



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1 имени П. П. ЧИСТЯКОВА»  
Г. ЕКАТЕРИНБУРГ

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
дополнительной предпрофессиональной программы  
в области изобразительного искусства  
«Акварельная живопись»

срок освоения программы 5 лет

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**  
**ПО.03. ПЛЕНЭР**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ПО.03. УП.01. ППЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Разработчик:  
Гемерьянова С.Н.  
Преподаватель ВВК  
МБУК ДО «ДХШ №1  
имени П.П. Чистякова»

Екатеринбург, 2024

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
от 25.03.2024 года  
Протокол № 4

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. директора МБУК ДО ДХШ  
№1 имени П.П. Чистякова  
О.С. Колясникова  
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**Содержание фонда оценочных средств  
для промежуточной аттестации обучающихся  
по учебному предмету ПО.03.УП.01 «Пленэрные занятия»  
дополнительной предпрофессиональной программы в области  
изобразительного искусства «Акварельная живопись»**

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
  - наименование;
  - нормативно-правовая основа;
  - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
  - назначение (применение);
  - цель;
  - задачи.
3. Содержательная часть включает:
  - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении промежуточной аттестации.
  - 3.2. Контрольные задания по учебному предмету.
  - 3.3. Формы документов для проведения промежуточной аттестации обучающихся:
    - Ведомость промежуточной аттестации;
    - Протокол заседания аттестационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ФОС по ДПП «Акварельная живопись» по учебному предмету «Пленэрные занятия» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Акварельная живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПП «Акварельная живопись» по учебному предмету «Пленэр» обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Пленэр» и предназначен для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме контрольного урока в виде просмотра.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр» обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
  - содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины
  - объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
  - качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр» проводятся с первого по четвертый класс в установленные сроки и проходит в аудиторное время.

В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения учебного предмета «Пленэр» по ДПП «Акварельная живопись».

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении промежуточной аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения промежуточной аттестации, обучающихся по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр» ДПП «Акварельная живопись»

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр» ДПП «Акварельная живопись»
Нормативно-правовая основа	Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.10.2015 №2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано 18.11.2015 № 39744); Локальными нормативными актами, разработанными Школой
Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Максимова С.Р. – преподаватель ВВК МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова
Назначение (применение)	Промежуточная аттестация обучающихся по ДПП «Акварельная живопись» (срок обучения – 5 лет) МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр» ДПП «Акварельная живопись» (срок обучения – 5 лет)
Задачи	Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки: знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

	<p>умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</p> <p>навыки восприятия натуры в естественной природной среде;</p> <p>навыки передачи световоздушной перспективы;</p> <p>навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>
Форма проведения промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр»

### 3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

#### 3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

«Акварельная живопись»

при проведении промежуточной аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.03.УП.01. Пленэр

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по пленэру

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** - (1 класс)

Тема	Формы контроля	Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха)	Практическая работа	Должны демонстрировать знания основных правил работы на пленэре. об изученных акварельных техниках и характеристиках цвета. Грамотное применение различных графических техник при изображении растений. Качественное использование различных акварельных техник: лессировка, заливка, отмывка. Аккуратное исполнение работы.	<b>Знать:</b> <b>31</b> –Знать основные отличия пленэрной практики от работы в помещении. <b>32</b> –Знать особенности освещения при работе на улице. <b>33</b> –Знать особенности оптического и механического смешения цветов. <b>34</b> -знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения <b>35</b> -знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости	<b>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</b> грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и



		<p>Владеют различными навыками работы карандашом и акварелью и смогут применить в самостоятельной работе.</p>	<p><b>Уметь:</b>  <b>У1</b>–Освоение графических приемов изображения растений с натуры.  <b>У2</b>–Умение составлять сложные цвета из основных.  <b>У3</b>–Умение создавать цветные растяжки и отмывки, заливки.  <b>У4</b>–умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа  <b>У5</b>–умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция  <b>У6</b>–умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами  <b>Навыки:</b>  <b>Н1</b>–Освоение навыков работы в условиях пленэрной практики.  <b>Н2</b>–Развитие наблюдательности и точности изображения с натуры.  <b>Н3</b>–Навык пользования художественными инструментами и материалами (кисть, карандаш, палитра, краски.)  <b>Н4</b>–навыки восприятия натуры в естественной природной среде  <b>Н5</b>–навыки передачи световоздушной перспективы  <b>Н6</b>–навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей  <b>Основные компетенции:</b>  <b>О1</b>–Умение взаимодействовать с преподавателем  <b>О2</b>–Умение самостоятельно действовать.</p>	<p>цветовых отношений с учетом световоздушной среды;  грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;  грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;  цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.  <b>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</b>  небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;  неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;  незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;  недостаточная моделировка объемной формы;  незначительные ошибки в передаче</p>
--	--	---	--	---

			<p><b>О3</b>–способность самостоятельно решать поставленные задачи</p> <p><b>О4</b>–способность самостоятельно оперировать полученными знаниями в жизни и в процессе обучения</p> <p><b>Предпрофессиональные компетенции:</b></p> <p><b>ПК1</b>-Уверенное использование технических возможностей и приемов работы графитным карандашом и акварелью.</p> <p><b>ПК2</b>–Развитие художественного вкуса</p> <p><b>ПК3</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК4</b>-опыт художественной деятельности</p>	<p>пространственных планов.</p> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</b></p> <p>существенные ошибки, допущенные при компоновке;</p> <p>грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</p> <p>грубые ошибки в тональных отношениях;</p> <p>серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</p> <p>небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;</p> <p>неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</p>
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	<p>-грамотную компоновку в листе;</p> <p>-точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок</p> <p>-соблюдение правильной последовательности ведения работы;</p> <p>-свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;</p>	Практическая работа	<p><b>З1</b> – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний</p> <p><b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> <p><b>У2</b> – детализировать</p> <p><b>У3</b> – Выразительная передача образа растительного мотива</p> <p><b>Н1</b>- Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью</p> <p><b>Н2</b> - графического анализа пластической структуры объекта</p> <p><b>О2</b> – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>ПК1</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p>	<p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</b></p> <p>полное несоответствие программным требованиям</p>

	<p>-грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</p> <p>- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</p> <p>-самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p>			
<p>Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека</p>	<p>- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</p> <p>- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</p> <p>- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</p>	<p>Практическая работа</p>	<p><b>З1</b> – закономерности визуальных сокращений пространственных планов</p> <p><b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> <p><b>У2</b> – детализировать</p> <p><b>О1</b> – внимательность</p> <p><b>О2</b> – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>ПК1</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p>	
<p>Архитектурные мотивы (малые</p>	<p>-грамотную компоновку в</p>	<p>Практическая работа</p>	<p><b>З1</b> – о особенностях изменения цвета в пространстве</p>	

<p>архитектурные формы)</p>	<p>листе;  -точный и  аккуратно  выполненный  подготовительный  рисунок  -соблюдение  правильной  последовательности  ведения работы;  -свободное  владение передачей  тональных и  цветовых  отношений с  учетом  световоздушной  среды;  -грамотная  передача  пропорций и  объемов предметов  в пространстве;  - цельность  восприятия  изображаемого,  умение обобщать  работу;  -самостоятельное  выявление и  устранение  недочетов в работе.</p>		<p><b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде  <b>У2</b> – Красиво ритмически располагать в листе пятна и линий  <b>Н1</b>- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде  <b>Н2</b> - объемно-пространственное восприятие пейзажа  <b>О2</b> – внимательность  <b>О3</b> – стремление к постоянному саморазвитию  <b>ПК1</b>- художественный вкус  <b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p>	
<p>Натюрморт на пленэре</p>	<p>Практическая работа</p>			

Линейная перспектива ограниченного пространства	Практическая работа			
Световоздушная перспектива	Практическая работа			
<b>2 класс</b>				
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	-грамотную компоновку в листе; -точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок -соблюдение правильной последовательности ведения работы; -свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов	Практическая работа	<b>З1</b> – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний <b>З2</b> – Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени <b>У1</b> – детализировать <b>У2</b> – Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы <b>У3</b> – образно воспринимать природные формы работать «пятном» <b>Н1</b> - графического и живописного анализа природы в естественной природной среде <b>О2</b> – внимательность <b>О3</b> – стремление к постоянному <b>ПК1</b> - художественный вкус <b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности	<b>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</b> грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных

	<p>в пространстве;  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p>			<p>особенностей применяемых материалов и техник;  цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.  <b>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</b>  небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;  неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;  незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;  недостаточная моделировка объемной формы;  незначительные ошибки в передаче пространственных планов.  <b>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</b>  существенные ошибки, допущенные при компоновке;  грубые нарушения</p>
<p>Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле</p>	<p>-грамотную компоновку в листе;  -точный и аккуратный выполненный подготовительный рисунок  -соблюдение правильной последовательности ведения работы;  -свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;  -грамотная передача пропорций и объемов предметов</p>	<p>Практическая работа</p>	<p><b>31</b> – что такое композиционный центр  <b>32</b> – что такое «плановость»  <b>31</b> – Знание основных понятий рисунка и живописи: тональность, локальный цвет, общий тон, контраст.  <b>32</b> – Знать особенности пленэрного освещения, теплостудность, рефлексии.  <b>33</b> – Закрепить знание о возможностях акварели.  <b>31</b> –особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний  <b>31</b> – возможности акварельных красок в передаче различного состояния природы  <b>32</b> – различные приемы работы карандашом  <b>33</b> - прием a la prima</p>	<p>компоновке и подготовительном рисунке;  неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;  незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;  недостаточная моделировка объемной формы;  незначительные ошибки в передаче пространственных планов.  <b>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</b>  существенные ошибки, допущенные при компоновке;  грубые нарушения</p>

	<p>в пространстве;  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Должны продемонстрировать знания об изученных акварельных техниках и характеристиках цвета.  Владеют разными способами нанесения акварели и смогут применить в самостоятельной работе.  Выполнение учебного задания.</p>		<p><b>У1</b> – передавать общий тон и тональные цветовые отношения в пейзаже.  <b>У2</b> – Грамотно выстраивать пространство  <b>У3</b> – Решать композиционный центр  У1 – Умение использовать полученные знания.  У2 - Умение использовать локальный цвет и тон для передачи основного освещения.  <b>У1</b> – грамотно находить тоновые и цветовые отношения  <b>У2</b> – передавать различные состояния природы с помощью колорита  <b>У1</b> – передавать общий тон и тональные цветовые отношения в пейзаже.  <b>У2</b> – детализировать  <b>У3</b> – работать «пятном»  Н1 – Приобретение первоначальных навыков передачи солнечного освещения.  Н2 – Применение различных технических возможностей акварели.  <b>Н1</b> - графического и живописного анализа природы в естественной природной среде  <b>Н2</b> - компоновки в листе  <b>Н3</b> – последовательного</p>	<p>пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.  <b>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</b>  полное несоответствие программным требованиям</p>
--	---	--	--	---

			<p>ведения работы</p> <p><b>Н1-</b> графического и живописного анализа природы в естественной природной среде</p> <p><b>Н1-</b> графического и живописного анализа природы в естественной природной среде</p> <p><b>Н2 -</b> работы различными художественными материалами</p> <p><b>О2 –</b> внимательность</p> <p><b>О3 –</b> стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>О1 –</b> Уметь последовательно вести зарисовки и этюды деревьев и неба.</p> <p><b>О2 –</b> Уметь применить изученный материал.</p> <p><b>О1 –</b> стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>О2 –</b> способность к планированию и организации деятельности</p> <p><b>О3 –</b> способность слушать других людей и принимать во внимание, полученную информацию</p> <p><b>О2 –</b> внимательность</p> <p><b>О3 –</b> стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>ПК1-</b> художественный вкус</p> <p><b>ПК2 -</b> опыт художественной</p>	
--	--	--	---	--



			<p>деятельности  <b>ПК3</b> - пленэрное цветоощущение\  <b>ПК1</b> – Организовывать взаимосвязь своих знаний и развивать наблюдательность в работе с натурой (листья)  <b>ПК1</b>- художественный вкус  <b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности  <b>ПК3</b> - пленэрное цветоощущение</p>	
Архитектурные мотивы	<p>- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;  - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;  - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</p> <p>Должны демонстрировать знания о линейной и воздушной перспективе.  Применить</p>	Практическая работа	<p><b>32</b> – техника a la prima  <b>31</b> – Знание основных понятий рисунка и живописи: тональность, локальный цвет, общий тон, контраст.  <b>32</b> – Знакомство с линейной и воздушной перспективой  <b>31</b> – понятие «контраст»  <b>32</b> – понятие «малая архитектурная форма»  <b>32</b> – техника a la prima  <b>У1</b> – Передавать пропорций архитектурных частей здания  <b>У2</b> – Выявлять характерных тоновых и цветовых контрастов  <b>У3</b> –Выявлять эстетические качества архитектурного мотива. Передавать образ  <b>У1</b> – Умение использовать полученные знания.  <b>У2</b> – Уметь передавать особенности пропорций,</p>	

	<p>навыки работы различными графическими материалами. Умеют организовать собственную деятельность. Умеют взаимодействовать с преподавателем. Выполнение учебного задания.</p>		<p>характерных поз, движений.  <b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде  <b>У2</b> – детализировать  <b>У3</b> – работать «пятном»  <b>У1</b> – Выявлять характерные цветовые и тоновые контрасты природы  <b>У2</b> – выявлять колористическую связь их с окружением  <b>У3</b> – работать «пятном»  <b>Н1</b>- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде  <b>Н2</b> - передачи пленэрного освещения  <b>Н3</b> – Грамотная последовательность в работе  <b>Н1</b> – Развитие навыка цельного видения природы.  <b>Н2</b> – Отработка навыков работы разными художественными материалами (карандаш, тушь, маркер, акварель).  <b>Н1</b>- графического анализа пластической структуры объекта  <b>Н2</b> - компоновки в листе  <b>Н1</b>- графического и живописного анализа природы в естественной природной</p>	
--	---	--	--	--

			<p>среде</p> <p><b>Н2</b> - передачи пленэрного освещения</p> <p><b>О1</b> – Уметь последовательно вести работу над пейзажем.</p> <p><b>О1</b> – способность к планированию и организации деятельности</p> <p><b>О2</b> – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>О2</b> – внимательность</p> <p><b>О3</b> – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>О2</b> – внимательность</p> <p><b>О3</b> – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>ПК1</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p> <p><b>ПК3</b> - пленэрное цветоощущение</p> <p><b>ПК1</b> – Организовывать взаимосвязь своих знаний и развивать наблюдательность в работе с натурой.</p> <p><b>ПК1</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p> <p><b>ПК1</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p> <p><b>ПК3</b> - пленэрное</p>	
--	--	--	--	--

			цветоощущение	
Натюрморт на пленэре	Точная передача пропорций и характера изображаемого объекта. Аккуратное исполнение работы. -грамотную компоновку в листе; -точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок -соблюдение правильной последовательности ведения работы; -свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - цельность	Практическая работа	<p><b>З1</b> – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний  <b>З1</b> – Основные этапы работы над натюрмортом.  <b>З2</b> – Особенности освещения при работе на улице.  <b>З1</b> – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний  <b>У1</b> – Определять правильные цветотональные отношения  <b>У2</b> – детализировать  <b>У3</b> – работать «пятном»  <b>У1</b> – Умение грамотно компоновать и строить предметы в натюрморте.  <b>У2</b> – Умение находить гармоничные цветовые отношения.  <b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде  <b>У2</b> – детализировать  <b>У3</b> – Выразительная передача образа растительного мотива  <b>У1</b> – Определять правильные цветотональные отношения  <b>У2</b> – детализировать  <b>У3</b> – работать «пятном»</p>	

	<p>восприятия изображаемого, умение обобщать работу; -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Должны демонстрировать знания об этапах работы над натюрмортом. (компоновка, построение, цветовое решение, обобщение). Применение различных технических приемов работы акварелью для передачи солнечного освещения. Умеют организовать собственную деятельность. Уметь взаимодействовать с преподавателем. Выполнение учебного задания.</p>		<p><b>Н1-</b> графического и живописного анализа природы в естественной природной среде <b>Н2</b> - передачи пленэрного освещения <b>Н3</b> – решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности <b>Н1</b> – Развитие навыков выразительного изображения природы. <b>Н2</b> – Отработка навыков передачи солнечного освещения. <b>Н1-</b> Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью <b>Н2</b> - графического анализа пластической структуры объекта <b>Н1-</b> графического и живописного анализа природы в естественной природной среде <b>Н2</b> - передачи пленэрного освещения <b>Н3</b> – решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности <b>О2</b> – внимательность <b>О3</b> – стремление к постоянному саморазвитию</p>	
--	--	--	---	--

			<p>О1 – Уметь последовательно вести работу над натюрмортом.</p> <p><b>О2</b> – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>О2</b> – внимательность</p> <p><b>О3</b> – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p><b>ПК1</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p> <p><b>ПК3</b> - пленэрное цветоощущение</p> <p>ПК1 – Владеть способом сравнения путем анализа своей работы.</p> <p><b>ПК1</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p>
<p>Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека</p>	<p>-грамотную компоновку в листе;</p> <p>-точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок</p> <p>-соблюдение правильной последовательности ведения работы;</p> <p>-свободное владение передачей тональных и цветовых</p>	<p>Практическая работа</p>	<p><b>З1</b> – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний</p> <p><b>З1</b> – Знание основных пропорций и строения фигуры человека.</p> <p><b>З2</b> – Знание основных пропорций и строения изображаемого животного (птицы).</p> <p><b>З1</b> – основные особенности пропорций птиц, животных и человека</p> <p><b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> <p><b>У2</b> – детализировать</p> <p><b>У3</b> – Выразительная передача образа растительного мотива</p>

	<p>отношений с учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Точная передача пропорций и характера изображаемого объекта.</p> <p>Аккуратное исполнение работы. - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей</p>		<p>У1 – Умение использовать полученные знания. У2 – Уметь передавать особенности пропорций, характерных поз, движений. <b>У1</b> – точно уловить силуэт <b>У2</b> – передавать характерные движения и позы <b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде <b>У2</b> – Выявление в набросках и этюдах характерных движений <b>У3</b> – детализировать <b>Н1</b>- Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью <b>Н2</b> - графического анализа пластической структуры объекта <b>Н1</b> – Отработка навыков работы разными художественными материалами (тушь, акварель). <b>Н2</b> – Навыки цельного видения объекта. Работа пятном (силуэт). <b>Н1</b>- графического и живописного анализа натуры в естественной природной среде <b>Н2</b> - быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно- тонального изображения</p>	
--	---	--	---	--

	<p>применяемых материалов и техник;  - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;  - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;  - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;  - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</p> <p>Выполнение учебного задания.  Должны продемонстрировать знания о пропорциях и строении фигуры человека.  Применить знания о пропорциях и строении фигуры человека в самостоятельной работе.  Умеют</p>		<p>животных и птиц  <b>НЗ</b> – грамотной компоновки нескольких изображений  <b>О2</b> – стремление к постоянному саморазвитию  О1 – Уметь последовательно вести зарисовки животных, птиц, человека.  <b>О1</b> – способность анализировать увиденное  <b>О2</b> – стремление к постоянному саморазвитию  <b>О3</b> – способность к планированию и организации деятельности  <b>О2</b> – внимательность  <b>О3</b> – стремление к постоянному саморазвитию  <b>ПК1</b>- художественный вкус  <b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности  <b>ПК3</b> - Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.  ПК1 – Организовывать взаимосвязь своих знаний и развивать наблюдательность в работе с натурой.  <b>ПК1</b>- художественный вкус  <b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p>	
--	--	--	---	--



	организовать собственную деятельность. Умеют взаимодействовать с преподавателем.			
Линейная перспектива глубокого пространства	Точная передача пропорций и характера изображаемого объекта. Аккуратное исполнение работы. - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; Должны демонстрировать знания об линейной и воздушной перспективе при изображении	Практическая работа	<p><b>31</b> –способы передачи перспективы</p> <p>31 – Изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.</p> <p>32 – Особенности освещения при работе на улице, непостоянство и сменяемость состояний.</p> <p><b>31</b> – закономерности визуальных сокращений пространственных планов</p> <p><b>31</b> –способы передачи перспективы</p> <p><b>У1</b> – Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы</p> <p><b>У2</b> – детализировать</p> <p>У1 – Умение грамотно компоновать и строить объекты.</p> <p>У2 – Умение выявлять характерные особенности, и детали.</p> <p>У3 – Работать в разных техниках (карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель).</p> <p><b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде</p>	

	<p>городского пейзажа.          Применение различных графических работ в пейзажем.          Умеют организовать собственную деятельность.          Умеют взаимодействовать с преподавателем.          Выполнение учебного задания.</p>		<p><b>У2</b> – детализировать  <b>У1</b> – Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы  <b>У2</b> – детализировать  <b>Н1-</b> графического анализа природы в естественной природной среде  <b>Н2</b> - Цельности колористического решения          Н1 – Развитие навыков передачи объектов (на примере городского дворика) с учетом линейной и воздушной перспективы.          Н2 – Развитие навыков передачи объема и формы.  <b>Н1-</b> графического анализа  <b>Н1-</b> графического анализа природы в естественной природной среде  <b>О2</b> – внимательность  <b>О3</b> – стремление к постоянному саморазвитию          О1 – Уметь последовательно вести работу над пейзажем.          О2 – Способность к самостоятельной деятельности.  <b>О1</b> – внимательность  <b>О2</b> – стремление к постоянному саморазвитию  <b>ПК1-</b> художественный вкус  <b>ПК2</b> - опыт художественной</p>
--	---	--	--

			<p>деятельности</p> <p><b>ПК3</b> - Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.</p> <p><b>ПК1</b> – Уметь в дальнейшем практически использовать полученные знания и умения.</p> <p><b>ПК1</b>- художественный вкус</p> <p><b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности</p>
Световоздушная перспектива	<p>Точная передача цветотональных отношений пространственных планов.</p> <p>Аккуратное исполнение работы.</p> <p>-грамотную компоновку в листе;</p> <p>-точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок</p> <p>-соблюдение правильной последовательности ведения работы;</p> <p>-свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с</p>	Практическая работа	<p><b>З1</b> – о особенностях изменения цвета в пространстве</p> <p><b>З1</b> – Влияние световоздушной перспективы на изменение цвета объектов.</p> <p><b>З2</b> – Особенности освещения при работе на улице.</p> <p><b>З1</b> – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний</p> <p><b>З2</b> – Изменение цвета зелени под воздействием воз</p> <p><b>З1</b> – о особенностях изменения цвета в пространстве духа на свету и в тени</p> <p><b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> <p><b>У2</b> – Красиво ритмически располагать в листе пятна и линий</p> <p><b>У1</b> – Умение передать правильные цвето-тональные отношения в этюде несложного пейзажа.</p> <p><b>У2</b> – Умение передать</p>

	<p>учетом световоздушной среды;  -грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;  - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Должны демонстрировать навыки работы над этюдом пейзажа. Применение различных технических приемов работы акварелью для передачи плановости в пейзаже. Умеют организовать собственную деятельность. Умеют взаимодействовать</p>		<p>пространственные планы в этюде.  <b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде  <b>У2</b> – детализировать  <b>У3</b> – работать «пятном»  <b>У1</b> – передавать основные тоновые отношения в этюде  <b>У2</b> – Красиво ритмически располагать в листе пятна и линий  <b>Н1-</b> графического и живописного анализа природы в естественной природной среде  <b>Н2</b> - объемно-пространственное восприятие пейзажа  Н1 – Развитие навыков изображения зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.  Н2 – Отработка навыков передачи солнечного освещения.  <b>Н1-</b> графического и живописного анализа природы в естественной природной среде  <b>Н1-</b> графического и живописного анализа природы в естественной природной среде  <b>Н2</b> - объемно-пространственное восприятие пейзажа  <b>О2</b> – внимательность  <b>О3</b> – стремление к постоянному</p>	
--	---	--	--	--

	с преподавателем. Выполнение учебного задания.		саморазвитию О1 – Уметь последовательно вести работу над пейзажем. <b>О1</b> – внимательность <b>О2</b> – стремление к постоянному саморазвитию <b>ПК1</b> - художественный вкус <b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности <b>ПК3</b> - Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. ПК1 – Организует взаимосвязь своих знаний, умений и навыков по рисунку и живописи с композицией в работе над пейзажем. <b>ПК1</b> - художественный вкус <b>ПК2</b> - опыт художественной деятельности	
<b>3 класс</b>				
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа		Практическая работа		<b>Оценка «5» (отлично)</b> ставится, если: грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие		Практическая работа		

отношения				<p>последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p> <p><b>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</b></p> <p>небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты</p>
Архитектурные мотивы		Практическая работа		
Натюрморт на пленэре		Практическая работа		
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека		Практическая работа		
Линейная перспектива глубокого пространства		Практическая работа		
Световоздушная перспектива		Практическая работа		

				<p>в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</p> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</b> существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</p> <p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</b> полное несоответствие программным требованиям</p>
--	--	--	--	--

<b>4 класс</b>				
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа		Практическая работа		<p><b>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</b>  грамотную компоновку в листе;  точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);  соблюдение правильной последовательности ведения работы;  свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;  свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;  грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;  грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;  цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;  самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p> <p><b>Оценка «4» (хорошо)</b></p>
Этюды и зарисовки пейзажей		Практическая работа		
Архитектурные мотивы		Практическая работа		
Натюрморт на пленэре		Практическая работа		
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека		Практическая работа		
Линейная перспектива		Практическая работа		
Световоздушная перспектива		Практическая работа		



				<p><b>ставится, если:</b> небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</p> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b></p> <p><b>ставится, если:</b> существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу</p>
--	--	--	--	--

				до завершения; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. <b>Оценка</b> «2» <b>(неудовлетворительно)</b> <b>ставится, если:</b> полное несоответствие программным требованиям
--	--	--	--	--

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

**Ведомость**

Зачета по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета*  
итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
программе в области \_\_\_\_\_ искусства \_\_\_\_\_  
*вид искусства* *наименование программы*

\_\_\_\_\_ *дата*

	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итогов ая оценка
		<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	<i>фамилия, инициалы</i>	

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1 класс ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

#### *Методическая литература*

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, И.А.Морозова, С.В.Чумакова, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века. – М., 1989
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
4. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей. – 1996
10. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
13. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
14. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
15. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
17. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
19. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970

20. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
21. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
22. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

### ***Учебная литература***

1. Блинов В. Русская детская книжка– картинка. М.: – «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита–Русь», 2004
5. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
6. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
7. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
10. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
11. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
12. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов–на–Дону, «Феникс», 2009
13. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: «Владос», 2001
14. Элен и Питер Макнивен Маски. – С-Пб., «Полигон», 1998
15. Энциклопедия «Музыка». – М.: «Олма–Пресс», 2002

## Сведения о составителе

1. ФИО Гемерьянова Светлана Николаевна
2. Должность Преподаватель ВКК
3. Место работы МБУК ДО «ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова»
4. Образование ГОУ ВПО «Иркутский государственный педагогический университет
5. Стаж 33 года