



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова» Г. Екатеринбург

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Срок обучения - 1 год

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.03. СКУЛЬПТУРА**

Екатеринбург
2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объёмных форм.

Изучение учебного предмета «Скульптура» развивает у обучающихся способность чувствовать и передавать объём и пространство, формирует понимание свойств материала и его возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и окружающей действительности.

Обучение ведётся в основном в форме практических занятий. Работу предваряют краткие беседы, выполнение задания завершается коллективным обсуждением работ. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с видами скульптуры, с материалами, в которых работает скульптор. В классах работы выполняются без каркаса Основным материалом на уроках по скульптуре является пластилин.

Начиная с первых уроков, детей обучают приемам работы: лепки из цельного куска, умению работать двумя руками, учитывая круговой обзор, отходить от работы, чтобы сравнить ее с натурой, умение вести последовательно: от общего к частному, через проработку форм – к общему. Особое место в программе занимает композиционная деятельность, так как дети учатся выражать художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия.

Занятия скульптурной пластикой обретают сегодня особую актуальность благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное, неповторимое. Пластичность материалов, оптимальная трудность процесса лепки, вариативность смысловой нагрузки и множественность образного решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании скульптуры, задействующей разные психические качества ребенка – все это обуславливает и предполагает успешное развитие творческих способностей юных художников.

Изучение скульптуры в художественных школах будет прогрессировать еще потому, что в профессиональной школе, которой является художественная школа, органически сочетаются знания и умения, полученные обучающимися по рисунку, живописи, скульптуре, композиции.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит лепке. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, воображения, пространственного мышления, общую ручную умелость, мелкую моторику, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Графика» составляет 51 час.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в I полугодии и зачет в форме просмотра в конце учебного года.

II. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1 класс		
Полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Зачёт	

III. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить творческое начало обучающихся посредством изобразительного искусства и самовыражения.

Задачи:

- ознакомить с оборудованием, инструментами, материалами и правилам техники безопасности в работе со скульптурой;
- развить умения передавать пропорции, движение, соотношение масс;
- научить передавать взаимосвязь форм предмета;
- научить создавать скульптурную композицию из готовых элементов;
- знать правила безопасности труда и личной гигиены при лепке.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Скульптура

Обучающиеся должны знать, уметь и обладать навыками в следующем порядке:

- знать основные приемы работы с пластилином: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания форм из куска
- понимать зависимость формы предмета от его назначения
- понимать зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера изображаемого персонажа
- лепить способом вытягивания деталей из цельного куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего

IV. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

V. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Скульптура» составляет 34 недели в год.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Вводная беседа о скульптуре. Инструменты и материалы	1	1	-	-	Урок
2	«Мир животных»	22	14	8	-	Урок
3	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
4	«Мир фантазий»	12	9	3	-	Урок
5	«Мир человека»	14	8	6	-	Урок
6	Зачет	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	27	18	9	-	
	ИТОГО ЗА ГОД	51	34	27	-	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Вводная беседа о скульптуре. Инструменты и материалы

Цель: провести вводный теоретический урок об учебном предмете скульптура

Задачи:

- научить организации рабочего места
- научить правильной посадке за рабочим местом
- ознакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы с пластилином
- ознакомить с понятиями «стека», «плинт», «объем».

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка, дощечка

2. Тема. «Мир животных»

Цель: научить передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, используя технические приемы из целого куска: сгибание бруска пластилина надрезание стеклом, отгибание части для головы.

Задачи:

- ознакомить с творчеством художников-анималистов
- развить фантазию и объемное видение композиции
- учить детей лепить животное, используя игрушку в качестве натуре
- передать форму частей игрушки овоидную (туловище), округлую (голова), цилиндрическую (ноги)
- передать пропорциональное соотношение частей и деталей (уши, хвост, лапы и т.д.)
- развить наблюдательность за характером поведения животного
- воспитать бережное отношение к “братьям меньшим”

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка, дощечка.

Самостоятельная работа: слепить щенка, котенка.

3. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

4. Тема. «Мир фантазий»

Цель: создать художественный образ или композицию из нескольких сказочных фигур

Задачи:

- развить творческое мышление у детей, способности передать выразительные особенности сказочного героя, поощрять творческий подход к работе
- показать способ создания образа фантастического существа или сказочного героя, komponуя на месте элементы в одно объёмное изображение
- придумать название, которое бы отражало характер или настроение главного героя
- совершенствовать представление о композиции в скульптуре, дальнейшее развитие пространственного воображения
- ознакомить с произведениями художников-иллюстраторов, развитие образного мышления у детей, способности передать выразительных особенностей сказочного героя, использовать знакомые способы лепки, опираясь на умения, полученные ранее.

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка, дощечка.

Самостоятельная работа: лепка по замыслу

5. Тема. «Мир человека»

Цель: слепить фигуры человека в движении: “Я на прогулке”, “Я играю” и т.д.

Задачи:

- обучить создавать художественный образ человека
- учить передавать движения человека, выделяя характерные особенности каждой фигуры в зависимости от рода деятельности
- воспитывать аккуратность, усидчивость в работе

- углубить знания о композиции в скульптуре
- развить пространственное воображение
- учить видеть натуру цельно
- уметь сохранить цельность композиции при проработке ее отдельных элементов, выразить эмоциональное состояние в композиции
- закрепить знания о пропорциях фигуры человека
- развить умения уловить и передать пропорции, соотношения, пластику в объеме
- скомпоновать части в единое целое, воспитание интереса к жизни

Материалы: пластилин, стеки, клеёнка, дощечка.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

6. Тема. Зачет. Просмотр

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Скульптура» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме просмотра.
- Зачёт в форме просмотра.

Промежуточная аттестация проводится в I полугодии в виде контрольного урока в счет аудиторного времени в форме просмотра аудиторных работ; во II полугодии промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в форме просмотра.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Графика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию в конце каждого полугодия учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы, просмотры, выставки.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости проводится в течение полугодий в виде просмотра и устного анализа ведущим преподавателем учебных работ и самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (в конце I полугодия), и зачета (в конце II полугодия) учебного года. Контрольный урок и зачет осуществляются в виде устных опросов, просмотров, выставок. Контрольный урок и зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация по программе учебного предмета «Графика» **не предусмотрена.**

В соответствии с целями и задачами общеразвивающей программы Школой разрабатываются: содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения; критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Требования к содержанию текущего контроля и промежуточной аттестации, условия их проведения отражены в соответствующих локальных нормативных актах Школы.

При оценке результатов освоения обучающимися учебного предмета «Графика» используется зачетная система.

Общие критерии оценок:

«Зачет» ставится при полной и грамотной демонстрации обучающимся приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень низкий уровень приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Критерии оценок по учебным предметам:

№ п/п	Наименование учебного предмета	Оценка	Критерии
1.	Скульптура	Зачет	<ul style="list-style-type: none"> – знание основных приемов работы с пластическим материалом; – владение пластическим решением формы скульптурного изображения во взаимосвязи с характером изображаемого персонажа; – обучающийся владеет навыком лепки вытягивания деталей из цельного куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего
		Не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – грубые ошибки в работе с пластическим материалом; – неумение лепить способом вытягивания деталей из цельного куска пластилина, а также способом вдавливания и удаления лишнего; – формы скульптурного изображения не отражает характер изображаемого персонажа.

Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении лепки, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

На первых занятиях, на примере лепки простых форм дается представление о пропорциях, масштабе, фактуре и т.д. По мере продолжения обучения, осуществляется переход к лепке более сложных, комбинированных форм, изучаются законы объема, приемы лепки, передача фактуры. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над скульптурой по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Последние задания обучения включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению на предпрофессиональные программы.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Скульптура» проходит в форме практических занятий на основе анализа темы в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Скульптура дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров скульптуры в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скульптуры, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение скульптуре должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;





демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Боголюбов. Н.С. Различные материалы скульптуры применительно к художественным образам. Москва-968г.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. В. Ермонская: «Что ты знаешь о скульптуре?», 1959
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
10. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
11. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

ПРИЛОЖЕНИЕ
к программе учебного предмета «Скульптура»

I ПОЛУГОДИЕ		
№	Наименование раздела, темы	Упражнение
1.	Вводная беседа о скульптуре. Инструменты и материалы	
2.	«Мир животных»	   

II ПОЛУГОДИЕ

4. «Мир фантазий»
Лепка сказочного или фантастического персонажа



5. «Мир человека»
Лепка фигуры человека в движении

