



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1 имени П. П. ЧИСТЯКОВА»
Г. ЕКАТЕРИНБУРГ

ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Разработчик:
Евсеева А.Г.,
преподаватель ВКК
МБУК ДО «ДХШ № 1
имени П.П. Чистякова»

Екатеринбург

2024

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «История изобразительного искусства», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись», «Скульптура».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПП «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись», «Скульптура» в области изобразительного искусства.

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «История изобразительного искусства»

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами настоящих ФОС являются:

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля;
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся;
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся;

5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в форме Контрольный урок (устный опрос и письменная работа). Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Возможные формы контроля:

- контрольный урок (письменная работа /тесты, рефераты, викторина/ и устный опрос)
- зачет
- экзамен
- семинар
- анализ произведения изобразительного искусства из курса
- творческая работа (сочинение или презентация)

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПП в целом. Итоговая аттестация проводится в форме итогового государственного экзамена по дисциплине.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Итоговая аттестация проводится при участии внешних экспертов. Формами итоговой аттестации являются:

- устный опрос /ответ на вопросы экзаменационного билета
- творческая работа (сочинение/защита проекта)

6. Методы контроля

В художественной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

7. Оценочные средства(задания)

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к рабочей программе «История изобразительного искусства» при пятилетнем сроке ДПОП «Живопись» реализуется 4 года, со 2-ого по 5-е классы. «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись», «Скульптура» (5- летний срок обучения) и могут быть скорректированы и дополнены в разделе «Контрольно-измерительные материалы»

**Паспорт
фонда оценочных средств
учебного предмета «История изобразительного искусства»**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
2класс	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок Письменная работа (тест)	Комплекс знаний, умений и навыков по Истории изобразительного искусства, соответствующий уровню 2-го класса по ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные этапы развития изобразительного искусства; – знает основные понятия изобразительного искусства; – знает основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – умеет определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; – умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – владеет навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умеет выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – владеет навыком анализа произведения изобразительного искусства.
	Промежуточный (май)	Дифференцированный зачет (устный опрос)	Комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий уровню выпускника 2-го класса пятилетнего обучения по ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> – знает основных этапов развития изобразительного искусства; – демонстрирует первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – владеет основными понятиями изобразительного искусства; – знает основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – владеет сформированным комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; – умеет выделять основные черты художественного стиля; – умеет выявлять средства выразительности, которыми пользуется

				<p>художник;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – владеет навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – владеет навыком анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; – владеет навыком анализа произведения изобразительного искусства.
--	--	--	--	---

Тематика заданий по Истории изобразительного искусства для контрольного тестирования. Первый год обучения (2 класс)

Темы по Истории изобразительного искусства, охватывающие для усвоения обширный материал, предоставляют учащимся возможность обобщить и систематизировать полученные знания по предмету. Они призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, развивают их память, прививают интерес к работе с учебником, дополнительной и справочной литературе.

1. Искусство Эгейского мира
2. Наследие Крито-Микенской культуры. Искусство геометрического стиля.
3. Архитектура Древней Греции
4. Ансамбль Афинского акрополя
4. Скульптура Архаики, Ранней Высокой и Поздней Классики
5. Вазопись и греческий орнамент
6. Эллинизм
7. Искусство этрусков
8. Архитектура Древнего Рима
9. Шедевры Древнего Рима
10. Римский скульптурный портрет, исторический рельеф и живопись Древнего Рима
11. Искусство Византии
12. Раннехристианская архитектура
13. Византийская иконопись
14. Средневековое искусство Западной Европы
15. Искусство варваров
- 16 Романский стиль

17. Готический стиль
18. Искусство средневекового Востока
19. Киевская Русь.
20. Архитектура Древней Руси
21. Новгородская архитектура
22. Владимиро-Суздальская архитектурная школа
23. Псковская архитектура
24. Древнерусская живопись
25. Феофан Грек и Андрей Рублев

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
3класс	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок Письменная работа (тест)	Комплекс знаний, умений и навыков по Истории изобразительного искусства, соответствующий уровню 3-го класса по ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные этапы развития изобразительного искусства; – знает основные понятия изобразительного искусства; – знает основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – умеет определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; – умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – владеет навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умеет выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – владеет навыком анализа произведения изобразительного искусства.
	Промежуточный (май)	Дифференцированный зачет (устный опрос)	Комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий уровню выпускника 3-го класса пятилетнего обучения по ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> – знает основных этапов развития изобразительного искусства; – демонстрирует первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – владеет основными понятиями изобразительного искусства; – знает основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – владеет сформированным комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; – умеет выделять основные черты художественного стиля; – умеет выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

				<ul style="list-style-type: none"> – умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – владеет навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – владеет навыком анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; владеет навыком анализа произведения изобразительного искусства.
--	--	--	--	--

Примерная тематика заданий по Истории изобразительного искусства. Второй год обучения (3 класс)

Вопросы по Истории изобразительного искусства, охватывающие для усвоения обширный материал, предоставляют учащимся возможность обобщить и систематизировать полученные знания по предмету. Они призваны активизировать интеллектуальную деятельность учащихся, развивают их память, прививают интерес к работе с учебником, дополнительной и справочной литературе.

1. Введение. Эпоха Возрождения
2. Периодизация эпохи Возрождения
3. Проторенессанс
4. Раннее Возрождение
5. Высокое Возрождение
6. Творчество Леонардо да Винчи
7. Творчество Рафаэля
8. Творчество Микеланджело
9. Венецианская живопись. Творчество Тициана
10. Позднее Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто
11. Возрождение в Нидерландах
12. Босх и Питер Брейгель Старший
13. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер
14. Своеобразие русской архитектуры. Ансамбль и собрание декоративно - прикладного искусства Московского Кремля
15. Творчество Дионисия и Симона Ушакова
16. Введение. Художественная культура Нового времени
17. Архитектура и скульптура стиля барокко.
18. Творчество Лоренцо Бернини
19. Изобразительное искусство барокко

20. Творчество Караваджо.
21. «Малые» голландцы
22. Рембрандт
23. Испанские гении. Эль Греко и Диего Веласкес
24. Архитектура Франции XVII в. Ансамбль Версаля.
25. Стиль классицизм
26. Никола Пуссен и Клод Лоррен
27. Искусство Франции XVIII века.
28. Антуан Ватто и художники стиля рококо
29. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма
30. Английская школа живописи XVIII века

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
4класс	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок Письменная работа (тест)	Комплекс знаний, умений и навыков по Истории изобразительного искусства, соответствующий уровню 4-го класса по ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные этапы развития изобразительного искусства; – знает основные понятия изобразительного искусства; – знает основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – умеет определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; – умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – владеет навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умеет выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – владеет навыком анализа произведения изобразительного искусства.
	Промежуточный (май)	Дифференцированный зачет (устный опрос)	Комплекс знаний, умений и навыков,	<ul style="list-style-type: none"> – знает основных этапов развития изобразительного искусства; – демонстрирует первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

			<p>соответствующий уровню выпускника 4-го класса пятилетнего обучения по ДПП.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – владеет основными понятиями изобразительного искусства; – знает основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – владеет сформированным комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; – умеет выделять основные черты художественного стиля; – умеет выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; – умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – владеет навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – владеет навыком анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; – владеет навыком анализа произведения изобразительного искусства.
--	--	--	---	--

Примерная тематика заданий по Истории изобразительного искусства. Третий год обучения (4 класс)

1. Русское искусство первой половины XVIII века
2. Архитектура русского классицизма
3. Скульптура и живопись второй половины XVIII века
4. Искусство Англии. XIX в
5. Французский классицизм XIX века
6. Искусство революционного романтизма во Франции XIX века
7. Реализм во Франции XIX века Барбизонцы
8. Искусство Испании. XIX вв. Франциско Гойя
9. Русская архитектура первой половины XIX века
10. Русская скульптура первой половины XIX века
11. Русская живопись первой половины XIX века
12. Живопись. Портрет. И.Крамской, Н.Ге
13. Живопись И.Репин
14. Русский пейзаж XIX века

15. Бытовой жанр XIX века
16. Исторический жанр XIX века
17. Искусство Франции. Импрессионизм. Э.Мане
18. Искусство Франции. Импрессионизм. Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар
19. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген
20. Постимпрессионизм. Ван Гог

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
5класс	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок Письменная работа (тест)	Комплекс знаний, умений и навыков по Истории изобразительного искусства, соответствующий уровню 5-го класса по ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> – знает основные этапы развития изобразительного искусства; – знает основные понятия изобразительного искусства; – знает основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – умеет определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности; – умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – владеет навыками по восприятию произведения изобразительного

				искусства, умеет выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; владеет навыком анализа произведения изобразительного искусства.
	Промежуточный (май)	Дифференцированный зачет (устный опрос)	Комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий уровню выпускника 5-го класса пятилетнего обучения по ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> – знает основных этапов развития изобразительного искусства; – демонстрирует первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; – владеет основными понятиями изобразительного искусства; – знает основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве; – владеет сформированным комплексом знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; – умеет выделять основные черты художественного стиля; – умеет выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; – умеет в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – владеет навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; – владеет навыком анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; – владеет навыком анализа произведения изобразительного искусства.

Примерная тематика заданий по Истории изобразительного искусства. Четвертый год обучения (5 класс)

1. Архитектура конца XIX - начала XX веков. Модерн
2. Скульптура конца XIX - начала XX веков
3. Живопись конца XIX - начала XX веков
4. Архитектура XX века

5. Живопись. А. Матисс
6. Экспрессионизм
7. Модернизм
8. Сюрреализм
9. Искусство периода Октябрьской революции
10. Живопись. Футуризм
11. Супрематизм. Аналитическое искусство
12. Творческие группы и направления
13. Архитектура России XX века.
14. Искусство в годы Великой отечественной войны
15. Живопись послевоенного периода
16. Искусство 60-х - 80-х г.г
17. Творчество уральских художников

**Список вопросов для итоговой аттестации по учебному предмету
«История изобразительных искусств»**

1. **Культура Первобытного мира.** Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
2. **Культура Древнего Египта.** Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
3. **Основные этапы развития греческой античности** (крито-микенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).
4. **Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.**
5. **Искусство средневековой Европы** (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).
6. **Искусство Древней Руси** (иконопись, зодчество - по выбору обучающегося).
7. **Изобразительное искусство Итальянского Возрождения** (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).

8. **Особенности Северного европейского Возрождения** (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).
9. **Барокко в западноевропейском искусстве XVII века.**
10. **Классицизм как отражение идей Просвещения** (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
11. **Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура.**
12. **Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.**
13. **Романтизм в изобразительном искусстве Европы** (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
14. **Становление и развитие реализма в изобразительном искусстве Европы** (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
15. **Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре** (анализ творчества одного из представителей).
16. **Искусство России первой половины XIX века** (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).
17. **Искусство России второй половины XIX века** (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
18. **Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись.**
19. **Модернизм в искусстве XX века** (на примере художественного направления и творчества одного из художников – по выбору обучающегося).
20. **Русское искусство 10-х – 20-х годов XX века** как феномен художественной культуры (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).
21. **Искусство в годы Великой Отечественной войны.**
22. **Искусство 60х-80х гг XX века** (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).

Примерные образцы экзаменационных билетов для итоговой аттестации в форме экзамена по Истории изобразительного искусства 5 класс

№	Вопрос билета	СТРУКТУРА ОТВЕТА	Произведение искусства к разделу
1	Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).	Периодизация (палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век). Понятие синкретизм. Палеолит: пещеры Альтамира, Ласко, Фон де Гом. Особенности изображения. Палеолитические Венеры. Мезолит: движение, особенности изображения (на примере сборщика меда, сцена охоты). Неолит: особенности изображения в неолите. Патриархат, трипольская культура, мегалит.	-
2	Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).	Периодизация (додинастический период, Раннее, Древнее, Среднее, Новое царства, поздний период). Религиозные представления (заупокойный культ). Канон. Комплекс Пирамид в Гизе. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Пилоны, обелиски, статуи фараона. Скальный храм царицы Хатшепсут. Скульптура. Стремление к портретному сходству — характерная особенность египетской пластики. Сфинкс — страж пирамид в долине Гиза. Рельефы и фрески.	-
3	Основные этапы развития греческой античности (крито-микенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору обучающегося).	Периодизация (крито-микенский, гомеровский, архаика, классика, эллинизм). Кносский дворец. Львиные ворота в крепость Микены. Микенский дворец. Мегарон. Эгейский мир как платформа древнегреческого искусства. Пантеизм. Значение храма. Ордерная система. Акрополь. Мирон «Дискобол». Скопас. Пракситель «Афродита Книдская». Поликлет – дорифор. Эллинистический период. Черты греческой и восточных культур.	-
4	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.	Периодизация (Раннеримский период, Римская республика, Римская империя). Ведущая роль архитектуры (инженерно-конструктивные поиски). Скульптурный портрет (бюст, статуя). Применение бетона. Базилика, термы, амфитеатры, акведуки, мосты, и др. Купол. Мемориальные сооружения - триумфальная арка, триумфальная колонна. Пантеон. Развитие и укрепление христианства. 476 г.	-
5	Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору обучающегося).	Периодизация (раннее, зрелое или высокое, позднее средневековье). Теоцентризм. Романский стиль в архитектуре. Тип крестово-купольного храма. Книжная миниатюра, художественное ткачество. Храмовые росписи. Готический стиль. Собор в центре города - средоточие городской жизни.	-
6	Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество по выбору обучающегося).	Киевская Русь. Крестово-купольная форма храма. Софийский собор в Киеве; Новгородская архитектура; Владимиро-Суздальская архитектура; Псковской архитектуры. Канон («прориси»). Иконопись. Феофан Грек, Андрей Рублев.	«Троица» А.Рублев
7	Изобразительное искусство Итальянского	Периодизация (Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое, Позднее).	«Тайная вечеря»

	Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).	Гуманизм. Античные идеалы. Линейная и воздушная перспективы. Джотто ди Бондоне, Брунеллески, Альберти, Донателло, Мазаччо, Боттичелли, Браманте, Палладио, «Титаны Возрождения»: да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Универсализм таланта художников Высокого Возрождения.	Леонардо да Винчи «Сикстинская мадонна» Рафаэля де Санти
8	Особенности Северного европейского Возрождения (анализ творчества одного из представителей эпохи по выбору обучающегося).	Временные рамки периода. Нидерланды, Германия. Реформация и ее влияние на формирование Северного Возрождения. Ян ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший, Дюрер.	Босх «Корабль дураков» Питер Брейгель Старший «Притча о слепых»
9	Барокко в западноевропейском искусстве XVII века.	17 век – век больших стилей (барокко, реализм, классицизм). Изменения в сознании человека. Стиль барокко (основные черты). Фламандская школа; Питер Пауль Рубенс. Черты барокко в живописи Веласкеса и Рембрандта. Творчество Бернини.	«Возвращение блудного сына» Рембрандт Харменс Ван Рейн
10	Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).	18 век - век Просвещения. Идеи свободы, равенства, братства. Формирование общеевропейского стиля классицизм. Никола Пуссен – основоположник классицизма (17 век). Классицизм как худ воплощение идей Просвещения. Основные идеи и черты стиля. Обращение к наследию античности. Иерархия жанров. Королевские академии в Париже (живописи и скульптуры, архитектуры). Ансамбль Версаля. Живопись революционного направления французского классицизма (Ж.Л.Давид).	«Клятва Горациев» Ж.Л. Давид
11	Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура.	Петр I. Основание Санкт-Петербурга. Архитектура первой половины XVIII века (Д. Трезини, М. Земцов, И. Коробов, Ф.- Б. Растрелли). Архитектура второй половины XVIII века. Классицизм. (В. Баженов, М. Казаков).	
12	Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.	Русское искусство первой половины XVIII века. Живопись (И. Никитин, А. Матвеев). Русская живопись второй половины XVIII века (А. Лосенко, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).	И.Никитин «Петр на смертном одре» 1725 г. «Портрет М.И. Лопухиной», В. Л. Боровиковский
13	Романтизм как направление в художественной культуре Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).	Временные рамки. Романтизм: идея, основные черты. Романтизм в Англии: Джон Констебл, Уильям Тернер. Французский революционный романтизм: Теодор Жерико, Эжен Делакруа.	Эжен Делакруа «Свобода на баррикадах» («Свобода, ведущая

			народ», «Марсельеза»), 1830г
14	Становление и развитие реализма в искусстве Европы (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).	Временные рамки. Реализм – точная и объективная фиксация действительности. Реализм в европейском искусстве 19 века. Барбизонская школа живописи. Камиль Коро. Реализм во Франции – Курбе, Домье, Милле. Критический реализм. Развитие графики как самого мобильного вида искусства.	Оноре Домье «Улица Транснойен»
15	Искусство России первой половины XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору обучающегося).	Классицизм. Архитектура первой половины XIX века (А.Захаров, А.Воронихин, К. Росси, А. Штакеншнейдер, К.Тон). Скульптура первой половины XIX века (И. Мартос, Ф. Щедрин, П. Клодт, С. С. Пименов и В. И. Демут-Малиновский, Б. Орловский). Живопись первой половины XIX века (О. Кипренский, В. Тропинин, Ф. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов).	А. Иванов «Явление Христа народу»
16	Искусство России второй половины XIX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).	Русское искусство второй половины XIX века. Реализм. Живопись (В. Перов). Передвижники. Портретный жанр (И.Крамской, Н.Ге, И.Репин). Пейзаж (И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, В. Поленов, И Шишкин, А. Куинджи, И. Левитан). Бытовой жанр (Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, И.Репин, В. Маковский). Исторический жанр (Н. Ге, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В.М. Васнецов).	В. Перов «Сельский крестный ход на Пасхе» И. Крамской «Христос в пустыне»
17	Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре (анализ творчества одного из представителей).	Временные рамки. Определение понятия «импрессионизм». Представители. Идея борьбы за обновление искусства и преодоление официального салонного академизма. Эстетика импрессионизма. Роль пленэра. Моне, Мане, Ренуар, Дега, Роден, Синьяк, Писарро, Сёра. Постимпрессионизм. Характеристика. Основные мастера (П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог).	Клод Моне «Впечатление. Восходящее солнце» Ван Гог «Ночное кафе»
18	Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись.	Стиль модерн. Временные рамки. Характерные особенности. Архитектура рубежа веков. Ф.Шехтель. Скульптура конца XIX - начала XX веков. П.Трубецкой, А. Голубкина, С.Коненков. Живопись конца XIX - начала XX М. Нестеров, М. Врубель, К. Коровин, В.Серов, Н.К.Рерих, И. Э. Грабарь.	М. Врубель «Демон сидящий»
19	Модернизм в искусстве XX века (на примере художественного направления и творчества одного из художников – по выбору обучающегося).	Предпосылки возникновения модернизма (философия Ницше, Фрейда, Бергсона, глобальные катастрофы). Определение понятия модернизм. Стремление каждого мастера выработать свой уникальный художественный язык. Разнообразие художественных направлений (функционализм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, конструктивизм, оп-арт, сюрреализм). Общее культурно-историческое значение.	Э.Мунк «Крик» П.Пикассо «Авиньенские девицы» С.Дали «Постоянство памяти»

20	Русское искусство 10-х – 20-х годов XX века как феномен художественной культуры (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).	Определение понятия авангард. Предпосылки возникновения. Разнообразие художественных направлений (футуризм, супрематизм, лучизм, “аналитическое искусство”, конструктивизм и т.д.). Творческие объединения. К. Малевич, П. Филонов, Н. Гончарова, В. Кандинский, братья Веснины, Татлин.	К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»
21	Искусство в годы Великой Отечественной войны.	Плакат периода Великой Отечественной войны. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, Моора, Дени. Живопись. А. Дейнека «Оборона Севастополя», С. Герасимов «Мать партизана», П. Корин триптих «Александр Невский», скульптурные портреты героев войны В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера. Живопись послевоенного периода. Тема борьбы за мир и памяти. Графические серии Б. Пророкова и С. Красаускаса. Тема труда. Т. Яблонская «Хлеб», Т. Салахов «С вахты».	А. Дейнека «Оборона Севастополя»
22	Искусство 60х-80х гг XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору обучающегося).	Искусство 60-х. «Суровый стиль». Искусство 70-х, 80-х годов. Общая характеристика. Портреты Д.Жилинского, Р.Фалька. Пейзажи Г. Нисского, М. Сарьяна, Э. Калныньша, А. Акопяна. Натюрморты Д. Митрохина, А. Фонвизина, В. Фаворского. Творчество В.Попкова, Д. Кибрика, Т. Назаренко, Т. Романовой.	-

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Критерии оценки устного экзамена

Оценка	Критерии
5 (Отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – Легко ориентируется в изученном материале. – Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. – Высказывает и обосновывает свою точку зрения. – Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. – Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. – Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 (Хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – Легко ориентируется в изученном материале. – Проявляет самостоятельность суждений. – Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. – Выполнены практические работы не совсем удачно. – При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 (Удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. – Ответ носит в основном репродуктивный характер. – Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. – Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Сведения о составителе

1.	ФИО	Евсеева Анастасия Григорьевна
	Должность	Преподаватель ВКК
	Место работы	МБУК ДО «ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова»
	Образование	РГПУ имени А.И. Герцена, 1999 г
	Стаж	28 лет