



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования  
«Детская художественная школа №1 имени П. П. Чистякова»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
от 25.03.2024 года  
Протокол № 4

**«УТВЕРЖДАЮ»**

И.о. директора МБУК ДО ДХШ  
№1 имени П.П. Чистякова  
О.С. Колясникова  
Приказ от 26.03.2024 г. № 47-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ»**

срок обучения 1 год

модуль II

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Екатеринбург  
2024

## Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет «Живопись» тесно связана с учебными программами по рисунку, композиции станковой. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

### 1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» со сроком обучения 1 год составляет 49,5 часов, в том числе аудиторные занятия - 33 часов, самостоятельная работа – 16,5 часа.

#### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 класс		
Полугодие	I полугодие	II полугодие	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,25	49,5
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	

## II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

**Цель:** развить художественно-эстетическую сторону личности ребенка через раскрытие его творческого потенциала приобретенного в процессе освоения программы и подготовить одаренного ребёнка к поступлению в детские образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знать разнообразные техник живописи;
- знать художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать на простом уровне цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки использования основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы;
- сформировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **IV. Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий. Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

### **V. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Живопись» реализуется 1 год. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Живопись» составляет 33 недели в год.

**VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (П - 1 КЛАСС)**

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>						
1	Беседа о живописи и живописных материалах. Виды и жанры живописи	<b>0,5</b>	0,5	-	-	Урок
2	Природа цвета. Основные и составные цвета. Упражнения: «Овощи и фрукты». Цветовой круг	<b>7,5</b>	2,5	5	-	Урок
3	Натюрморт с горшками на тёплом фоне на уровне глаз.	<b>6</b>	6	-	-	Урок
4	Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета. Упражнения: «Синий натюрморт»	<b>6</b>	3	3	-	Урок
5	«Букет цветов». Контрастные цвета	<b>3</b>	3	-	-	Урок
6	<b>Контрольный урок</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	-	<b>Просмотр</b>
	<b>ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	-	
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						
7	Цвет и тон. Натюрморт с белым кувшином в холодной среде	3	3	-	-	Урок
8	Цвет и тон. Натюрморт с белым крупным предметом в тёплой среде	6	3	3	-	Урок
9	Наброски фигуры человека (стоя, сидя) в тоне (силуэт) и в цвете	5,5	3	2,5	-	Урок
10	Натюрморт из 2-х темных по тону предметов на фоне светлой драпировки без складок	3	3	-	-	Урок
11	Натюрморт из 2-х контрастных по цвету предметов на нейтральном фоне драпировки без складок	5	5	-	-	Урок
12	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>	-	<b>Работа с натуры</b>
	<b>ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ</b>	<b>25,5</b>	<b>17</b>	<b>8,5</b>	-	
	<b>ИТОГО ЗА ГОД</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>16,5</b>	-	

## VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(II - 1 класс)

#### I ПОЛУГОДИЕ

##### 1. Тема: Вводная беседа о живописи

**Цель:** провести вводный теоретический урок об учебном предмете живопись.

**Задачи:**

- научить организовать рабочее место.
- научить правильной посадке за мольбертом.
- ознакомить с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы кистью, акварелью, гуашью, постановка руки.
- ознакомить с понятиями «цвет» и пр. Виды и жанры живописи

**Материалы:** иллюстративный материал

##### 2. Тема: Природа цвета. «Овощи и фрукты» Цветовой круг

**Цель:** освоить основные приёмы смешения красок и наложение красочного слоя.

**Задачи:**

- выполнить упражнение «Овощи и фрукты».
- дать понятия «Основные и составные цвета»
- ознакомить с выразительными свойствами гуаши или акварели.
- развить мелкую моторику, координацию движения руки ребенка.
- выявить выразительность пятна.
- познакомить с различными приёмами работы с красками.
- правильно сесть на рабочем месте и правильно работать кистью и не касаясь бумаги, потренироваться правильно, двигать рукой для проведения прямых и дугообразных линий в разных направлениях и под наклоном и пятен.
- ознакомить с понятием «локальный цвет», «цветовой круг».
- получить из основных цветов составные. Упражнение: «Овощи и фрукты».

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

**Самостоятельная работа:** акварельные этюды овощей и фруктов

##### 3. Тема: Натюрморт с горшками на тёплом фоне на уровне глаз

**Цель:** выявить гармонию сочетания тёплых оттенков.

**Задачи:**

- дать понятия «Локальный цвет. Разнообразие формы и цвета окружающих предметов. Цвет в живописи. Контраст светлого и темного тона».
- научить передавать цвет предмета пятном, различать предметы по тону, видеть, как меняется цвет в пространстве.
- найти правильное композиционное решение.
- передать выразительность и эмоциональность форм предметов быта.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

##### 4. Тема: Характеристика цвета. Теплые и холодные цвета «Синий натюрморт»

**Цель:** эмоциональное восприятие цвета Развитие руки и глазомера учащегося.

**Задачи:**

- получить как можно больше оттенков холодной гаммы.
- дать понятие «Характер, цвета».
- развить наблюдательность и зоркость глаз.
- закрепить навыки смешения красок

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

**Самостоятельная работа:** цветные растяжки

##### 5. Тема: «Букет цветов»

**Цель:** изучить возможности цвета, его преобразований, цветовых отношений.

**Задачи:**

- закрепить навыки получения различных оттенков цвета, умение различать тёплые и холодные цвета.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

**6. Контрольный урок (просмотр)****II ПОЛУГОДИЕ****7. Тема: Цвет и тон. Натюрморт с белым кувшином в холодной среде**

**Цель:** изобразить цветотональное решение кувшина сложной формы в холодной среде.

**Задачи:**

- изучить рефлекс.
- освоить понятия о тоне в живописи и поиск цветовых отношений.
- найти различия одного цвета от другого по тону.
- передать точно пропорции и характер предметов.
- найти правильное композиционное решение натуры.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага А-3

**8. Тема: Цвет и тон. Натюрморт с белым крупным предметом в тёплой среде**

**Цель:** изучить возможностей цвета, его преобразований в тёплой среде

**Задачи:**

- найти цветовые отношений.
- показать влияние цветовой среды на предметы.
- передать форму предмета с учетом изменения цвета от освещения.
- найти правильное композиционное решение натуры.
- закрепить понятие «масштаб»

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага А-3

**Самостоятельная работа:** выполнить акварельные этюды

**9. Тема: наброски фигуры человека (стоя, сидя) в тоне (силуэт) и в цвете**

**Цель:** ознакомить с основными пропорциями человека.

**Задачи:**

- выполнить наброски с фигуры человека в цвете.
- выполнить несколько набросков (3-4) в статичном положении (стоя, сидя) акварелью в тоне (силуэт) и в цвете.
- закрепить понятие «композиция в листе».
- научить анализировать пропорции человеческой фигуры, его характерные черты.
- добиться степени похожести. Пропорции человека. Видеть пятно, форму.

**Материалы:** акварель, кисти, бумага А-4

**Самостоятельная работа:** акварельные этюды фигуры человека

**10. Тема: Натюрморт из 2-х темных по тону предметов на фоне светлой драпировки без складок**

**Цель:** передать цветотональные отношения и лепить объём в технике «мазок»

**Задачи:**

- найти тональные и цветовые различия предметов.
- дать представление о способах передачи объёма предметов, используя понятия «свет», «полутон», собственные и падающие тени, рефлекс.
- вести предметы в цветовую среду через полутона и рефлекс.

**Материалы:** акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

**11. Тема: Натюрморт из 2-х контрастных по цвету предметов на нейтральном фоне драпировки без складок**

**Цель:** передать цветотональные отношения через состояние освещенности предметов в среде.

**Задачи:**

- компоновать изображение натюрморта в пространственной среде.
- определить пропорции предметов, передать объём каждого предмета, проработать детали формы.
- решить пространство. Освещение верхнее, боковое. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

**Материалы:** гуашь, акварель, кисти, бумага А-4

## 12. Дифференцированный зачет.

### VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок в форме просмотра.
- Дифференцированный зачет. Работа с натуры в классе.

Промежуточная аттестация проводится в I полугодии в виде контрольного урока в счет аудиторного времени в форме просмотра аудиторных работ; во II полугодии промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета в форме выполнения практической работы в период аудиторного времени.

### IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Система оценок** в рамках текущего контроля предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям. Такая система даёт возможность более конкретно отметить достижения обучающихся вовремя проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении текущего контроля.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

### X. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,
- незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;



- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **XI. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **11.1. Методы обучения**

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **10.2. Методические рекомендации обучающимся**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется гуашью и акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **10.3. Методические рекомендации преподавателям**

Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их цветотональной грамотности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении

живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по живописи были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная живописная работа, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры и цвета. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные этюды и эскизы, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть цветовосприятием и умением передать объём.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над живописью по принципу: от общего к частному и от частного к обобщенному общему. Последние задания обучения включают задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению на предпрофессиональные программы.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

#### **10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

**материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

#### **Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1976.
2. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание - М.: 1973
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987.
4. Претте Мария Карла. Творчество и выражение /альбом для детей/ В 2ч. – М.: Советский художник, 1985
5. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом – М.: Просвещение, 1982.
6. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
8. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Уч. Пособие. Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1992.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
11. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006