



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»
срок обучения 2 года**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В. 01.**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.01. РИСУНОК**

Екатеринбург
2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по рисунку опирается на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь чётко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося через раскрытие творческого потенциала и приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоить терминологии предмета «Рисунок»;
- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- сформировать умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий,

самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

V. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Рисунок» реализуется 2 года.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Рисунок» составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 204 часа.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок (просмотр).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	I год		II год		
Полугодия					
Аудиторные занятия	68		68		136
Самостоятельная работа	34		34		68
Максимальная учебная нагрузка	102		102		204
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	
	Контрольный урок	Зачет	Контрольный урок	Зачет	

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОРЖ -1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Вводная беседа о графике. Упражнение: Рисование прямых линий, штриховка	4	4	-	-	Урок
2.	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел	8	4	4	-	Урок
3	Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта	10	4	6	-	Урок
4	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	4	4	-	-	Урок
5	Зарисовки фигуры человека	10	4	6	-	Урок
6	Линейно-конструктивный рисунок драпировки (на стене), свисающей с двух точек опоры	8	8	-	-	Урок
7	Зарисовки отдельных предметов быта комбинированной формы с натуры и по памяти	3	3	-	-	Урок
8	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	32	16	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
9	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта с условным тоном	8	8	-	-	Урок
10	Тональный рисунок натюрморта со сложным предметом быта (чайник) и драпировкой со складками	14	8	6	-	Урок
11	Линейно-конструктивный рисунок фрагмента интерьера с крупным предметом (стул, табурет)	14	8	6	-	Урок
12	Тональный рисунок тематического натюрморта из крупных предметов быта цилиндрической и призматической формы	17	11	6	-	Урок
13	Зачет	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		54	36	18	-	
ИТОГО ЗА ГОД		102	68	34	-	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОРЖ -2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Осенний натюрморт	8	8	-	-	Урок
2	Линейно-конструктивный рисунок кастрюли в горизонтальном положении	13	8	5	-	Урок
3	Зарисовка чучела птицы	13	8	5	-	Урок
4	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта	13	7	6	-	Урок
5	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	32	16	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
6	Тональный рисунок вазы (кувшина) с цветами	8	8	-	-	Урок
7	Тональная зарисовка головы человека	14	8	6	-	Урок
8	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки	14	8	6	-	Урок
9	Тематический натюрморт в интерьере (деревенский, ремонт и т.д.)	17	11	6	-	Урок
10	Зачёт	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		54	36	18		
ИТОГО ЗА ГОД		102	68	34		

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОРЖ -1 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

1. ТЕМА. Вводная беседа.

Цель: провести беседу о предмете рисунок.

Задачи:

- организовать рабочее место.
- научить правильной посадке за мольбертом.
- ознакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.
- дать понятия «линия», «штрих», «пятно».

Упражнения: Рисование прямых линий, штриховка.

Цель: овладеть приемами работы с графитным карандашом. Приобрести навыки в правильном использовании материалов, в работе с карандашом, в проведении разных по характеру линий в различных направлениях.

Задачи:

- ознакомить с выразительными средствами карандаша.
- развить мелкую моторику, координацию движения руки.
- проследить какие бывают линии (прямые, угловатые, округлые и т.д.).

2. ТЕМА. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел

Цель: выявить выразительность пятна.

Задачи:

- ознакомить с различными видами штриха.
- научить правильно сесть на рабочее место и правильно взять карандаш в руку. Не касаясь бумаги, потренироваться правильно двигать рукой для проведения прямых и дугообразных линий в разных направлениях и под наклоном.
- провести на бумаге несколько линий (под разными наклонами и прямые) тонкие, толстые, «пушистые», «проволочные» (жесткие), используя разную твердость карандаша.
- провести несколько дугообразных линий и попытаться нарисовать окружность «в одно движение».

Материалы: графические материалы, бумага А-3

Самостоятельная работа: отработка приёмов рисования прямых линий, штриховка.

Упражнение: линейно-конструктивный рисунок четырёхгранной призмы в трёх разных положениях относительно линии горизонта.

Упражнение: линейно-конструктивный рисунок цилиндра.

Цель: ознакомить с понятием «линейная перспектива, линия горизонта, точка схода».

Задачи:

- знать правила построения геометрических тел (куб, цилиндр).
- знать, что такое «наблюдательная перспектива».
- ознакомить с требованиями выполнения линейно-конструктивного рисунка.
- грамотно компоновать изображение в листе. Определить основные пропорции предмета, поставить его на плоскость стола.
- построить окружности в перспективе с учетом линии горизонта. Работать над линией.

Материалы: графитные карандаши, бумага А-3

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов быта призматической и цилиндрической формы.

3. ТЕМА. Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта (чайник)

Цель: ознакомить с понятием «натура».

Задачи:

- изучить правила построения сложного предмета быта в линейно-конструктивном рисунке.
- освоить навыков построения падающей тени.
- компоновать в листе.
- научить учеников анализировать форму.
- дать понятие о линейной и воздушной перспективе. «Живая линия». Характер, толщина и тон линии. Неглубокое пространство (дальше - ближе).
- развить наблюдательности и зоркости глаза.

Материалы: графитный карандаш, бумага А-3

Самостоятельная работа: зарисовки сложных по форме предметов быта.

4. ТЕМА. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта

Цель: освоить способы работы углём.

Задачи:

- передать большие тональные отношения в натюрморте.
- лепить объем предметов при помощи градаций светотени.
- компоновать в листе натюрморт из двух предметов, разных по размеру и форме.
- дать понятие о пропорциях и масштабе. Закрепить навыки компоновки.

Материалы: Уголь рисовальный, бумага А-2

5. ТЕМА. Зарисовки фигуры человека

Цель: выполнить линейные зарисовки фигуры человека (стоя, сидя) с натуры.

Задачи:

- ознакомить с основными пропорциями человека.
- выполнить несколько набросков (3-4) в статичном положении (стоя, сидя) различными графическими материалами.
- закрепить понятие «композиция в листе».
- научить анализировать пропорции человеческой фигуры, его характерные черты. Добиться степени похожести.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-4

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека.

6. ТЕМА. Линейно-конструктивный рисунок драпировки (на стене), свисающей с двух точек опоры

Цель: ознакомить с особенностями построения складок ткани.

Задачи:

- выявить объём сложных форм средствами линии.
- грамотно компоновать рисунок в листе.
- закрепить навыки передачи объёма и пространства средствами линии.

Материалы: графитный карандаш, бумага А-3

7. ТЕМА. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти

Цель: выполнить зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Задачи:

- натренировать зрительную память.

Материалы: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

8. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (ПРОСМОТР)**II ПОЛУГОДИЕ****9. ТЕМА. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта с условным тоном**

Цель: закрепить навыки ведения линейно-конструктивного рисунка, построение сложного

предмета быта, построение падающих теней.

Задачи:

- грамотно закомпоновать рисунок натюрморта в листе.
- сравнить пропорции предметов, поставить их на плоскость стола.
- закрепить навыки передачи объёма и пространства средствами линии.

Материалы: графитный карандаш, бумага А-2

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки несложных натюрмортов с условным тоном

10. ТЕМА. Тональный рисунок натюрморта со сложным предметом быта (чайник) и драпировкой со складками

Цель: закрепить навыки построения сложного предмета быта. Освещение верхнее, боковое. Фон нейтральный.

Задачи:

- научить способу передачи объёма при помощи градаций светотени.
- закомпоновать грамотно рисунок натюрморта в листе.
- сравнить пропорции предметов, поставить их на плоскость стола.
- передать тональные отношения и объем каждого предмета.

Материалы: графитный карандаш, бумага А-3

11. ТЕМА. Линейно-конструктивный рисунок фрагмента интерьера с крупным предметом (стул, табурет)

Цель: получить навыки построения крупного предмета быта в перспективе.

Задачи:

- решить пространственную среду при помощи разной насыщенности линии.
- закомпоновать грамотно изображение в листе.
- определить основные пропорции предмета, поставить его на плоскость пола.
- построить в перспективе с учетом линии горизонта.
- работать над линией

Материалы: уголь рисовальный, бумага А-2

12. ТЕМА. Тональный рисунок тематического натюрморта из крупных предметов быта цилиндрической и призматической формы

Цель: закрепить навыки работы углём.

Задачи:

- закрепить понятие «композиция в листе».
- создать эмоционального образа средствами графики.
- выполнить несколько композиционных набросков (2-3) с использованием различной ориентации формата (вертикаль, горизонталь).
- закомпоновать грамотно в выбранном формате предметы.
- изобразить предметы, соблюдая пропорции внутри каждого предмета и в отношении между предметами.
- передать большие тональные отношения в натюрморте.

Материалы: уголь рисовальный, бумага А-2

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки предметов быта цилиндрической и призматической формы.

13. Зачет (ПРОСМОТР)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОРЖ -2 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

1. ТЕМА. Осенний натюрморт

Цель: закрепить навыки работы мягкими материалами на сложной природной форме.

Задачи:

- найти образное решение натюрморта

- выполнить несколько композиционных набросков с использованием различной ориентации формата (вертикаль, горизонталь).
- компоновать грамотно изображение в листе.
- определить основные пропорции предметов. Передать тональные отношения и объем каждого предмета.

Материалы: графитные карандаши, сепия, бумага А-3

2. ТЕМА. Линейно-конструктивный рисунок кастрюли в горизонтальном положении

Цель: продолжить знакомство с линейной перспективой.

Задачи:

- закрепить навыки перспективных построений на сложной бытовой форме в сложном ракурсе.
- компоновать в листе.
- научить учеников анализировать форму.
- закрепить понятие о линейной и воздушной перспективе. Характер, толщина и тон линии.

Материалы: графитный карандаш, бумага А-3

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов цилиндрической формы в сложном ракурсе.

3. ТЕМА. Зарисовка чучела птицы (уголь)

Цель: закрепить навыки работы мягкими материалами.

Задачи:

- решить большие тональные отношений.
- решить пластические задачи в сложной природной формы.
- компоновать грамотно изображение в листе.
- передать объём птицы с учётом различного окраса оперения.
- передать материальность.

Материалы: уголь рисовальный, бумага А-3

Самостоятельная работа: выполнить с натуры зарисовки птиц

4. ТЕМА. Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта. Освещение нижнее боковое

Цель: найти интересное композиционное решения с учётом нестандартного освещения натуры.

Задачи:

- передать большие тональные отношения.
- компоновать грамотно натюрморт с учётом падающих теней.
- передать объём предметов при помощи градаций светотени.
- передать материальность предметов средствами графики.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки несложных бытовых натюрмортов

5. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (ПРОСМОТР)

II ПОЛУГОДИЕ

6. ТЕМА. Тональный рисунок вазы (кувшина) с цветами

Цель: найти интересное композиционное решение натюрморта с цветами.

Задачи:

- найти подходящую технику исполнения букета цветов.
- компоновать грамотно натюрморт в листе.
- передать объём предметов и цветов при помощи градаций светотени.
- подойти творчески к решению цветов, чтобы рисунок получился живописным.

Материалы: графитные карандаши (уголь рисовальный), бумага А-3

7. ТЕМА. Тональная зарисовка головы человека (сепия)

Цель: ознакомить с пропорциями головы человека.

Задачи:

- передать объём сложной комбинированной формы.
- закрепление навыков работы сепией.
- компоновать в листе.
- научить учеников анализировать сложную комбинированную форму.
- добиться в рисунке портретного сходства с натурой.

Материалы: сепия, бумага А-3

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки головы человека.

8. ТЕМА. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки

Цель: закрепить навыки компоновки и построения натюрморта в усложнённой постановке.

Задачи:

- научиться вести порядок ведения работы.
- знать возможности графитных карандашей разной мягкости в длительной постановке.
- компоновать грамотно натюрморт в листе.
- определить основные пропорции предметов.
- передать объём предметов при помощи градиций светотени.
- передать материальность предметов средствами графики.

Материалы: графитные карандаши, бумага А-3

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с орнаментом.

9. ТЕМА. Тематический натюрморт в интерьере (деревенский, ремонт и т.д.)

Цель: решить творчески композицию с учётом предложенной темы.

Задачи:

- закрепить навыки поэтапного ведения работы от эскиза до исполнения рисунка в материале на формате.
- изобразить грамотно пространственное решение натюрморта.
- выполнить несколько композиционных набросков (2-3) с использованием различной ориентации формата (вертикаль, горизонталь).
- изобразить предметы, соблюдая пропорции внутри каждого предмета и в отношении между предметами.
- передать большие тональные отношения в натюрморте.
- создать эмоциональный образ средствами графики.

Материалы: Уголь рисовальный, сангина, сепия, бумага А-2

Самостоятельная работа: выполнить несложные тематические зарисовки натюрмортов

10. Зачет (ПРОСМОТР)

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течение полугодий в форме просмотра и устного анализа домашних работ ведущим преподавателем.

По ДОП «Основы рисунка и живописи» не ведётся отметочная система.

Виды и формы промежуточной аттестации: контрольный урок и зачет в форме просмотра.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На первых занятиях, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. По мере продолжения обучения, осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами линейного и тонального рисования натюрморта. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

10. 2. Методические рекомендации обучающимся

Обращение к ученику: «Дорогой ученик! Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического чувства, так как оно связано с самостоятельной,

практической и творческой деятельностью начинающего художника. В процессе рисования у тебя совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Вначале почти все начинающие художники рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие, и этому осознанному рисованию необходимо снова учиться. Очень важно направить свои усилия в нужное русло. Отсутствие графических навыков и умений мешает начинающему выражать в рисунке задуманное, адекватно изображать предметы окружающего мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Как и в других науках и искусствах, в академическом рисунке есть свои правила и законы. И чем лучше ты будешь знать их, тем убедительнее будут у тебя работы. Важно знать основные законы рисунка, научиться восприятию основных понятий: тон, свет, тень, контраст, световоздушная среда, перспектива. Для этого тебе предлагается в этой программе выполнить много графических упражнений. Для выполнения упражнений необходима плотная шероховатая бумага хорошего качества и простые карандаши разной мягкости (от 2Т до 2М или от 2Н до 2В). Успехов тебе!»

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое

программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, информационные стенды, доски.

XI. Список литературы

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1976.
2. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание - М.: 1973
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987.
4. Претте Мария Карла. Творчество и выражение /альбом для детей/ В 2ч. – М.: Советский художник, 1985
5. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом – М.: Просвещение, 1982.
6. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
8. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Уч. Пособие. Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1992.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
11. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006