



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1 имени П. П. ЧИСТЯКОВА»
Г. ЕКАТЕРИНБУРГ

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства
«Акварельная живопись»

срок освоения программы 5 лет

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.03. ПЛЕНЭР

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.03. УП.01. ППЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Разработчик:
Гемерьянова С.Н.
Преподаватель ВВК
МБУК ДО «ДХШ №1
имени П.П. Чистякова»

Екатеринбург, 2024

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**Содержание фонда оценочных средств
для промежуточной аттестации обучающихся
по учебному предмету ПО.03.УП.01 «Пленэрные занятия»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
изобразительного искусства «Акварельная живопись»**

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств, включает разделы:
 - наименование;
 - нормативно-правовая основа;
 - сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
 - назначение (применение);
 - цель;
 - задачи.
3. Содержательная часть включает:
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении промежуточной аттестации.
 - 3.2. Контрольные задания по учебному предмету.
 - 3.3. Формы документов для проведения промежуточной аттестации обучающихся:
 - Ведомость промежуточной аттестации;
 - Протокол заседания аттестационной комиссии.
4. Список рекомендуемой литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ФОС по ДПП «Акварельная живопись» по учебному предмету «Пленэрные занятия» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Акварельная живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПП «Акварельная живопись» по учебному предмету «Пленэр» обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Пленэр» и предназначен для проведения промежуточной аттестации обучающихся в форме контрольного урока в виде просмотра.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр» обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»;
- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
 - содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины
 - объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
 - качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.
- Мероприятия промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр» проводятся с первого по четвертый класс в установленные сроки и проходит в аудиторное время.

В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения учебного предмета «Пленэр» по ДПП «Акварельная живопись».

Требования к содержанию промежуточной аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении промежуточной аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения промежуточной аттестации, обучающихся по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр» ДПП «Акварельная живопись»

| | |
|---|---|
| Наименование | Фонд оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр» ДПП «Акварельная живопись» |
| Нормативно-правовая основа | Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.10.2015 №2668 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» и сроку обучения по этой программе» (Зарегистрировано 18.11.2015 № 39744); Локальными нормативными актами, разработанными Школой |
| Сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы) | Максимова С.Р. – преподаватель ВВК МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова |
| Назначение (применение) | Промежуточная аттестация обучающихся по ДПП «Акварельная живопись» (срок обучения – 5 лет) МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова |
| Цель | Освоение программы учебного предмета ПО.03.УП.01. «Пленэр» ДПП «Акварельная живопись» (срок обучения – 5 лет) |
| Задачи | Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки: знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения; знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа; умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция; |

| | |
|---|--|
| | <p>умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;</p> <p>навыки восприятия натуры в естественной природной среде;</p> <p>навыки передачи световоздушной перспективы;</p> <p>навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p> |
| Форма проведения промежуточной аттестации | Дифференцированный зачет по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр» |

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

«Акварельная живопись»

при проведении промежуточной аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.03.УП.01. Пленэр

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по пленэру

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ - (1 класс)

| Тема | Формы контроля | Контрольно-оценочные средства | Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки) | Критерии оценки |
|---|---------------------|--|--|---|
| Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха) | Практическая работа | Должны демонстрировать знания основных правил работы на пленэре. об изученных акварельных техниках и характеристиках цвета. Грамотное применение различных графических техник при изображении растений. Качественное использование различных акварельных техник: лессировка, заливка, отмывка. Аккуратное исполнение работы. | Знать: 31 –Знать основные отличия пленэрной практики от работы в помещении. 32 –Знать особенности освещения при работе на улице. 33 –Знать особенности оптического и механического смешения цветов. 34 -знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения 35 -знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости | Оценка «5» (отлично) ставится, если: грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>Владеют различными навыками работы карандашом и акварелью и смогут применить в самостоятельной работе.</p> | <p>Уметь: У1–Освоение графических приемов изображения растений с натуры. У2–Умение составлять сложные цвета из основных. У3–Умение создавать цветные растяжки и отмывки, заливки. У4–умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа У5–умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция У6–умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами Навыки: Н1–Освоение навыков работы в условиях пленэрной практики. Н2–Развитие наблюдательности и точности изображения с натуры. Н3–Навык пользования художественными инструментами и материалами (кисть, карандаш, палитра, краски.) Н4–навыки восприятия натуры в естественной природной среде Н5–навыки передачи световоздушной перспективы Н6–навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей Основные компетенции: О1–Умение взаимодействовать с преподавателем О2–Умение самостоятельно действовать.</p> | <p>цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|---|---------------------|--|--|
| | | | <p>О3–способность самостоятельно решать поставленные задачи</p> <p>О4–способность самостоятельно оперировать полученными знаниями в жизни и в процессе обучения</p> <p>Предпрофессиональные компетенции:</p> <p>ПК1-Уверенное использование технических возможностей и приемов работы графитным карандашом и акварелью.</p> <p>ПК2–Развитие художественного вкуса</p> <p>ПК3- художественный вкус</p> <p>ПК4-опыт художественной деятельности</p> | <p>пространственных планов.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <p>существенные ошибки, допущенные при компоновке;</p> <p>грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</p> <p>грубые ошибки в тональных отношениях;</p> <p>серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</p> <p>небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;</p> <p>неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</p> |
| Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения | <p>-грамотную компоновку в листе;</p> <p>-точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок</p> <p>-соблюдение правильной последовательности ведения работы;</p> <p>-свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;</p> | Практическая работа | <p>З1 – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний</p> <p>У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> <p>У2 – детализировать</p> <p>У3 – Выразительная передача образа растительного мотива</p> <p>Н1- Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью</p> <p>Н2 - графического анализа пластической структуры объекта</p> <p>О2 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> | <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <p>полное несоответствие программным требованиям</p> |

| | | | | |
|--|---|----------------------------|---|--|
| | <p>-грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</p> <p>- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</p> <p>-самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p> | | | |
| <p>Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека</p> | <p>- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</p> <p>- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</p> <p>- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>З1 – закономерности визуальных сокращений пространственных планов</p> <p>У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> <p>У2 – детализировать</p> <p>О1 – внимательность</p> <p>О2 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> | |
| <p>Архитектурные мотивы (малые</p> | <p>-грамотную компоновку в</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>З1 – о особенностях изменения цвета в пространстве</p> | |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|
| <p>архитектурные формы)</p> | <p>листе; -точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок -соблюдение правильной последовательности ведения работы; -свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p> | | <p>У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде У2 – Красиво ритмически располагать в листе пятна и линий Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде Н2 - объемно-пространственное восприятие пейзажа О2 – внимательность О3 – стремление к постоянному саморазвитию ПК1- художественный вкус ПК2 - опыт художественной деятельности</p> | |
| <p>Натюрморт на пленэре</p> | <p>Практическая работа</p> | | | |

| | | | | |
|---|---|---------------------|---|--|
| Линейная перспектива ограниченного пространства | Практическая работа | | | |
| Световоздушная перспектива | Практическая работа | | | |
| 2 класс | | | | |
| Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев | -грамотную компоновку в листе; -точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок -соблюдение правильной последовательности ведения работы; -свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов | Практическая работа | З1 – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний З2 – Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени У1 – детализировать У2 – Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы У3 – образно воспринимать природные формы работать «пятном» Н1 - графического и живописного анализа природы в естественной природной среде О2 – внимательность О3 – стремление к постоянному ПК1 - художественный вкус ПК2 - опыт художественной деятельности | Оценка «5» (отлично) ставится, если: грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных |

| | | | | |
|--|---|----------------------------|---|---|
| | <p>в пространстве; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p> | | | <p>особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Оценка «4» (хорошо) ставится, если: небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения</p> |
| <p>Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле</p> | <p>-грамотную компоновку в листе; -точный и аккуратный выполненный подготовительный рисунок -соблюдение правильной последовательности ведения работы; -свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>31 – что такое композиционный центр 32 – что такое «плановость» 31 – Знание основных понятий рисунка и живописи: тональность, локальный цвет, общий тон, контраст. 32 – Знать особенности пленэрного освещения, теплостудность, рефлексии. 33 – Закрепить знание о возможностях акварели. 31 –особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний 31 – возможности акварельных красок в передаче различного состояния природы 32 – различные приемы работы карандашом 33 - прием a la prima</p> | <p>компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>в пространстве; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Должны продемонстрировать знания об изученных акварельных техниках и характеристиках цвета. Владеют разными способами нанесения акварели и смогут применить в самостоятельной работе. Выполнение учебного задания.</p> | | <p>У1 – передавать общий тон и тональные цветовые отношения в пейзаже. У2 – Грамотно выстраивать пространство У3 – Решать композиционный центр У1 – Умение использовать полученные знания. У2 - Умение использовать локальный цвет и тон для передачи основного освещения. У1 – грамотно находить тоновые и цветовые отношения У2 – передавать различные состояния природы с помощью колорита У1 – передавать общий тон и тональные цветовые отношения в пейзаже. У2 – детализировать У3 – работать «пятном» Н1 – Приобретение первоначальных навыков передачи солнечного освещения. Н2 – Применение различных технических возможностей акварели. Н1 - графического и живописного анализа природы в естественной природной среде Н2 - компоновки в листе Н3 – последовательного</p> | <p>пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: полное несоответствие программным требованиям</p> |
|--|---|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>ведения работы</p> <p>Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде</p> <p>Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде</p> <p>Н2 - работы различными художественными материалами</p> <p>О2 – внимательность</p> <p>О3 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>О1 – Уметь последовательно вести зарисовки и этюды деревьев и неба.</p> <p>О2 – Уметь применить изученный материал.</p> <p>О1 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>О2 – способность к планированию и организации деятельности</p> <p>О3 – способность слушать других людей и принимать во внимание, полученную информацию</p> <p>О2 – внимательность</p> <p>О3 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|----------------------|---|---------------------|---|--|
| | | | <p>деятельности</p> <p>ПК3 - пленэрное цветоощущение\</p> <p>ПК1 – Организовывать взаимосвязь своих знаний и развивать наблюдательность в работе с натурой (листья)</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> <p>ПК3 - пленэрное цветоощущение</p> | |
| Архитектурные мотивы | <p>- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</p> <p>- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</p> <p>- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</p> <p>Должны демонстрировать знания о линейной и воздушной перспективе.</p> <p>Применить</p> | Практическая работа | <p>32 – техника a la prima</p> <p>31 – Знание основных понятий рисунка и живописи: тональность, локальный цвет, общий тон, контраст.</p> <p>32 – Знакомство с линейной и воздушной перспективой</p> <p>31 – понятие «контраст»</p> <p>32 – понятие «малая архитектурная форма»</p> <p>32 – техника a la prima</p> <p>У1 – Передавать пропорций архитектурных частей здания</p> <p>У2 – Выявлять характерных тоновых и цветовых контрастов</p> <p>У3 –Выявлять эстетические качества архитектурного мотива. Передавать образ</p> <p>У1 – Умение использовать полученные знания.</p> <p>У2 – Уметь передавать особенности пропорций,</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>навыки работы различными графическими материалами. Умеют организовать собственную деятельность. Умеют взаимодействовать с преподавателем. Выполнение учебного задания.</p> | | <p>характерных поз, движений. У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде У2 – детализировать У3 – работать «пятном» У1 – Выявлять характерные цветовые и тоновые контрасты природы У2 – выявлять колористическую связь их с окружением У3 – работать «пятном» Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде Н2 - передачи пленэрного освещения Н3 – Грамотная последовательность в работе Н1 – Развитие навыка цельного видения природы. Н2 – Отработка навыков работы разными художественными материалами (карандаш, тушь, маркер, акварель). Н1- графического анализа пластической структуры объекта Н2 - компоновки в листе Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>среде</p> <p>Н2 - передачи пленэрного освещения</p> <p>О1 – Уметь последовательно вести работу над пейзажем.</p> <p>О1 – способность к планированию и организации деятельности</p> <p>О2 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>О2 – внимательность</p> <p>О3 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>О2 – внимательность</p> <p>О3 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> <p>ПК3 - пленэрное цветоощущение</p> <p>ПК1 – Организовывать взаимосвязь своих знаний и развивать наблюдательность в работе с натурой.</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> <p>ПК3 - пленэрное</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------------|---|---------------------|---|--|
| | | | цветоощущение | |
| Натюрморт на пленэре | Точная передача пропорций и характера изображаемого объекта. Аккуратное исполнение работы. -грамотную компоновку в листе; -точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок -соблюдение правильной последовательности ведения работы; -свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - цельность | Практическая работа | <p>З1 – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний З1 – Основные этапы работы над натюрмортом. З2 – Особенности освещения при работе на улице. З1 – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний У1 – Определять правильные цветотональные отношения У2 – детализировать У3 – работать «пятном» У1 – Умение грамотно компоновать и строить предметы в натюрморте. У2 – Умение находить гармоничные цветовые отношения. У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде У2 – детализировать У3 – Выразительная передача образа растительного мотива У1 – Определять правильные цветотональные отношения У2 – детализировать У3 – работать «пятном»</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>восприятия изображаемого, умение обобщать работу; -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Должны демонстрировать знания об этапах работы над натюрмортом. (компоновка, построение, цветовое решение, обобщение). Применение различных технических приемов работы акварелью для передачи солнечного освещения. Умеют организовать собственную деятельность. Уметь взаимодействовать с преподавателем. Выполнение учебного задания.</p> | | <p>Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде Н2 - передачи пленэрного освещения Н3 – решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности Н1 – Развитие навыков выразительного изображения природы. Н2 – Отработка навыков передачи солнечного освещения. Н1- Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью Н2 - графического анализа пластической структуры объекта Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде Н2 - передачи пленэрного освещения Н3 – решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности О2 – внимательность О3 – стремление к постоянному саморазвитию</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|----------------------------|---|
| | | | <p>О1 – Уметь последовательно вести работу над натюрмортом.</p> <p>О2 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>О2 – внимательность</p> <p>О3 – стремление к постоянному саморазвитию</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> <p>ПК3 - пленэрное цветоощущение</p> <p>ПК1 – Владеть способом сравнения путем анализа своей работы.</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> |
| <p>Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека</p> | <p>-грамотную компоновку в листе;</p> <p>-точный и аккуратный выполненный подготовительный рисунок</p> <p>-соблюдение правильной последовательности ведения работы;</p> <p>-свободное владение передачей тональных и цветowych</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>З1 – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний</p> <p>З1 – Знание основных пропорций и строения фигуры человека.</p> <p>З2 – Знание основных пропорций и строения изображаемого животного (птицы).</p> <p>З1 – основные особенности пропорций птиц, животных и человека</p> <p>У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> <p>У2 – детализировать</p> <p>У3 – Выразительная передача образа растительного мотива</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>отношений с учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Точная передача пропорций и характера изображаемого объекта.</p> <p>Аккуратное исполнение работы. - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей</p> | | <p>У1 – Умение использовать полученные знания. У2 – Уметь передавать особенности пропорций, характерных поз, движений. У1 – точно уловить силуэт У2 – передавать характерные движения и позы У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде У2 – Выявление в набросках и этюдах характерных движений У3 – детализировать Н1- Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью Н2 - графического анализа пластической структуры объекта Н1 – Отработка навыков работы разными художественными материалами (тушь, акварель). Н2 – Навыки цельного видения объекта. Работа пятном (силуэт). Н1- графического и живописного анализа натуры в естественной природной среде Н2 - быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно- тонального изображения</p> | |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>применяемых материалов и техник; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</p> <p>Выполнение учебного задания. Должны продемонстрировать знания о пропорциях и строении фигуры человека. Применить знания о пропорциях и строении фигуры человека в самостоятельной работе. Умеют</p> | | <p>животных и птиц Н3 – грамотной компоновки нескольких изображений О2 – стремление к постоянному саморазвитию О1 – Уметь последовательно вести зарисовки животных, птиц, человека. О1 – способность анализировать увиденное О2 – стремление к постоянному саморазвитию О3 – способность к планированию и организации деятельности О2 – внимательность О3 – стремление к постоянному саморазвитию ПК1- художественный вкус ПК2 - опыт художественной деятельности ПК3 - Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. ПК1 – Организовывать взаимосвязь своих знаний и развивать наблюдательность в работе с натурой. ПК1- художественный вкус ПК2 - опыт художественной деятельности</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|----------------------------|---|--|
| | <p>организовать собственную деятельность. Умеют взаимодействовать с преподавателем.</p> | | | |
| <p>Линейная перспектива глубокого пространства</p> | <p>Точная передача пропорций и характера изображаемого объекта. Аккуратное исполнение работы. - грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; Должны демонстрировать знания об линейной и воздушной перспективе при изображении</p> | <p>Практическая работа</p> | <p>З1 –способы передачи перспективы З1 – Изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. З2 – Особенности освещения при работе на улице, непостоянство и сменяемость состояний. З1 – закономерности визуальных сокращений пространственных планов З1 –способы передачи перспективы У1 – Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы У2 – детализировать У1 – Умение грамотно компоновать и строить объекты. У2 – Умение выявлять характерные особенности, и детали. У3 – Работать в разных техниках (карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель). У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>городского пейзажа. Применение различных графических работ в пейзажем. Умеют организовать собственную деятельность. Умеют взаимодействовать с преподавателем. Выполнение учебного задания.</p> | | <p>У2 – детализировать У1 – Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы У2 – детализировать Н1- графического анализа природы в естественной природной среде Н2 - Цельности колористического решения Н1 – Развитие навыков передачи объектов (на примере городского дворика) с учетом линейной и воздушной перспективы. Н2 – Развитие навыков передачи объема и формы. Н1- графического анализа Н1- графического анализа природы в естественной природной среде О2 – внимательность О3 – стремление к постоянному саморазвитию О1 – Уметь последовательно вести работу над пейзажем. О2 – Способность к самостоятельной деятельности. О1 – внимательность О2 – стремление к постоянному саморазвитию ПК1- художественный вкус ПК2 - опыт художественной</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|----------------------------|--|---------------------|---|
| | | | <p>деятельности</p> <p>ПК3 - Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.</p> <p>ПК1 – Уметь в дальнейшем практически использовать полученные знания и умения.</p> <p>ПК1- художественный вкус</p> <p>ПК2 - опыт художественной деятельности</p> |
| Световоздушная перспектива | <p>Точная передача цветотональных отношений пространственных планов.</p> <p>Аккуратное исполнение работы.</p> <p>-грамотную компоновку в листе;</p> <p>-точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок</p> <p>-соблюдение правильной последовательности ведения работы;</p> <p>-свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с</p> | Практическая работа | <p>З1 – о особенностях изменения цвета в пространстве</p> <p>З1 – Влияние световоздушной перспективы на изменение цвета объектов.</p> <p>З2 – Особенности освещения при работе на улице.</p> <p>З1 – особенности пленэрного освещения: непостоянство и сменяемость состояний</p> <p>З2 – Изменение цвета зелени под воздействием воз</p> <p>З1 – о особенностях изменения цвета в пространстве духа на свету и в тени</p> <p>У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде</p> <p>У2 – Красиво ритмически располагать в листе пятна и линий</p> <p>У1 – Умение передать правильные цвето-тональные отношения в этюде несложного пейзажа.</p> <p>У2 – Умение передать</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>учетом световоздушной среды; -грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; -самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе. Должны демонстрировать навыки работы над этюдом пейзажа. Применение различных технических приемов работы акварелью для передачи плановости в пейзаже. Умеют организовать собственную деятельность. Умеют взаимодействовать</p> | | <p>пространственные планы в этюде. У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде У2 – детализировать У3 – работать «пятном» У1 – передавать основные тоновые отношения в этюде У2 – Красиво ритмически располагать в листе пятна и линий Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде Н2 - объемно-пространственное восприятие пейзажа Н1 – Развитие навыков изображения зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Н2 – Отработка навыков передачи солнечного освещения. Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде Н1- графического и живописного анализа природы в естественной природной среде Н2 - объемно-пространственное восприятие пейзажа О2 – внимательность О3 – стремление к постоянному</p> | |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---------------------|---|---|
| | с преподавателем. Выполнение учебного задания. | | саморазвитию О1 – Уметь последовательно вести работу над пейзажем. О1 – внимательность О2 – стремление к постоянному саморазвитию ПК1 - художественный вкус ПК2 - опыт художественной деятельности ПК3 - Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. ПК1 – Организует взаимосвязь своих знаний, умений и навыков по рисунку и живописи с композицией в работе над пейзажем. ПК1 - художественный вкус ПК2 - опыт художественной деятельности | |
| 3 класс | | | | |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | | Практическая работа | | Оценка «5» (отлично) ставится, если: грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной |
| Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие | | Практическая работа | | |

| | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|
| отношения | | | | <p>последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <p>небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты</p> |
| Архитектурные мотивы | | Практическая работа | | |
| Натюрморт на пленэре | | Практическая работа | | |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | | Практическая работа | | |
| Линейная перспектива глубокого пространства | | Практическая работа | | |
| Световоздушная перспектива | | Практическая работа | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: полное несоответствие программным требованиям</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|---------------------|--|--|
| 4 класс | | | | |
| Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа | | Практическая работа | | <p>Оценка «5» (отлично) ставится, если: грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.</p> <p>Оценка «4» (хорошо)</p> |
| Этюды и зарисовки пейзажей | | Практическая работа | | |
| Архитектурные мотивы | | Практическая работа | | |
| Натюрморт на пленэре | | Практическая работа | | |
| Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека | | Практическая работа | | |
| Линейная перспектива | | Практическая работа | | |
| Световоздушная перспектива | | Практическая работа | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>ставится, если: небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</p> <p>Оценка «3» (удовлетворительно)</p> <p>ставится, если: существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | до завершения; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: полное несоответствие программным требованиям |
|--|--|--|--|--|

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПО.02. УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

1 класс ДПП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

Методическая литература

1. Примерная программа по учебному предмету ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве, предметная область ПО.02. История искусств – Министерство Культуры Российской Федерации (Разработчики: А.Ю.Анохин, И.А.Морозова, С.В.Чумакова, Главный редактор: И.Е.Домогацкая)
2. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века. – М., 1989
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
4. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
7. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
9. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – СПб. Государственный русский музей. – 1996
10. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
13. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
14. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
15. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
16. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
17. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
19. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970

20. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
21. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
22. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка– картинка. М.: – «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита–Русь», 2004
5. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
6. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
7. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
10. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2017. – 136 с.
11. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. – Краснодар, 2016. – 136 с.
12. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов–на–Дону, «Феникс», 2009
13. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. – М.: «Владос», 2001
14. Элен и Питер Макнивен Маски. – С-Пб., «Полигон», 1998
15. Энциклопедия «Музыка». – М.: «Олма–Пресс», 2002

Сведения о составителе

1. ФИО Гемерьянова Светлана Николаевна
2. Должность Преподаватель ВКК
3. Место работы МБУК ДО «ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова»
4. Образование ГОУ ВПО «Иркутский государственный педагогический университет
5. Стаж 33 года