



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1 имени П. П. Чистякова»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
от 25.03.2024 года  
Протокол № 4

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. директора МБУК ДО ДХШ  
№1 имени П.П. Чистякова  
О.С. Колясникова  
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»**

срок обучения 1 год  
модуль I

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01. УП.03. КОМПОЗИЦИЯ**

Екатеринбург  
2024

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиционных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями и навыками ознакомления со свойствами художественных материалов.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом в соответствии с возрастными возможностями обучающихся.

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### 1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Композиция станковая» составляет 99 часов.

#### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 класс		
Полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Экзамен	

## II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

**Цель:** развить художественно-эстетическую сторону личности ребенка через раскрытие его творческого потенциала приобретенного в процессе освоения программы и подготовить одаренного ребёнка к поступлению в детские образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- развить интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- освоить последовательно двух- и трехмерного пространства;
- ознакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучить выразительные возможности художественных материалов;
- обучить навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- приобрести опыт творческой деятельности.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**- знания:**

- основных понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- жанров композиции: пейзаж, портрет, иллюстрация, и др.
- понятия «сюжет» и «сюжетная композиция»;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о законе «единства и соподчиненности» всех частей композиции замыслу художника;

**- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализа схемы построения композиций великими художниками.

### **IV. Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебная программа «Композиция» проходит в форме групповых занятий. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения, дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности обучающихся.

### **V. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Композиция» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Композиция» составляет 33 недели в год.

**VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (П - 1 КЛАСС)**

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
1	Беседа о композиции	3	3	-	-	Урок
2	«В мире животных»	17	9	8	-	Урок
3	«Сказка ложь, да в ней намёк»	9	9	-	-	Урок
4	«Чародейка зима»	18	10	8	-	Урок
5	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	<b>ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	-	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
6	«Зимние забавы»	9	9	-	-	Урок
7	«Лица Екатеринбурга»	16	9	7	-	Урок
8	«Труд»	9	9	-	-	Урок
9	«Лето — это маленькая жизнь»	14	7	7	-	Урок
10	Экзамен	3	-	3	-	Работа с природы
	<b>ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	-	
	<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	-	

## VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(П - 1 класс)

#### I ПОЛУГОДИЕ

##### 1. ТЕМА: «БЕСЕДА О КОМПОЗИЦИИ»

**Цель:** дать представление о станковой композиции, как учебном предмете.

**Задачи:**

- ознакомить обучающихся с жанрами станковой композиции;
- дать понятие «Картинная плоскость»;
- ознакомить обучающихся с законом «единства и соподчиненности» всех частей композиции замыслу художника;
- ознакомить учащихся с понятием «композиционный центр».

**Содержание урока:** беседа о предмете «Композиция». Вводный теоретический урок.

**Материалы:** иллюстративный материал

##### 2. ТЕМА: «В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

**Цель:** ознакомить обучающихся с понятиями «сюжет» и «сюжетная композиция».

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с анималистическим жанром;
- научить пользоваться различным форматом для компоновки изображения в листе;
- сформировать у обучающихся представление о сюжетном центре в композиции;
- научить правильной организации рабочего места и посадке за мольбертом;

**Содержание урока:** обучающиеся выполняют несколько упражнений, в виде линейных композиционных набросков карандашом, выбирают формат для изображения животного (жирафа, слона, мышки, крокодила и другие). Основное задание для обучающихся заключается в создании сюжетной композиции на темы: «В зоопарке», «В диком лесу» и другие темы о жизни животных.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

**Самостоятельная работа:** зарисовки животных на А-5 и А-4

##### 3. ТЕМА: «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЁК...»

**Цель:** ознакомить обучающихся с законом «единства и соподчиненности» всех частей композиции замыслу художника.

**Задачи:**

- познакомить обучающихся с жанром «книжная иллюстрация» и ее законами;
- дать понятие о ритме, как композиционном приеме, применяемом для передачи движения, в сюжетной композиции;
- расширить знания о правилах компоновки изображения в формате листа.
- закрепить умения и навыки изображения людей, пейзажа, интерьера.

**Содержание урока:** преподаватель знакомит обучающихся с книжной графикой, ее особенностями, и правилами выполнения. Обучающиеся изображают иллюстрацию к сказке, прочитанной учителем на уроке или выбранной учеником самостоятельно. Дается понятие о предварительном эскизе, в котором идет поиск удачного композиционного решения. Уделяется внимание цветовому колориту в картине и значению цвета в создании образа.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

##### 4. ТЕМА: «ЧАРОДЕЙКА ЗИМА»

**Цель:** расширить знания о выразительных средствах композиции.

**Задачи:**

- дать понятие о жанре «пейзаж»;
- ознакомить с понятиями: «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов»;
- расширить знания обучающихся о влиянии цветового решения на «состояние в пейзаже»;
- научить применению таких композиционных средств как линия, пятно, цвет, светотень, фактура для выразительного решения темы.

**Содержание урока:** обучающиеся выполняют композицию по теме «Чародейка зима». Это может быть пейзаж или жанровая композиция с выделением сюжетно-композиционного центра. В этой композиции учащиеся демонстрируют применение всех знаний и навыков, полученных в процессе обучения предмету, композиция за полгода.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

**Самостоятельная работа:** этюд зимнего пейзажа из окна с натуры или по памяти.

## 5. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (ПРОСМОТР)

### II ПОЛУГОДИЕ

#### 6. ТЕМА: «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

**Цель:** расширить знания обучающихся о приемах создания сюжетной композиции.

**Задачи:**

- закрепить понятия о переднем и дальнем плане, и научить способу «наплывы»
- познакомить с понятием «ракурс», научить использованию ракурса в композиции;
- научить применению «наслаивания» фигур и групп людей в разных планах композиции;
- научить использовать в композиции разнонаправленное движение.

**Содержание урока:** обучающиеся выполняют эскизы композиции на тему зимних игр и забав, в котором они применяют приемы наслаивания разных планов пейзажа, групп людей и отдельных фигур, разнонаправленное движение фигур и ракурс. В тоновом эскизе композиции должен ясно прочитываться сюжет и композиционный центр. Цветовой эскиз должен создать настроение всей картины и главного героя (себя).

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

#### 7. ТЕМА: «ЛИЦА ЕКАТЕРИНБУРГА»

**Цель:** развить интерес обучающихся к истории своего родного города и знакомить с известными людьми, родившимися или жившими в Екатеринбурге, внесшими свой вклад в развитие русской науки, культуры, спорта, героями труда и защитниками нашей родины.

**Задачи:**

- ознакомить с жанром «портрет» и его разновидностям в станковой композиции;
- закрепить знания основных законов и правил композиции: «единства и соподчиненности» всех частей композиции замыслу художника, выделение сюжетно- композиционного центра;
- развить умения изображать фигуру человека;
- закрепить умения по применению «наслаивания» фигур и групп людей в разных планах композиции.

**Содержание урока:** обучающиеся выполняют композицию в жанре «портрет» одно фигурную или с небольшим количеством людей. Главная задача создать выразительный образ главного героя, в котором зритель может узнать известного человека и род его занятий, заслуг перед родиной.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

**Самостоятельная работа:** поиски исторических материалов, фотографий, костюма.

#### 8. ТЕМА: «ТРУД»

**Цель:** обобщение и систематизация полученных знаний основных законов и правил создания композиции.

**Задачи:**

- закрепить полученные знания о сюжетной композиции и бытовом жанре;
- систематизировать знания, умения и навыки работы над созданием сюжетно-тематической композиции;
- научить применять на практике изученные композиционные приемы и способы создания выразительного композиционного решения, передачи главной идеи своей картины;
- развивать образное и пространственное мышление;
- формировать у обучающихся уважение к труду и трудящемуся человеку- созидателю.

**Содержание:** обучающиеся по памяти и воображению, или на основе сюжетов, предложенных преподавателем, создают эскиз, а затем и конечный живописный вариант композиции на тему «Труд». Тема предполагает сюжетную композицию с небольшим количеством фигур (от двух до

четырёх), передающую образ благородного и созидательного труда людей различных профессий. Важное значение в данной композиции нужно уделить созданию эмоционального настроения с помощью цветового решения, а также образа главного героя.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

## **9. ТЕМА: «ЛЕТО — ЭТО МАЛЕНЬКАЯ ЖИЗНЬ»**

**Цель:** проверить уровень освоения пройденного учебного материала. Выявить творческие способности обучающихся

**Задачи:**

- закрепить умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- проверить уровень усвоения учебного материала;
- выявить творческие способности учащегося.

**Содержание:** обучающимся предлагается придумать самостоятельно, несложный сюжет с небольшим количеством людей. «Лето — это маленькая жизнь» — это итоговая композиция, максимально выявляющая способности, склонности и умение ученика. В ней можно проверить готовность учащегося к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

**Самостоятельная работа:** композиционные идеи, эскизы композиции.

## **10. ЭКЗАМЕН (ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА)**

### **VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме просмотра.
- Экзамен. Практическая работа на заданную тему в классе.

Промежуточная аттестация проводится в I полугодии в виде контрольного урока в счет аудиторного времени в форме просмотра аудиторных работ; во II полугодии промежуточная аттестация проводится в виде выпускного экзамена в форме выполнения экзаменационной работы в период внеаудиторного времени.

### **IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Система оценок** в рамках текущего контроля предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении текущего контроля.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

**Оценка 5 «отлично»** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Оценка 4 «хорошо»** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к



помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **10.1. Методы обучения**

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуются учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **10.2. Методические рекомендации обучающимся**

Содержание учебного предмета «Композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Самостоятельная работа является одним из видов учебной деятельности обучающихся, способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности. В настоящей учебной программе 70% от учебного материала предполагается на самостоятельную работу обучающихся. Преподаватель дает обучающимся знания по программе, помогает усвоить учебный материал, знакомит с темой и ставит задачи перед обучающимися, в дальнейшем организует и контролирует самостоятельную работу учащихся на уроке и вне аудиторных занятий. Полученные на уроках рисунка и живописи навыки рисования с натуры, учащиеся должны применить для композиционных зарисовок, эскизов, этюдов. Они используют и совершенствуют свои умения при работе дома самостоятельно над поиском необходимых элементов композиции, изображения фигур людей и животных, предметов быта, костюмов, деталей интерьера, пейзажа. Затем, если итоговая работа задумана в цвете, выполняют поиск ее колористического решения.

Для выполнения работы над композицией требуются значительные затраты времени и ресурсов, таких как посещение музеев, чтение художественной литературы, расширение общего кругозора, внимания к окружающей действительности. Ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция», работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий.

Очень важно с первых шагов обучения в ДХШ выработать у ребят привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и совершенствованию эскиза, поиску выразительного образа. Не менее важно участие учащихся в выставках и конкурсах. Опыт участия в конкурсных мероприятиях и выставках творческих работ обучающихся, способствует развитию творческой активности и интереса к овладению изобразительным мастерством.

### **10.3. Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции разрабатывались преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова на основе проектов примерной программы учебного предмета «Композиция». Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные ими методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Варианты тонально-композиционных эскизов.
5. Варианты цветотональных эскизов.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Преподаватель должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

**материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты//Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
20. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
21. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
22. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
23. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
24. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
25. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
26. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
27. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955