

Управление культуры Администрации города Екатеринбурга
МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»
Городской ресурсный центр по направлению «Изобразительное искусство»



ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Городского открытого просмотра ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ»

Мониторинг качества образования

2-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет)

5-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет)

Екатеринбург 2019

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156), Правилами осуществления мониторинга системы образования, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 5.08.2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7.04.2014 г. N 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность», Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга от 11.08.2014 № 117/46/37 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе Муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры города Екатеринбурга в 2014/2015 учебном году», Распоряжением Управления культуры Администрации города Екатеринбурга № 169/46/37 от 20.06.2018 «Об организации работы городских ресурсных центров на базе муниципальных бюджетных (автономных) образовательных учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» в 2018/2019 учебном году», а также Программой мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг. (в редакции от 01 сентября 2016 года), разработанной МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» в статусе Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство», мониторинг осуществляется для выявления уровня освоения обучающимися образовательных программ и планирования достижения положительной динамики результатов.

Цель Программы мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг. - обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в целях повышения качества образования.

Задачи Программы мониторинга:

1. Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;

2. Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;

3. Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;

4. Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

2015 – 2017 гг. обозначены в Программе мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» на 2014 – 2020 гг. как этап апробации процедуры мониторинга по основным учебным предметам образовательной программы: предметной области «Художественное творчество» – ПО.01. УП.01 «Рисунок», ПО.01. УП.02 «Живопись», ПО.01. УП.03 «Композиция станковая», и предметной области «История искусства» – ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства».

Апробация процедуры городских мониторинговых мероприятий ДПОП «Живопись» началась в апреле 2015 года с открытого просмотра учебных работ по ПО.01. УП.01 «Рисунок», в котором приняло участие 196 человек из четырех художественных школ Екатеринбурга; в апреле 2016 года состоялся

открытый просмотр учебных работ по ПО.01. УП.02 «Живопись», в котором приняло участие 410 человек из четырех художественных школ и двух детских школ искусств (художественное отделение) города Екатеринбурга.

В 2016-2017 учебном году мероприятия Программы мониторинга охватывали два учебных предмета образовательной программы – ПО.01. УП.03 «Композиция станковая» и ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» и проводились в рамках апробации процедур, форм и содержания контрольно-измерительных материалов. В мероприятиях мониторинга приняли участие 228 человек из четырех художественных школ, трех детских школ искусств (художественное отделение) и Гимназии «Арт-Этюд» города Екатеринбурга.

В 2017-2020 учебных годах мероприятия Программы мониторинга реализация процедуры охватывает три учебных предмета образовательной программы – ПО.01. УП.02 «Живопись», ПО.01. УП.03 «Композиция станковая» и ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» и проводятся в рамках корректировки процедур, форм и содержания контрольно-измерительных материалов.

Мониторинг качества образования ПО.01. УП.02 «Живопись» проводится в форме **Городского открытого просмотра** среди параллели 2-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) и 5-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет).

1. ОРГАНИЗАТОРЫ ГОРОДСКОГО ОТКРЫТОГО ПРОСМОТРА

(далее – Просмотр):

- Управление культуры Администрации города Екатеринбурга;
- Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»
- Городской ресурсный центр по направлению «Изобразительное искусство» города Екатеринбурга.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Цель мониторинга в 2018-2019 учебном году: выявить общий уровень выполнения минимальных федеральных государственных требований по учебной дисциплине «Живопись» среди параллели 2-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) и 5-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет).

Задачи:

1. Провести корректировку процедуры мониторинга по выявлению соответствия качества обучения федеральным государственным требованиям по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в форме Городского открытого просмотра;

2. Провести подготовку академических работ на базе школ, включенных в список участников мониторинга 2019 года по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в **срок с 14 января по 1 марта 2019 года.**

3. Провести мониторинг по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет) в форме Городского открытого просмотра **16 марта 2019 года** с приглашением внешних экспертов из Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра и Уральского государственного архитектурно-художественного университета.

4. Максимально охватить контингент обучающихся во 2-х классах детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) и в 5-х классах детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет) - 100%;

5. Установить уровень качества образования в 2018-2019 уч. году для ДШИ Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет).

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСМОТРА:

Форма проведения: Открытый городской просмотр по предмету «Живопись» среди обучающихся 2-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) и 5-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет).

Дата проведения: **16 марта 2019 года**

Начало просмотра в **10:00 часов**

4. ЭКСПЕРТЫ ПРОСМОТРА:

Лопато А.Б. – профессор УралГАХУ, член регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;

Кириллов Ю.Ю. – профессор УралГАХУ, член регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;

Пьянков И.А. – преподаватель Свердловского художественного училища имени И.Д.Шадра, член регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;

Анциферов В.Г. - преподаватель ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова, член регионального отделения ВТОО «Союз художников России».

5. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП ПРОСМОТРА

Для проведения процедуры Просмотра на подготовительном этапе проводятся:

- Выбор учебного предмета «Живопись» для проведения процедуры мониторинга по выявлению соответствия качества образования федеральным государственным требованиям по ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 и 8 лет);
- Обсуждение требований к итоговым работам, формулировка показателей и критериев оценки;
- Выбор задания (постановки по теме) для выполнения итоговой работы в рамках проведения процедуры Городского открытого просмотра из дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»;
- Подготовка материалов: сбор списков обучающихся, разработка

ведомостей (оценочных таблиц) для экспертов и др.;

- Согласование проведения процедуры просмотра с представителями ДХШ и ДШИ, участвующим в мониторинге 2018-2019 учебного года и Учредителем (Управлением культуры Администрации города Екатеринбурга);
- Приглашение экспертов из профессиональных средних и высших учебных заведений;
- Списки обучающихся бюджетного отделения по параллелям (в электронном виде - Microsoft Excel или другой табличной форме) высылаются в ГРЦ «ИЗО» (ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова) по электронной почте office@pionerart.ru до **15 декабря 2018** года;
- в срок до **26 декабря 2018** года информируют профессиональную общественность о проведении мониторинга качества образования предвыпускных классов детских художественных школ и школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет) путем размещения **на официальном сайте МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова** (раздел «Городской ресурсный центр ИЗО» – «Мониторинг качества образования» - <http://артшкола1.екатеринбург.рф/resursnyy-centr/>) Положения о проведении Городского открытого просмотра ПО 01. «Художественное творчество» ПО.01. УП.02. «Живопись»;
- **Списки обучающихся по классам, с указанием ФИО педагога, подготовившего обучающихся к Городскому открытому просмотру в 2018-2019 уч.г., заверенные директором школы, вместе с работами, разложенными в соответствии со списками по классам в алфавитном порядке, сдаются в ГРЦ «ИЗО» 01 марта 2019 года.**

- Пример подписи работ – с оборотной стороны печатными буквами (или оформленные этикетки) ФИО, класс, школа, ДПОП «Живопись», срок обучения _ лет

Внимание! Непосредственное участие педагога в работе обучающихся категорически запрещается!

За несоблюдение данного требования экспертная комиссия вправе дисквалифицировать работы всего класса (параллели классов) школы-нарушителя с последующим аннулированием результатов при выведении

общего рейтинга качества образования на городском и школьном уровнях.

6. УЧАСТНИКИ ПРОСМОТРА:

В мониторинге качества образования в 2018-2019 учебном году принимают участие 2-х классы детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) и 5-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет):

1. МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова» (5 лет обучения) – параллель 2-х классов, 49 чел.

2. МАУК ДО «Детская художественная школа № 2 имени Г.С. Мосина» (5 лет обучения) – параллель 2-х классов, 44 чел.

3. МБУК ДО «Детская художественная школа № 3 имени И.А. Корзухина» (5 лет обучения) – параллель 2-х классов, 39 чел.

4. МБУК ДО «Детская художественная школа № 4 имени Г.С. Метелёва» (5 лет обучения) – параллель 2-х классов, 25 чел.

5. МБУК ДО «Екатеринбургская детская школа искусств № 1» (8 лет обучения) – параллель 5-х классов, 12 чел.

6. МАУК ДО ДШИ № 5 (8 лет обучения) – параллель 5-х классов, 30 чел.

7. МБУК ДО «Детская школа искусств № 7» (8 лет обучения) – параллель 5-х классов, 9 чел.

8. МБУК ДО «Детская школа искусств № 10» (5 лет обучения) – параллель 2-х классов, 13 чел.

9. МАОУК ДО Гимназия «Арт-Этюд» (8 лет обучения) – параллель 5-х классов, 70 чел.

Всего по ДПОП «Живопись» в 2018-2019 учебном году мониторингу подлежит городской бюджетный контингент в охвате:

2-е классы – 170 чел.

5-е классы – 121 чел.

Итого: 291 чел. (в 2018 году - 259 человек)

7. ПРОЦЕДУРА ПРОСМОТРА:

Члены экспертной комиссии оценивают уровень овладения / освоения обучающимися учебного материала на соответствие ФГТ по ДПОП «Живопись» по **трехбалльной системе** (критерии оценки), выставляя баллы **по каждому из 3 показателей** к представленному на Просмотр выполненному постановочному заданию.

Заместители директора по УВР ДХШ и заведующие художественными отделениями ДШИ, участвуют в предварительной раскладке работ обучающихся в день Просмотра и могут присутствовать на процедуре при работе экспертов в качестве наблюдателей.

8. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРОСМОТРА:

При подведении итогов проведения процедуры Открытого просмотра эксперты дают:

- оценку общего уровня подготовки работ («чистота» выполнения учебных работ),
- оценку выполненных работ на соответствие заявленным в федеральных государственных требованиях по ДПОП «Живопись» показателей,
- рекомендации по корректировке процедуры мониторинга, формулировкам показателей и критериев оценки для качественного выполнения требований ФГТ к уровню подготовки работ и содержанию постановочных заданий по предмету «Живопись», во избежание «вольных» трактовок формулировок программы, а также исключения усложнения постановок.

При подведении итогов ведется персонифицированный учет результатов, в соответствии с присвоенной нумерацией участника в каждой возрастной категории. Баллы, поставленные экспертом в оценочную ведомость по каждому показателю, суммируются, и выводится общий балл по каждому участнику. На основании суммы баллов выводится рейтинг качества образования каждого ребенка по параллели классов, по школе и по городу в целом.

Критерии оценки:

3 балла – продвинутый уровень овладения /освоения учебного материала

2 балла – нормативный уровень овладения /освоения учебного материала

1 балл – достаточный минимальный уровень овладения /освоения учебного материала

При выведении рейтинга используются следующие шкалы по классам:

**Уровень качества образования
Критерии оценки (сумма из 3 критериев)
по всем классам**

	Продвинутый	Нормативный	Достаточный минимальный
в %	100-71	70-41	40-0
общий балл	36-26	25-15	14-0

9. АНАЛИТИЧЕСКИЙ (ЗАВЕРШАЮЩИЙ) ЭТАП

- ГРЦ ИЗО переносит баллы из ведомостей экспертов в электронную сводную базу.

- ГРЦ ИЗО в электронном виде подводит подсчет итоговых баллов по каждому участнику, средний балл по параллели классов и выводит рейтинг по школам, высчитывая средний балл.

- ГРЦ ИЗО оформляет итоги Городского просмотра в форме аналитической справки, оформленной в виде информационной брошюры.

- ГРЦ ИЗО на основании рекомендаций экспертной комиссии корректирует организационную работу проведения мониторинга и внедряет ее в следующем учебном году.

- ГРЦ ИЗО на основании рекомендаций экспертной комиссии выстраивает информационную и методическую работу на следующий учебный год, включая мероприятия по повышению качества освоения минимальных федеральных государственных требований по ДПОП «Живопись».

В 2015 году экспертной комиссией единогласно была отмечена четко продуманная организационная и содержательная работа Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство» по проведению процедуры Открытого городского просмотра.

Всеми членами экспертной комиссии было отмечено, что успех или неуспех выполнения учебной постановки обучающимися по преимуществу зависит от грамотной постановки натюрморта преподавателем.

Преподавателям ДШИ, осуществляющим подготовку работ обучающихся к Городскому открытому просмотру по учебному предмету «Живопись» в 2018-2019 году, экспертами было рекомендовано:

1. НАТЮРМОРТ

- необходимо точно следовать требованиям программы: не усложнять натюрморт – если в программе постановка из двух предметов, не нагружать её тремя-четырьмя; если в программе одна драпировка, не включать в натюрморт две драпировки, тем более разные по теплохолодности.

- поставленный натюрморт должен быть понятен детям, т.е. состоять из понятных по конструкции предметов. Изучили цилиндр, конус и шар – в натюрморте цилиндрический, конусообразный и шарообразный предмет. Это понятно детям. Муляжи грибов в натюрморте, их форма, сложны для понимания на начальном этапе обучения. На знакомой, изученной геометрической форме дети знают, как лежит свет, как лепится тень по форме, какая падает тень от предмета. Особое внимание надо обратить на сопряжение геометрических тел в предмете сложной формы. Зная конструкцию предмета, дети думают о живописи, о том, как предмет написать цветом (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

- локальный цвет. На начальном этапе обучения не стоит ставить в натюрморт пестрые по цвету и тону, грязные, с отбитой эмалью или другими дефектами предметы. Предметы должны иметь ясный локальный (собственный) цвет.

2. КОМПОНОВКА

- компоновка натюрморта в листе бумаги. Если не совсем удачная точка

зрения, необходимо объяснять учащемуся, что он может двигать предметы по изобразительной плоскости ради гармоничной уравновешенной композиции рисунка вверх-вниз, вправо-влево. Нельзя допускать совпадения осевых линий у нескольких предметов. Дети должны в этом возрасте это понимать.

- масштабность изображения к формату листа. Часто предметы слишком крупные к размеру изобразительной плоскости. Не все дети чувствуют, что в границах листа надо расположить не только предметы, но и пространство натюрморта через ближний край стола. В композицию обязательно должен быть «вход», зритель должен почувствовать атмосферу, среду.

3. ТОН В ЖИВОПИСНОМ НАТЮРМОРТЕ

- необходимость соблюдать большие тональные отношения. Ставить ясный по тону натюрморт в три тона: светлый, средний и темный. И этот локальный тон предмета по отношению к другим неукоснительно соблюдать.

- гармония тональных пятен в натюрморте. Детей надо учить тональному балансу в рисунке. Если предметы очень контрастны друг к другу – их надо сближать по тону, устанавливая связь. Если же предметы очень близки по тону – необходимо искать разницу в локальном тоне этих предметов (это правило поможет детям работать и на пленэре). В рисунке необходимы мягкие касания предмета и фона, связь со средой. Учебная задача - выявление пространства, взаимосвязь всех предметов между собой, цельность постановки.

- обобщенное видение тональных отношений внутри предмета. Существует определённый тон каждой градации светотени на предметах. Большой свет и большая тень. Каждый светотеневой участок предмета имеет свой тон. Дети, как правило, не понимают тональной разницы больших пятен света и тени.

- тональное пятно в зависимости от плановости. В пространстве натюрморта, в зависимости от освещения и глубины предметной плоскости, одна и та же драпировка будет иметь разный тон на переднем, среднем и дальнем планах. Однако, белая ткань, даже в тени, даже при очень контрастном освещении, все же не может быть чёрной. Детей надо учить видеть разницу тона в пространстве, знать законы и эффекты воздушной перспективы.

- тон теней. Часто дети тонально «пережимают» собственные тени

предметов, и тень становится черной дыркой. Надо показать учащимся, что тень – это тот же предмет, только на этот участок формы не падает световой луч. Так же надо анализировать и падающую от предмета тень. Собственные и падающие тени следует писать вместе, чтобы падающая тень не смотрелась отдельным объектом.

4. ЦВЕТ

- приятно отметить, что практически все дети хорошо видят цвет, однако помимо видения цвета, в натюрморте необходимо обязательно выстраивать гармоничные отношения между цветовыми пятнами.

- пятно в живописи. В любом натюрморте должна быть цветовая доминанта. В цветовом решении не должно быть «раздрая». Живопись – это влияние и состояние. Добиться состояния – это и есть найти и обозначить влияние цвета на цвет. Смысл живописи в цвете, в цветовом пятне. Необходимо избегать грязи.

- рефлекс. Для определения цвета рефлекса можно предложить детям различные упражнения: создавать искусственную подсветку, искусственный рефлекс (боковую драпировку или лист бумаги с теневой стороны предмета).

5. ОСВЕЩЕНИЕ

- для цветового строя натюрморта, во-первых, определяемся с освещением. Искусственное или естественное освещение? Если искусственное освещение - теплое или белое холодное? Теплая постановка при теплом освещении становится очень декоративной, яркой. Педагог должен при определении задачи, в самом начале задумать цветовой строй натюрморта: теплый, холодный, светлый, темный, контрастный, мягкий и т.д. Под теплый свет может лучше ставить холодную постановку, для контрастного натюрморта лучше ставить рассеянный свет (для гармонизации локальных цветов).

6. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

- живописную работу, для определения гармоничного цветового строя постановки, рекомендуется начинать с полутонов и собственных теней предметов. Относительно найденной интенсивности полутона и тени следующим этапом определяем цвет и тон света. Найдя полутона и свет, можно

откорректировать тень. Потом найти цвет и тон рефлекса. Здесь мы думаем о касаниях. Потом пишем дальний план, падающие тени. Падающие тени тоже должны писаться цветом. Цвет их зависит от локального цвета предмета и драпировки, на которую тень падает. Тень является тональной и цветовой точкой отсчета для всей постановки.

В целом, в этом году, можно отметить достаточно высокий уровень освоения программы, что стало результатом системной работы педагогического сообщества художников ДШИ Екатеринбурга в рамках программы методической работы Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство». И все же, главной рекомендацией преподавателям остается непрерывное повышение своего профессионального уровня владения техникой акварели.

Не менее важно, для повышения качества живописи, каждому педагогу заниматься самообразованием, глубже и основательнее изучать с детьми техники акварельной живописи.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ РАБОТ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ» ДПОП «ЖИВОПИСЬ» (срок обучения - 5 и 8 лет)

2 / 5 КЛАСС

Тема: Передача светотеневых отношений, моделировка форм. Локальный цвет предметов и многообразие цветовых оттенков.

Постановка: Натюрморт из 2 - 3-х предметов (кофейник, кружка, овощ или фрукт) различных по форме и цвету на светлом фоне без складок при верхнее-боковом освещении

Время выполнения задания по программе – 8 часов.

Использование акварели, бумага формата А3.

При оценивании работ обучающихся (второй / пятый год обучения) учитывается уровень умений и навыков по следующие критериям и показателям:

Критерии – Техническая оснащенность (Техника исполнения)

Показатели:

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов, умение передавать пропорции и объем простых предметов;
- умение передавать тональные отношения в натюрморте: умение находить локальный цвет предметов и грамотно передавать его оттенки;
- владение техникой акварельной живописи.

11. КОНТАКТЫ.

Рогозина Елена Владимировна, директор МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», руководитель ГРЦ «Изобразительное искусство», тел. 371-38-47, office@pionerart.ru

Веселова Надежда Евгеньевна, заместитель директора по УМР МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», куратор ГРЦ «Изобразительное искусство», тел. 371-23-02, veselova@pionerart.ru

Плюснина Ульяна Владимировна, преподаватель МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», методист ГРЦ «Изобразительное искусство», тел. 371-23-02, plusnina@pionerart.ru