



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 имени П. П. Чистякова»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»**

срок обучения 1 год
модуль I

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Живопись» тесно связана с учебными программами по рисунку, композиции станковой. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 1 год составляет 99 часов, в том числе аудиторные занятия - 66 часов, самостоятельная работа – 33 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 класс		
Классы	1 класс		
Полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	

II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить художественно-эстетическую сторону личности ребенка через раскрытие его творческого потенциала приобретенного в процессе освоения программы и подготовить одаренного ребёнка к поступлению в детские образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знать разнообразные техник живописи;
- знать художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать на простом уровне цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки использования основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

V. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Живопись» составляет 33 недели в год.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (П - 1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Беседа о живописи и живописных материалах. Виды и жанры живописи	0,5	0,5	-	-	Урок
2	Природа цвета. Основные и составные цвета. Упражнения: «Овощи и фрукты». Цветовой круг	5,5	2,5	3	-	Урок
3	Натюрморт с горшками на тёплом фоне на уровне глаз. Локальный цвет. Разнообразие формы и цвета окружающих предметов	6	6	-	-	Урок
4	Характеристика цвета. Тёплые и холодные цвета. Упражнения: «Синий натюрморт»	8	3	5	-	Урок
5	«Осеннее небо». Техника «по - сырому». Передача состояния	3	3	-	-	Урок
6	«Букет цветов». Контрастные цвета	6	6	-	-	Урок
7	Этюды с осенних листьев. Приемы работы акварелью. Тёплые цвета. Палитра оттенков	8	3	5	-	Урок
8	Форма и ритм. Декоративный натюрморт со сложными предметами быта на фоне ритмичного рисунка драпировки	3	3	-	-	Урок
9	Этюд с натуры чучело птицы с яйцом «Курочка»	7	4	3	-	Урок
10	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	32	16	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
11	Цвет и тон. Натюрморт с белым кувшином в холодной среде	3	3	-	-	Урок
12	Цвет и тон. Натюрморт с белым крупным предметом в тёплой среде	11	6	5	-	Урок
13	Тема: «Корзинка и грибы». Натюрморт в цвете	6	6	-	-	Урок
14	Наброски фигуры человека (стоя, сидя) в тоне (силуэт) и в цвете	7	3	4	-	Урок
15	Натюрморт из 2-х темных по тону предметов на фоне светлой драпировки без складок	6	6	-	-	Урок
16	Натюрморт из 2-х контрастных по цвету предметов на нейтральном фоне драпировки без складок	8	3	5	-	Урок
17	Натюрморт из 2-х предметов быта, разных по цвету, тону и форме	7	7	-	-	Урок
18	Дифференцированный зачет	3	-	3	-	Работа с натуры
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		51	34	17	-	
ИТОГО ЗА ГОД		99	66	33	-	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(II - 1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: Вводная беседа о живописи

Цель: провести вводный теоретический урок об учебном предмете живопись.

Задачи:

- научить организовать рабочее место.
- научить правильной посадке за мольбертом.
- ознакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы кистью, акварелью, гуашью, постановка руки.
- ознакомить с понятиями «цвет» и пр. Виды и жанры живописи

Материалы: иллюстративный материал

2. Тема: Природа цвета. «Овощи и фрукты» Цветовой круг

Цель: освоить основные приёмы смешения красок и наложение красочного слоя.

Задачи:

- выполнить упражнение «Овощи и фрукты».
- дать понятия «Основные и составные цвета»
- ознакомить с выразительными свойствами гуаши или акварели.
- развить мелкую моторику, координацию движения руки ребенка.
- выявить выразительность пятна.
- познакомить с различными приёмами работы с красками.
- правильно сесть на рабочем месте и правильно работать кистью и не касаясь бумаги, потренироваться правильно, двигать рукой для проведения прямых и дугообразных линий в разных направлениях и под наклоном и пятен.
- ознакомить с понятием «локальный цвет», «цветовой круг».
- получить из основных цветов составные. Упражнение: «Овощи и фрукты».

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: акварельные этюды овощей и фруктов

3. Тема: Натюрморт с горшками на тёплом фоне на уровне глаз

Цель: выявить гармонию сочетания тёплых оттенков.

Задачи:

- дать понятия «Локальный цвет. Разнообразие формы и цвета окружающих предметов. Цвет в живописи. Контраст светлого и темного тона».
- научить передавать цвет предмета пятном, различать предметы по тону, видеть, как меняется цвет в пространстве.
- найти правильное композиционное решение.
- передать выразительность и эмоциональность форм предметов быта.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

4. Тема: Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета «Синий натюрморт»

Цель: эмоциональное восприятие цвета Развитие руки и глазомера учащегося.

Задачи:

- получить как можно больше оттенков холодной гаммы.
- дать понятие «Характер, цвета».
- развить наблюдательность и зоркость глаз.
- закрепить навыки смешения красок

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: цветовые растяжки

5. Тема: «Осеннее небо»

Цель: изучение возможностей цвета. Его преобразований, тонких цветовых отношений.

Задачи:

- освоить особенности работы акварелью в технике «по - сырому».
- передать состояния.
- закрепить навыки получения различных оттенков.
- уметь различать тёплые и холодные цвета.

Материалы: акварель, кисти, бумага А-3

6. Тема: «Букет цветов»

Цель: изучить возможности цвета, его преобразований, цветовых отношений.

Задачи:

- закрепить навыки получения различных оттенков цвета, умение различать тёплые и холодные цвета.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

7. Тема: Этюды с осенних листьев

Цель: освоить приёмы работы с акварелью

Задачи:

- освоить приёмы работы акварелью - лессировка, заливка, мазок.
- дать понятие «Эмоциональное восприятие природной формы».
- закрепить понятие об основных и составных цветах.
- передать оттенки цвета, плавные переходы, влияние цвета в цвет.

Материалы: акварель, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: акварельные этюды осенних листьев

8. Тема: Форма и ритм. Декоративный натюрморт со сложными предметами быта на фоне ритмичного рисунка драпировки

Цель: выявить гармонию сочетаний тёплых и холодных оттенков.

Задачи:

- найти правильное композиционное решение натюрморта.
- передать выразительность, эмоциональность и пластичность орнамента предметов и ткани, через декоративное решение.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

9. Тема: Этюд с натуры чучело птицы с яйцом «Курочка»

Цель: закрепить навыки работы акварелью.

Задачи:

- выявить гармонию контрастных цветов (холодный фон).
- найти правильное композиционное решение натуры.
- приобрести навыки работы акварелью путём смешивания цветовых оттенков.

Материалы: акварель, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: акварельные этюды птиц

10. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

11. Тема: Цвет и тон. Натюрморт с белым кувшином в холодной среде

Цель: изобразить цветотональное решение кувшина сложной формы в холодной среде.

Задачи:

- изучить рефлекссы.
- освоить понятия о тоне в живописи и поиск цветовых отношений.
- найти различия одного цвета от другого по тону.
- передать точно пропорции и характер предметов.
- найти правильное композиционное решение натуры.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

12. Тема: Цвет и тон. Натюрморт с белым крупным предметом в тёплой среде

Цель: изучить возможностей цвета, его преобразований в тёплой среде

Задачи:

- найти цветовые отношений.
- показать влияние цветовой среды на предметы.
- передать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения.
- найти правильное композиционное решение натуры.
- закрепить понятие «масштаб»

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: выполнить акварельные этюды

13. Тема: «Корзинка и грибы»

Цель: научиться лепить форму предмета с помощью тонально-цветовых решений.

Задачи:

- выполнить этюд несложного бытового предмета (корзинка) с грибами.
- найти правильное композиционное решение натуры.
- отработать приёмы работы гуашью.
- выявить чёткие цветотональные отношения, учитывая влияние окружающей среды на цвет предмета.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

14. Тема: наброски фигуры человека (стоя, сидя) в тоне (силуэт) и в цвете

Цель: ознакомить с основными пропорциями человека.

Задачи:

- выполнить наброски с фигуры человека в цвете.
- выполнить несколько набросков (3-4) в статичном положении (стоя, сидя) акварелью в тоне (силуэт) и в цвете.
- закрепить понятие «композиция в листе».
- научить анализировать пропорции человеческой фигуры, его характерные черты.
- добиться степени похожести. Пропорции человека. Видеть пятно, форму.

Материалы: акварель, кисти, бумага А-4

Самостоятельная работа: акварельные этюды фигуры человека

15. Тема: Натюрморт из 2-х темных по тону предметов на фоне светлой драпировки без складок

Цель: передать цветотональные отношения и лепить объём в технике «мазок»

Задачи:

- найти тональные и цветовые различия предметов.
- дать представление о способах передачи объёма предметов, используя понятия «свет», «полутон», собственные и падающие тени, рефлекс.
- вести предметы в цветовую среду через полутона и рефлексы.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

16. Тема: Натюрморт из 2-х контрастных по цвету предметов на нейтральном фоне драпировки без складок

Цель: передать цветотональные отношения через состояние освещенности предметов в среде.

Задачи:

- компоновать изображение натюрморта в пространственной среде.
- определить пропорции предметов, передать объём каждого предмета, проработать детали формы.
- решить пространство. Освещение верхнее, боковое. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага А-4

Самостоятельная работа: натюрморт из 2-х темных по тону предметов на фоне светлой драпировки без складок

17. Тема: Натюрморт из 2-х предметов быта, разных по цвету, тону и форме

Цель: выявить уровень подготовки учащегося через закрепление понятия цвета и тона.

Задачи:

- закрепить навыки компоновки в выделении главного предмета, передаче локального цвет, постановка предмета на плоскость.

- дать понятие воздушной перспективы (объём).
- закомпоновать натюрморт из 2-х предметов в выбранном формате с падающими тенями.
- нарисовать предметы на плоскости стола с соблюдением (измерением) пропорций, показать разницу цветотональных отношений. Насыщенные и малонасыщенные цвета. Передача объёма и пространства с учётом освещения.

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

18. Дифференцированный зачет. Натюрморт из двух предметов быта

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме просмотра.
- Дифференцированный зачет. Работа с натуры в классе.

Промежуточная аттестация проводится в I полугодии в виде контрольного урока в счет аудиторного времени в форме просмотра аудиторных работ; во II полугодии промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в форме выполнения практической работы в период аудиторного времени.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система оценок в рамках текущего контроля предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении текущего контроля.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

X. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

XI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11.1. Методы обучения

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется гуашью и акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их цветотональной грамотности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная живописная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры и цвета. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды и эскизы, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть цветовосприятием и умением передать объём.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над живописью по принципу: от общего к частному и от частного к обобщенному общему. Последние задания обучения включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению на предпрофессиональные программы.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1976.
2. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание - М.: 1973
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987.
4. Претте Мария Карла. Творчество и выражение /альбом для детей/ В 2ч. – М.: Советский художник, 1985
5. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом – М.: Просвещение, 1982.
6. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
8. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Уч. Пособие. Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1992.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

11. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006