



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1 имени П. П. ЧИСТЯКОВА»
г. Екатеринбург

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
срок обучения 1 год

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.02. КОМПОЗИЦИЯ

Екатеринбург
2023

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Воспитание творческой личности с позитивным мышлением является важнейшей педагогической задачей. Изобразительное искусство – уникальная сфера деятельности для ребёнка, позволяющая развить все богатство форм творческого мышления,

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной деятельности – заинтересованного восприятия и художественного наблюдения, сильного самостоятельного отражения жизненных впечатлений в живописных и графических композициях

Программа «Творческое развитие» охватывает широкий диапазон изобразительной деятельности: уроки графики, композиции, скульптуры, что позволяет развивать различные формы мышления ребенка (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное), необходимые человеку в различных сферах деятельности.

Программа включает в себя два этапа на первом этапе обучение направлено от реальности к фантазии. Дети открыты к восприятию всего необычного, фактор «беспочвенной» фантазии преобладает над реальностью. На первом этапе важно увлечь ребенка, не подавлять непосредственность в творчестве и радость от работы, использовать методику игрового обучения. Важно развивать в ребенке остроту и тонкость восприятия окружающего мира, умение присматриваться к жизни, видеть прекрасное, ценить его и с интересом относиться к художественному творчеству. Обучение должно осуществляться через эмоциональное восприятие, переживание. Для того чтобы у детей сложилось представление о многообразии средств создания художественного образа, и не ослабевал интерес к творчеству, необходимо использовать в работе разные художественные материалы и техники.

На втором этапе осуществляется постепенный переход к следующему виду обучения. Обучение направлено от фантазии к реальности, на осмысленное отражение действительности, на внимательное изучение природы. Одновременно с нарастанием профессиональных знаний и навыков должна сохраниться непосредственность восприятия и отражения.

Система уроков, предполагаемая в данной программе, основанная на изучении:

- законов цветоведения, цветовых гармоний позволяет работать с цветом не только интуитивно, но и сознательно, т.е. управлять цветом, применять цвет образно;
- основ композиции, знакомство с понятиями симметрия, асимметрия, ритм, пространство, силуэт, стилизация и т. д., позволяет в графических и живописных композициях добиваться наибольшей выразительности;
- технических приемов работы живописными и графическими и пластическими материалами.

Предлагаемая программа составлена на один учебный год для обучающихся 8 - 9 лет.

Основными методами работы по программе являются свободное творчество, копирование, освоение новых техник, развитие навыков работы с новыми материалами. Последовательность данных занятий меняется в зависимости от готовности группы к более сложной теме.

На уроках композиции обучающиеся должны не только осваивать основы цветоведения, технику живописи акварелью и гуашью, научиться смешивать краски, получать многообразие оттенков, но и понимать, что цветом можно выразить свое внутренне состояние. Цвет может быть реальным и произвольным, выражающим отношение к изображаемому. Необходимо развивать у детей видение цвета и цветовых отношений. По композиции дети должны научиться выполнять сюжетные композиции с выделением главного (1-2 героя). Работы получаются красочными, эмоциональными, выразительными.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция» составляет 51 час.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в I полугодии и зачет в форме просмотра в конце учебного года.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	I класс		
Полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Зачёт	

II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить творческое начало обучающихся посредством изобразительного искусства и самовыражения.

Задачи:

- воспитать эстетические, нравственные, экологические, патриотические понимания окружающего мира
- развить гармоничную личность
- развить способность к восприятию искусства и потребности в общении с ним
- развить художественно - творческие способности зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, фантазии, зрительного воображения, умения решать с помощью художественных образов творческие задачи
- обучить изобразительной грамоте через внимательное изучение природы и приобретение необходимых знаний, умений навыков в ее изображении.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Композиция

Обучающиеся должны знать основные законы, приемы средства композиции. Должны обладать знаниями, умениями, навыками, необходимыми для самостоятельного создания полноценной сюжетной композиции.

- грамотно разработать эскиз в соответствии с замыслом;
- применить знания рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбрать сюжет;
- добиться выразительности, цельности композиции, выделить наиболее существенное и главное;
- последовательно вести работу;
- владеть разными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
- уметь работать разными материалами и в разных техниках.
- уметь изображать разные виды и способы построения орнамента.

IV. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

V. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Композиция» составляет 34 недели в год.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Беседа о композиции и правилах и законах композиции	1	1	-	-	Урок
2	Масштаб в композиции «Динозавры»	7	5	2	-	Урок
3	Сюжетная композиция по литературному произведению «Сказка»	9	6	3	-	Урок
4	Аппликация и ее виды. Упражнения: орнаменты в полосе «Декоративная тарелка»	6	3	3	-	Урок
5	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
6	«Зимние каникулы»	9	6	-	-	Урок
7	Объемная пластика «Петух»	6	3	3	-	Урок
8	Фантазия в творчестве «Жил-был...»	6	3	3	-	Урок
9	«Декоративный натюрморт»	8	5	3	-	Урок
10	Зачет	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	27	18	9	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	51	34	17	-	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Беседа о композиции и правилах и законах композиции

Цель: провести вводный теоретический урок об учебном предмете композиция

Задачи:

- научить организации рабочего места
- научить правильной посадке за мольбертом или рабочим столом
- ознакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, гуашью, бумагой и т. д.
- ознакомить с понятиями «законы композиции»

Материалы: пластические материалы, бумага А-3

2. Тема. Масштаб в композиции «Динозавры»

Цель: изобразить в композиции доисторическую эпоху. Знакомство с техникой «Граттаж»

Задачи:

- развить фантазию и воображение
- выделить композиционный центр
- освоить понятия «главного» в композиции, понятий «силуэт», «пятно»
- изобразить животное (по выбору) за каким-либо занятием (в движении), помещенное в определенную среду (пейзаж, интерьер)
- приобрести навыки в организации плоскости листа, выделением главного персонажа

Содержание: выполнить эскиз композиции, в которой изображение животного в движении помещено в определенную среду, помогающую раскрыть смысл сюжета. Разместить (закомпоновать) изображение животного в листе таким образом, чтобы оно выделялось как главное пятно. Решить композицию в цвете. Цветом выделить главного персонажа.

– изображение силуэтов животных в движении.

– выделение главного пятна в листе (ближе к центру, отличие по размерам, размещение в свободном поле, выделение более активным цветом).

Материалы: восковые мелки, тушь, свечи, картон, бумага А-3

Самостоятельная работа: выполнить наброски различных видов динозавров

3. Тема. Сюжетная композиция по литературному произведению «Сказка»

Цель: ознакомить с книжной иллюстрацией

Задачи:

- выполнить композицию по литературному произведению
- изобразить фигуры людей, животных, птиц, элементы пейзажа
- добиться целостности композиционного решения, ритма, силуэта, узнаваемости
- ознакомить с новой техникой исполнения - закрепить навыки правильно держать карандаш и двигать рукой, штриховать.

Материалы: гелиевые ручки разноцветные и чёрные, акварель, цветные карандаши, бумага А-4

Самостоятельная работа: придумать свою сказку и ее изобразить

4. Тема. Аппликация и ее виды. Упражнения: Орнаменты в полосе. «Декоративная тарелка»

Цель: составить узор в круге из геометрических элементов

Задачи:

- освоить технику аппликации
- ознакомить с 3-мя видами аппликации: силуэтная, с наложением, прорезная. Выполнить упражнения
- закрепить понятия «ритм», «силуэт»
- развить моторику руки и аккуратность в работе

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, бумага А-3

Самостоятельная работа: изобразить декоративную тарелку для гостей

5. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема. «Зимние каникулы» («Снежный городок», «Парк развлечений», «На отдыхе в деревне», «Курорт»)

Цель: закрепление навыка в организации листа, выделении главного персонажа

Задачи:

- освоить понятия «плановость», «масштаб»
- ознакомить с перспективой
- зарисовать части ствола дерева с натуры или по фотографии.
- передать силуэт и характер силуэта

Содержание: передать планы и выделить главное цветом. 2-х – 3-х плановая композиция с размещением главного персонажа на 2-ом плане. Правильно соотносить масштаб изображаемых элементов с учетом планов (удаленности в пространстве). Для раскрытия сюжета подбирается среда и используются 2-3 фигуры человека.

Упражнения:

- зарисовки фигуры человека в движении (от пятна).
- способы передачи плановости (уменьшение в размерах, перекрывание (наложение) одного элемента на другой, обесцвечивание предметов на расстоянии (аппликация с цв. бум.).

Материалы: кисти, гуашь. Формат на выбор

7. Тема. Объемная пластика. Тема: «Петух»

Цель: выполнить работу в технике бумажной пластики

Задачи:

- ознакомить с приемами работы с бумагой
- выполнить следующие элементы: цилиндр, конус и т.д.
- создать образ петуха
- использовать декоративные элементы

Материалы: бумага, ножницы, клей

Самостоятельная работа: из цветных бумажных полосок составить фантастическое животное

8. Тема. Фантазия в творчестве «Жил-был...»

Цель: выполнить на листе бумаги живой рассказ о маленьком труженике в природе – муравей, пчела, улитка и т.п.

Задачи:

- закрепить знания о понятии «Масштаб» в композиции
- ознакомить с жанром «Пейзаж»
- выделить главного героя композиции при помощи масштаба
- подчинить все средства композиции единому замыслу

Материалы: на выбор. Формат А3.

Самостоятельная работа: изобразить портреты любимых сказочных героев

9. Тема. Пластика линий «Линейный декоративный натюрморт»

Цель: выполнить декоративную работу с использованием линий разной формы и толщины

Задачи:

- компоновать грамотно придуманный натюрморт на формате
- выполнить ряд эскизов на разных форматах
- использовать приемы стилизации
- выполнить композицию натюрморта из 3-х предметов быта, разных по форме, цвету, размеру
- подобрать цветовую гамму
- использовать в работе декоративные элементы

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: этюды декоративных натюрмортов

10. Тема. Зачет. Просмотр

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течение полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме просмотра.
- Зачёт в форме просмотра.

Промежуточная аттестация проводится в I полугодии в виде контрольного урока в счет аудиторного времени в форме просмотра аудиторных работ; во II полугодии промежуточная аттестация проводится в виде просмотра в форме дифференцированного зачета.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Композиция» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры, выставки.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в течение полугодий в виде просмотра и устного анализа ведущим преподавателем учебных работ и самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I полугодия), и зачета (в конце II полугодия) учебного года. Контрольный урок и зачет осуществляются в виде устных опросов, просмотров, выставок. Контрольный урок и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по программе учебного предмета «Композиция» **не предусмотрена.**

В соответствии с целями и задачами общеразвивающей программы Школой разрабатываются: содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения; критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Требования к содержанию текущего контроля и промежуточной аттестации, условия их проведения отражены в соответствующих локальных нормативных актах Школы.

При оценке результатов освоения обучающимися учебного предмета «Композиция» используется зачетная система.

Общие критерии оценок:

«Зачет» ставится при полной и грамотной демонстрации обучающимся приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень низкий уровень приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Критерии оценок по учебным предметам:

№ п/п	Наименование учебного предмета	Оценка	Критерии
1.	Композиция	Зачет	– в работе реализованы признаки компоновки: формат, масштабность, центр, цельность, равновесие; – – грамотно выполненное построение:

		<ul style="list-style-type: none"> – ярко выраженное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов, изображение пространства, передача характера; – выявлены основные конструктивные и пластические особенности формы; – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
	Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в построении, выборе формата, масштабности и компоновке; – неумение самостоятельно вести длительную работу; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и композиционном решении работы; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиции

Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Программа учебного предмета «Композиция» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении композиции, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать плановую композицию, объемную композицию, плоскостную композицию, декоративную композицию и т.д.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по содержанию тематике. Предлагаемые темы заданий по композиции дает преподавателю возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На первых занятиях, на примере изображения простых тем композиций дается представление о

масштабе, пропорциях, пластических средствах выражения художественной идеи. По мере продолжения обучения, осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы композиции, приемы решения плановости, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки ведения последовательной работы над композицией по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами обобщения в композиции. Последние задания обучения включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению на предпрофессиональные программы.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Композиция» проходит в форме практических занятий на основе анализа содержания темы, просмотра иллюстративного материала, чтения дополнительной литературы, наглядных пособий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров композиции в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении композиции, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение композиционных упражнений. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
20. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
21. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
22. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
23. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
24. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
25. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
26. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
27. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к программе учебного предмета «Композиция»

I ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование раздела, темы	Упражнение
1.	Беседа о композиции. Первоначальное знакомство правилами и законами композиции	 <p style="text-align: center;"><i>Жанры станковой живописи</i></p>
2.	Масштаб в композиции «Динозавры»	
3.	Сюжетная композиция по литературному произведению «Сказка»	
4.	Аппликация и ее виды. Упражнения: - Орнаменты в полосе. - «Декоративная тарелка»	

		
II ПОЛУГОДИЕ		
6.	<p>«Зимние каникулы» («Снежный городок», «Парк развлечений», «На отдыхе в деревне», «Курорт»)</p>	
7.	<p>Объемная пластика: «Петух»</p>	
8.	<p>Фантазия в творчестве «Жил-был...»</p>	
9.	<p>Пластика линий «Линейный декоративный натюрморт»</p>	