



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1 имени П. П. ЧИСТЯКОВА»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

ПАСПОРТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»
СО СРОКОМ ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.01. РИСУНОК**

Разработчик:
Евсеева А.Г.,
преподаватель ВКК
МБУК ДО «ДХШ № 1
имени П.П. Чистякова»

Екатеринбург

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика фондов оценочных средств, их место и роль в образовательном процессе

Фонды оценочных средств созданы к программе учебного предмета «Рисунок», разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области художественного искусства «Живопись», «Композиция станковая».

Фонды оценочных средств созданы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой государственной аттестации обучающихся, разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ), Уставом Школы и другими локальными нормативными актами.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей учебной программы.

Фонды оценочных средств входят в состав учебно-методического комплекта ДПП в области искусств и подлежат применению в учебном процессе.

2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель Фонда оценочных средств обеспечить систему объективной оценки качества освоения обучающимися ДПП «Рисунок», «Композиция станковая», «Живопись».

Задачи:

- установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебного предмета;
- контроль и управление процессом приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и уровня сформированных компетенций;
- оценка достижений обучающихся в процессе обучения, анализ результатов, планирование корректировки методик подготовки.

3. Ключевые принципы оценивания:

Фонд оценочных средств сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность - объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность - использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность - разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

4. Структура и содержание ФОС дополнительной предпрофессиональной рабочей программы по учебному предмету «Рисунок»

Структура Фондов Оценочных Средств дополнительных предпрофессиональных программ - совокупность методических материалов, форм и процедур текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой учебной дисциплине, итоговой аттестации, обеспечивающих оценку соответствия образовательных результатов (знаний, умений, навыков) обучающихся и выпускников требованиям ФГТ.

Структурными элементами настоящих ФОС являются:

- I. Пояснительная записка
- II. Паспорт фонда оценочных средств.
- III. Критерии оценки по формам контроля.
- IV. Контрольно-измерительные материалы

Паспорт фонда оценочных средств (таблица) формируется по годам обучения, определяет форму и сроки контроля, контролируемые знания, умения, дает наименование оценочного средства, определяет критерии и показатели контролируемых знаний умений и навыков.

Критерии оценки по формам контроля определяют содержание отметки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Контрольно-измерительные материалы (по годам обучения) включают:

- образцы оценочных средств, предназначенных для осуществления текущего контроля: в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.
- образцы оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся;
- образцы оценочных средств для итогового контроля обучающихся.

5. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости обучающихся может осуществляться в следующих формах:

Контрольный урок (просмотр)

Промежуточная аттестация подводит итоги работы обучающихся на протяжении учебного года. Подобный контроль помогает оценить более крупные совокупности знаний и умений, в некоторых случаях – даже формирование определенных компетенций

Возможные формы контроля:

- контрольный урок (просмотр)
- выставка

Итоговая аттестация служит для проверки качества освоения ДПП в целом. Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзамена по дисциплине.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формами итоговой аттестации являются:

- экзаменационное творческое задание

6. Методы контроля

В художественной педагогике применяется целый комплекс методов контроля. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач ФОС используются следующие методы контроля:

- просмотр
- экзамен

7. Оценочные средства(задания)

Данные Фонды оценочных средств являются приложением к рабочей программе «Рисунок» в рамках ДОП в области изобразительного искусства «Подготовка детей к обучению в школе» (со сроком обучения 1 год) и могут быть скорректированы и дополнены в разделе «Контрольно-измерительные материалы»

**Паспорт
фонда оценочных средств
учебного предмета «Рисунок»**

<i>Класс</i>	<i>Форма и сроки</i>	<i>Контролируемые знания, умения Наименование оценочного средства</i>	<i>Критерии оценки знаний и умений</i>	<i>Показатели</i>
1 класс	Промежуточный (декабрь)	Контрольный урок Просмотр	Комплекс знаний, умений и навыков по Рисунку, соответствующий уровню 1 класса по ДОП «Подготовка детей к обучению в школе»	<ul style="list-style-type: none"> - владеет начальной терминологией учебного предмета «Рисунок»; - демонстрирует грамотное изображение графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира; - демонстрирует умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач; - владеет навыками работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; - сформированы навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
	Промежуточный (май)	Экзамен. Работа с натуры в классе	Комплекс знаний, умений и навыков, соответствующий уровню выпускника 1-го класса по ДОП «Подготовка детей к обучению в школе»	<ul style="list-style-type: none"> - владеет понятиями «пропорция», «симметрия», «светотень»; - владеет законами перспективы; - умеет использовать приемы линейной и воздушной перспективы; - умеет моделировать форму несложных предметов тоном; - умеет последовательно вести длительную постановку; - умеет рисовать по памяти предметы в

				<p>разных несложных положениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; - демонстрирует навыки владения линией, штрихом, пятном; - владеет навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.
--	--	--	--	--

Тематика заданий по Рисунку первый год обучения (II - 1 класса)

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На первых занятиях, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. По мере продолжения обучения, осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами линейного и тонального рисования натюрморта. Последние задания обучения включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению на предпрофессиональные программы.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

1. Беседа о графике и графических материалах
2. Свойства графитного карандаша: «Точка, линия, пятно»
3. Тон в графике «Овощи и фрукты»
4. Зарисовка ветки с натуры
5. Предметы быта

6. Линейно-конструктивный рисунок амфоры (крынки) на уровне глаз
7. Красота природных форм
8. Рисунок чучела птицы
9. Линейный рисунок окружности в перспективе «Эллипс»
10. Линейно-конструктивный рисунок предмета цилиндрической формы
11. Натюрморт из 2-х предметов быта «Кофейник и фрукт»
12. Рисунок чучела животного
13. Натюрморт из предмета цилиндрической формы «Бидон»
14. Тематический натюрморт
15. наброски фигуры человека
16. Натюрморта из 2-х предметов быта
17. Рисунок чучела птицы
18. Натюрморта из 2-х предметов быта
19. Натюрморта из 2-х предметов быта на нейтральном фоне
20. Натюрморт из 2-х предметов быта

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

Оценка	Критерии
5 (Отлично)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">- правильную компоновку изображения в листе;- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;- владение линией, штрихом, тоном;- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;- творческий подход.
4 (Хорошо)	Допускает: <ul style="list-style-type: none">- некоторую неточность в компоновке;- небольшие недочеты в конструктивном построении;- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;- некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 (Удовлетворительно)	Предполагает: <ul style="list-style-type: none">- грубые ошибки в компоновке;- неумение самостоятельно вести рисунок;- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Сведения о составителе

ФИО	Евсеева Анастасия Григорьевна
Должность	Преподаватель Высшая КК
Место работы	МБУК ДО «ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова»
Образование	РГПУ имени А.И. Герцена С.- Петербург 1999 г
Стаж	28 лет