задачи:

- научить видеть и передавать влияние цветовой среды на предметы.

- научить передавать цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Материалы: Акварели, бумага формата А4.

11. Тема. Передача силуэтом пропорции и характер фигуры человека

Цель: написать этюды с натуры фигуры человека.

Задачи:

- ознакомить с изображением человеческой фигуры.

- научить передавать пропорций.

- научить передавать силуэтом характер модели.

Материалы: Акварель (монохром), бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

12. Тема. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне

Цель: написать натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Задачи:

- дать понятие «цветовая гамма», «колорит».

- научить видеть тонкие цветовые отношения.

- научить использовать в процессе работы различные приемы акварели,

- научить передавать форму и материальность предметов.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари

13. Дифференцированный зачет (просмотр).

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(ИЗО -2 класс)**

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Цель: написать этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.

Задачи:

- развить умение передавать цветовые и тональные отношения.
- научить передавать прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).

Материалы: Акварель, бумага различных форматов. Формат А4

2. Тема. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Цель: написать этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Задачи:

- дать понятие «пространственная среда», «силуэт».
- научить передавать характер формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

3. Тема. 2 Этюда фигура человека

Цель: написать два этюда фигуры человека (в различных позах).

Задачи:

- научить создавать целостность образа и колорита в этюде фигуры человека.
- научить поиску композиционного решения.
- научить определять основные цветовые отношения фигуры без детальной моделировки цветом.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

4. Тема. Натюрморт из трех с предметом из металла.

Цель: написать натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник).

Задачи:

- закрепить полученные навыки.
- провести поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3.

5. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема. Натюрморт из предметов быта против света (гризайль).

Цель: написать натюрморт из предметов быта против света.

Задачи:

- научить находить тонкие тональные отношения.
- научить моделировать форму в тени.
- научить видеть и передавать гармонию по общему тону.

Материалы: Акварель, бумага разных форматов.

7. Тема. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме.

Цель: написать натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Задачи:

- провести поиск выразительного живописно-пластического решения.
- передать форму предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте.

Материалы: Акварель, бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Тема. Натюрморт из тёмных предметов, в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом).

Цель: написать натюрморт из тёмных предметов, в среде тёмных драпировок (с предварительным этюдом).

Задачи:

- научить достигать цветового единства.
- научить передавать материальность предметов, решить пространство в натюрморте.
- научить передавать глубину, формы и освещения.
- научить видеть и передавать контрастную гармонию (на ненасыщенных цветах)

Материалы: Акварель, бумага разных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

13. Дифференцированный зачет (просмотр)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 3 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Этюд драпировки со складками.

Цель: написать этюд драпировки со складками.

Задачи:

- применить на практике полученные знания.
- научить лепить форму цветом,
- научить передавать материальность предмета.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

2. Тема. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Цель: написать тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Задачи:

- научить создавать цветотональное решение.
- Выделить смысловой центр светом.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по насыщенности и светлоте

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

3. Этюд с овощей (фруктом) и предметом быта из стекла.

Цель: написать этюд с овощей (фруктом) и предметом быта из стекла.

Задачи:

- научить передавать материальность предмета.
- дать кратковременное задание.
- научить использовать технические приёмы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приёмов.
- научить видеть и передавать нюансную гармонию.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

4. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

5. Тема. Натюрморт с введением гипса.

Цель: написать натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента.

Задачи:

- научить грамотному построению цветовых и тональных отношений.
- научить передавать «большую форму», пространства в натюрморте.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и насыщенности.

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

6. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету

Цель: написать натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету

Задачи:

- научить использовать в работе ограниченной палитры цветов.
- научить видеть и передавать сближенные отношения и цветовые нюансы.

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

7. Дифференцированный зачёт. Просмотр.

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок и дифференцированный зачёт в форме просмотра.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.
- передавать цельность и законченность в работе;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного - двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10.1. Методы обучения

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

10.3. Методические рекомендации преподавателям

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации Программы.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цвет ведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения

последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы. В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В течении всего курса углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература:

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО“СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература:

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву– АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА ИЗО - 1 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

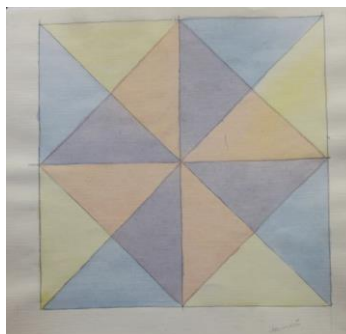
1. Тема: **Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и составные. Тёплые и холодные. Лессировка.**

Упражнение №1



2. Тема: **Орнамент с основными и составными цветами**

Упражнение № 1



3. Тема: **Три основных свойства цвета**

Упражнение № 1



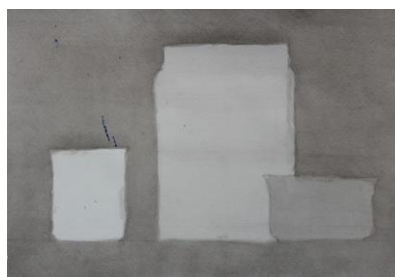
6 Тема: **Этюд драпировки без складок на вертикальной и горизонтальной плоскостях при тёплом освещении**

Упражнение № 1



7 Тема: **Силуэта. Натюрморт из светлых предметов, Различных по форме на тёмном фоне**

Упражнение №1



8 Тема: **Этюд фруктов или овощей на светлом фоне в технике гризайль**



9 Тема: **Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах**

Упражнение №1



II ПОЛУГОДИЕ

9 Тема: Натюрморт с серым чайником или кофейником с фруктами на красном фоне

Упражнение № 1



10 Тема: Натюрморт с серым предметом быта и фруктами на зелёном фоне

Упражнение № 1



11 Тема: Передача силуэтом пропорций и характера фигуры человека (монохром)

Упражнение №1



17 Тема: Натюрморт из 3-х предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне

Упражнение №1



ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА
ИЗО - 2 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

1 Тема: Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне

Упражнение №1



2 Тема: Этюд чучела птицы на нейтральном фоне



4 Тема: 2 этюда фигуры человека (в различных позах)

Упражнение № 1



6 Тема: Натюрморт из 3 предметов с предметом из металла

Упражнение №1



II ПОЛУГОДИЕ

8. Тема: Натюрморт из предметов быта против света (гризайль)

Упражнение №1



10 Тема: **Натюрморт из атрибутов искусства
В сближенной цветовой гамме**

Упражнение № 1



12 Тема: **Натюрморт из тёмных предметов в среде тёмных
драпировок (с предварительным этюдом)**

Упражнение №1



ОБРАЗЦЫ РАБОТ ИЗ МЕТОДИЧЕСКОГО ФОНДА

ИЗО - 3 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

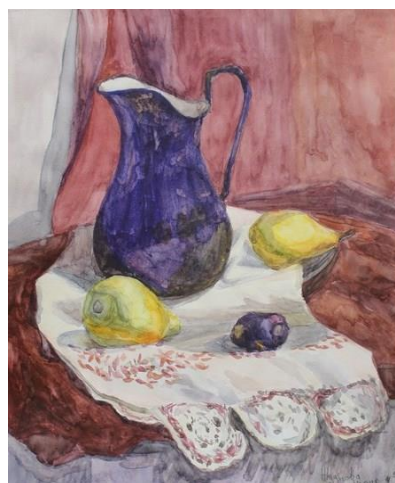
1. Тема: Этюд драпировки со складками

Упражнение №1



2. Тема: Тематический натюрморт из 4-х предметов, чётких по цвету и различных по форме

Упражнение №1



3. Тема: Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла

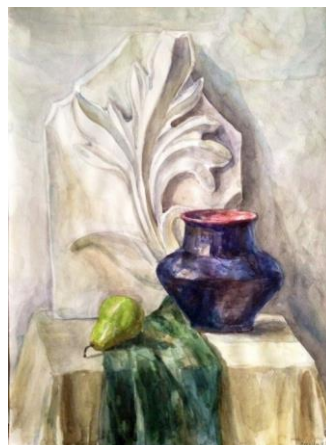
Упражнение №1



II ПОЛУГОДИЕ

4. Тема: **Натюрморт с ведением гипса**

Упражнение №1



5. Тема: **Натюрморт из предметов сложной формы и резкой материальности, но близких по цвету**

Упражнение №1

