



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1 имени П. П. ЧИСТЯКОВА»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ» СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ

Разработчик:
Евсеева А.Г.,
преподаватель ВКК
МБУК ДО «ДХШ № 1
имени П.П. Чистякова»

Екатеринбург

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Живопись», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области художественного искусства «Рисунок», «Композиция станковая».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПП «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая» в области художественного искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Живопись»

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами настоящих ФОС являются:

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля;
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся;
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся: в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

Контрольный урок (просмотр)

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более

крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Возможные формы контроля:

- контрольный урок (просмотр)
- выставка
- участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПП в целом.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена по дисциплине.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Формами итоговой аттестации являются:

- экзаменационное творческое задание

6. Методы контроля

В художественной педагогике применяется целый комплекс методов контроля.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- просмотр
- консультации
- экзамен

7. Оценочные средства(задания)

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к рабочей программе «Живопись» в рамках ДОП в области изобразительного искусства «Подготовка детей к обучению в школе» (со сроком обучения 1 год) и могут быть скорректированы и дополнены в разделе «Контрольно-измерительные материалы»

**Паспорт
фонда оценочных средств
учебного предмета «Живопись»**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
1 класс	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок Просмотр	Комплекс знаний, умений и навыков по Живописи, соответствующий уровню 1 класса по ДОП «Подготовка детей к обучению в школе»	<ul style="list-style-type: none"> - знает художественные и эстетические свойства цвета, основы закономерностей создания цветового строя; - демонстрирует знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - знает разнообразные техник живописи; - умеет видеть и передавать на простом уровне цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; - умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; - демонстрирует навыки использования основных техник и материалов; - демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы; - сформированы у одаренных детей комплексы знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
	Промежуточный (май)	Экзамен. Работа с природы в классе	Комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий уровню выпускника 1-го класса по ДОП «Подготовка детей к обучению в школе»	<ul style="list-style-type: none"> - знает свойства живописных материалов; - владеет художественными и эстетическими свойствами цвета; - умет видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; - умеет изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; - умеет раскрывать образное и живописно-пластическое решение в

				творческих работах; - демонстрирует навыки последовательного ведения живописной работы.
--	--	--	--	--

Тематика заданий по Живописи первый год обучения (II - 1 класса)

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется гуашью и акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.
 1. Беседа о живописи и живописных материалах. Виды и жанры живописи
 2. Природа цвета. Основные и составные цвета. Упражнения: «Овощи и фрукты». Цветовой круг
 3. Натюрморт с горшками на тёплом фоне на уровне глаз. Локальный цвет. Разнообразие формы и цвета окружающих предметов
 4. Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. Упражнения: «Синий натюрморт»
 5. «Осеннее небо». Техника «по - сырому». Передача состояния
 6. «Букет цветов». Контрастные цвета
 7. Этюды осенних листьев. Приемы работы акварелью. Тёплые цвета. Палитра оттенков
 8. Форма и ритм. Декоративный натюрморт со сложными предметами быта на фоне ритмичного рисунка драпировки
 9. Этюд с натуры чучело птицы с яйцом «Курочка».

10. Цвет и тон. Натюрморт с белым кувшином в холодной среде
11. Цвет и тон. Натюрморт с белым крупным предметом в тёплой среде
12. «Корзинка и грибы». Натюрморт в цвете
13. Наброски фигуры человека (стоя, сидя) в тоне (силуэт) и в цвете
14. Натюрморт из 2-х темных по тону предметов на фоне светлой драпировки без складок
15. Натюрморт из 2-х контрастных по цвету предметов на нейтральном фоне драпировки без складок
16. Натюрморт из 2-х предметов быта, разных по цвету, тону и форме
17. Натюрморт из двух предметов быта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Оценка	Критерии
5 (Отлично)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">- правильную компоновку изображения в листе;- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;- владение линией, штрихом, тоном;- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;- творческий подход.
4 (Хорошо)	Допускает: <ul style="list-style-type: none">- некоторую неточность в компоновке;- небольшие недочеты в конструктивном построении;- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;- некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 (Удовлетворительно)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">- грубые ошибки в компоновке;- неумение самостоятельно вести рисунок;- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Сведения о составителе

1.	ФИО	Евсеева Анастасия Григорьевна
	Должность	Преподаватель Высшая КК
	Место работы	МБУК ДО «ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова»
	Образование	РГПУ имени А.И. Герцена С.- Петербург 1999 г
	Стаж	28 лет