



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа №1 имени П. П. Чистякова»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом
от 25.03.2024 года
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора МБУК ДО ДХШ
№1 имени П.П. Чистякова
О.С. Колясникова
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»**

срок обучения 1 год

модуль I

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.01. РИСУНОК**

Екатеринбург
2024

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» — это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по рисунку опирается на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь чётко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что листа.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» составляет 99 часов.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в I полугодии и дифференцированный зачет в конце учебного года.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 класс		
Классы	1 класс		
Полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка	48	51	99
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	

II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить художественно-эстетическую сторону личности ребенка через раскрытие его творческого потенциала приобретенного в процессе освоения программы и подготовить одаренного ребёнка к поступлению в детские образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоить начальную терминологию учебного предмета «Рисунок»;
- приобрести умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

- сформировать умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- сформировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму несложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

V. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Рисунок» составляет 33 недели в год.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (П - 1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Беседа о графике и графических материалах	0,5	0,5	-	-	Урок
2	Свойства графитного карандаша: «Точка, линия, пятно»	5,5	2,5	3	-	Урок
3	Тон в графике «Овощи и фрукты»	3	3	-	-	Урок
4	Зарисовка ветки с натуры	6	3	3	-	Урок
5	Предметы быта	3	3	-	-	Урок
6	Линейно-конструктивный рисунок амфоры (крынки) на уровне глаз	6	3	3	-	Урок
7	Красота природных форм	3	3	-	-	Урок
8	Рисунок чучела птицы	6	3	3	-	Урок
9	Линейный рисунок окружности в перспективе «Эллипс»	3	3	-	-	Урок
10	Линейно-конструктивный рисунок предмета цилиндрической формы	3	3	-	-	Урок
11	Натюрморт из 2-х предметов быта «Кофейник и фрукт»	8	4	4	-	Урок
12	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	32	16	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
13	Рисунок чучела животного	6	3	3	-	Урок
14	Натюрморт из предмета цилиндрической формы «Бидон»	6	6	-	-	Урок
15	Тематический натюрморт	9	6	3	-	Урок
16	Наброски фигуры человека	3	3	-	-	Урок
17	Натюрморта из 2-х предметов быта	6	3	3	-	Урок
18	Рисунок чучела птицы	3	3	-	-	Урок
19	Натюрморта из 2-х предметов быта	8	3	5	-	Урок
20	Натюрморта из 2-х предметов быта на нейтральном фоне	3	3	-	-	Урок
21	Натюрморт из 2-х предметов быта	4	4	-	-	Урок
22	Дифференцированный зачет	3	-	3	-	Работа с натуры
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		51	34	17	-	
ИТОГО ЗА ГОД		99	66	33	-	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(I - 1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Вводная беседа о графике

Цель: провести вводный теоретический урок об учебном предмете рисунок.

Задачи:

- научить организации рабочего места.
- научить правильной посадке за мольбертом.
- ознакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемами работы карандашом, постановка руки.
- ознакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материалы: графические материалы, бумага А-3

2. Тема. Свойства графитного карандаша: «Точка, линия, пятно»

Цель: овладеть приемами работы с графитным карандашом.

Задачи:

- **выполнить упражнение** «Камушки», «Паутина», «Облака», «Тени».
- приобрести навыков в правильном использовании материалов, в работе с карандашом, в проведении разных по характеру линий в различных направлениях.
- ознакомить с выразительными средствами карандаша.
- развить мелкую моторику, координацию движения руки ребенка.
- проследить какие бывают линии (прямые, угловатые, округлые и т.д.).
- выявить выразительность пятна.
- ознакомить с различными видами штриха.
- научить правильно сесть на рабочем месте и правильно взять карандаш в руку и не касаясь бумаги, потренироваться правильно, двигать рукой для проведения прямых и дугообразных линий в разных направлениях и под наклоном.
- провести на бумаге несколько линий (под разными наклонами и прямые) тонкие, толстые, «пушистые», «проволочные» (жесткие), используя разную твердость карандаша.
- провести несколько дугообразных линий и попытаться нарисовать окружность «в одно движение».

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

Самостоятельная работа: выполнит упражнение на ведение различных линий и различными графитными карандашами разной мягкости

3. Тема. Тон в графике «Овощи и фрукты»

Цель: научить изображать контраст светлого и темного тона через ознакомление с разнообразием тональных отношений (тон условный). Первая попытка передать предметы в пространстве.

Задачи:

- выполнить упражнение «Тоновая растяжка».
- научить передавать тон предмета штрихом, различать предметы по тону, видеть, как меняется тон в пространстве.
- нарисовать на листе бумаги фрукты и овощи, лежащие на столе, друг за другом, ниже линии горизонта. Первый предмет заштриховать по тону темнее, чем второй. Третий по тону будет самым светлым.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-4

4. Тема. Зарисовка ветки с натуры

Цель: ознакомить с понятием «натура».

Задачи:

- передать характерные особенности ветки.
- развить руки и глазомера обучающегося.
- компоновать в листе.
- научить детей анализировать форму.

- дать понятие о линейной и воздушной перспективе «Живая линия». Характер, толщина и тон линии. Неглубокое пространство (дальше-ближе). Развитие наблюдательности и зоркости глаза.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки различных растений

5. Тема. Предметы быта

Цель: научить анализировать форму предмета.

Задачи:

- дать понятия «Пропорции и масштаб».
- компоновать в листе 2 или 3 предмета, разных по размеру и форме.
- дать понятие о пропорциях и масштабе.
- закрепить навыки работы над линией, штрихом.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

6. Тема. Линейно-конструктивный рисунок амфоры (крынки) на уровне глаз

Цель: изобразить линейно-конструктивный рисунок крынки

Задачи:

- дать понятия: «Симметрия. Пропорции. Визирование. Сопряжения».

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

Самостоятельная работа: рисование засушенных растений в любой графической технике.

7. Тема. Красота природных форм

Цель: изобразить силуэт букета из засушенных растений.

Задачи:

- дать понятие «Линия и пятно в графике»
- компоновать в листе изображение.
- передать выразительность растений с помощью линии и пятна. Работу выполнить белой гуашью на черном фоне.

Материалы: гуашь, кисти, тонированная бумага, растения, бумага А-3

8. Тема. Рисунок чучела птицы

Цель: ознакомить с работой мягкими материалами.

Задачи:

- компоновать изображение птицы в листе.
- передать пропорции и характер птицы.
- найти приемы, помогающие выявить материальность оперения птицы.

Материалы: пастель, тонированная бумага А-3

Самостоятельная работа: копирование рисунков животных с учебных пособий по рисованию.

9. Тема. Линейный рисунок окружности в перспективе «Эллипс»

Цель: изучить правила построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы. Понятие «Эллипс»

Задачи:

- изобразить и вписать окружности, через нахождение основных осевых линий.
- добиться выразительности линий в пространстве

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

10. Тема. Линейно-конструктивный рисунок предмета цилиндрической формы с введением легкого тона

Цель: закрепить материал предыдущего урока. Понятие «линия горизонта»

Задачи:

- компоновать грамотно изображение в листе.
- определить основные пропорции предмета, поставить его на плоскость стола.
- построить окружности в перспективе с учетом линии горизонта. Работать над линией

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

11. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта «Кофейник и фрукт»

Цель: закрепить понятие о локальном тоне предмета, грамотной передаче объема.

Задачи:

- выполнить тональный рисунок натюрморта, состоящий из 2-х предметов быта несложной формы.
- компоновать грамотно рисунок натюрморта в листе.
- сравнить пропорции предметов, поставить их на плоскость стола.
- передать тональные отношения и объем каждого предмета. Освещение верхнее, боковое. Фон нейтральный.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

Самостоятельная работа: выполнить наброски бытовых предметов сложной формы

12. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

13. Тема. Рисунок чучела животного

Цель: совершенствовать навык работы с мягкими материалами.

Задачи:

- компоновать изображение животного в листе.
- передать пропорции и характер.
- найти приемы, помогающие выявить материальность меха.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-4

Самостоятельная работа: копирование рисунков животных с учебных пособий по рисованию.

14. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы «Бидон»

Цель: закрепить понятие о светотеневой моделировке формы.

Задачи:

- выполнить тональный рисунок предмета цилиндрической формы. (Бидон)
- компоновать рисунок предмета в листе.
- определить основные пропорции.
- поставить предмет на плоскость стола, построить окружности в перспективном сокращении.
- передать объем предмета.
- штриховать по форме способом наложения. Освещение верхнее, боковое. Фон нейтральный.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

15. Тема. Тематический натюрморт

Цель: передать объём предметов и пространства.

Задачи:

- передать объем предметов и пространства.
- закрепить навыки в компоновке нескольких предметов.
- закрепить понятия: симметрия, равновесие, локальный тон. Знакомство с понятиями «силуэт», «тон, контраст», «единая масса».
- компоновать грамотно в выбранном формате предметы.
- нарисовать предметы, соблюдая пропорции внутри каждого предмета и в отношении между предметами.
- заштриховать (произвольно) предметы, пытаясь точно передать разницу в локальном тоне предметов. Предметы ставятся на уровне глаз рисующих. По тону предметы контрастные (черный, серый, белый). Без освещения.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

Самостоятельная работа: наброски бытовых предметов сложной формы

16. Тема. Наброски фигуры человека

Цель: ознакомить с основными пропорциями человека.

Задачи:

- дать понятия «Пропорции человека»
- выполнить линейную зарисовку фигуры человека (стоя, сидя). Наброски с фигуры человека.
- выполнить несколько набросков (3-4) в статичном положении (стоя, сидя) различными

графическими материалами.

- закрепить понятие «композиция в листе».

- научить анализировать пропорции человеческой фигуры, его характерные черты. Добиться степени похожести.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-4

17. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта

Цель: уметь анализировать форму предмета.

Задачи:

- выполнить натюрморт «от пятна», без предварительного рисунка карандашом. Плоскостное решение. Свето-тоновые отношения. Работа резинкой и карандашом. Направление штриховки.

- передать тона предметов и пространства. Пропорции и масштаб.

- компоновать в листе 2 предмета, разных по размеру и форме.

- дать понятие о пропорциях и масштабе. Закрепить навыки работы над линией, штрихом.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-3

Самостоятельная работа: наброски бытовых предметов

18. Тема. Рисунок чучела птицы (Дятел)

Цель: совершенствовать навыки работы с графитными материалами.

Задачи:

- компоновать изображение птицы в листе.

- передать пропорции и характер птицы.

- найти приемы, помогающие выявить материальность оперения птицы.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-4

19. Тема. Натюрморт из 2-х предметов быта несложной формы

Цель: закрепить понятие о локальном тоне предмета, грамотной передаче объема.

Задачи:

- закрепить понятия «нюанс тон», «главный предмет», «фон», «равновесие», «локальный тон».

- компоновать грамотно рисунок натюрморта в листе.

- сравнить пропорции предметов, поставить их на плоскость стола.

- передать тональные отношения и объем каждого предмета.

- заштриховать (произвольно) предметы и фон, стараясь передать разницу локального тона предметов. Освещение верхнее, боковое. Фон нейтральный. Нарисовать предметы, точно передав пропорции.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-4

Самостоятельная работа: наброски бытовых предметов

20. Тема. Тональный рисунок натюрморта из 2-х предметов быта на нейтральном фоне

Цель: выявить уровень подготовки обучающегося.

Задачи:

- закрепить понятия света и тени.

- закрепить навыки в компоновке, в выделении главного предмета, передаче локального тона, постановка предмета на плоскость.

- дать понятие «передний план».

- компоновать натюрморт из 2-х предметов в выбранном формате с падающими тенями.

- нарисовать предметы на плоскости стола с соблюдением (измерением) пропорций, показать разницу в ширине между верхним и нижним основанием.

- заштриховать (произвольно) фон и предметы, передав их локальный тон и разницу между светом, собственной тенью и падающей тенью.

- усилить тональный контраст на переднем плане.

Материалы: графитные карандаши разной мягкости, бумага А-4

21. Дифференцированный зачет. Натюрморт из двух предметов быта. Работа с натуры

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме просмотра.
- Дифференцированный зачет. Работа с натуры в классе.

Промежуточная аттестация проводится в I полугодии в виде контрольного урока в счет аудиторного времени в форме просмотра аудиторных работ; во II полугодии промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в форме выполнения практической работы в период аудиторного времени.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Система оценок в рамках текущего контроля предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении текущего контроля.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку были предложены преподавателями Школы по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На первых занятиях, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. По мере продолжения обучения, осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами линейного и тонального рисования натюрморта. Последние задания обучения включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению на предпрофессиональные программы.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на

основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуются учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1976.
2. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание - М.: 1973
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987.
4. Претте Мария Карла. Творчество и выражение /альбом для детей/ В 2ч. – М.: Советский художник, 1985
5. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом – М.: Просвещение, 1982.
6. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
8. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Уч. Пособие. Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1992.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
11. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006