



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова»
г. Екатеринбург

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
срок обучения 3 года

модуль – II

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.01. РИСУНОК

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее – Программа) рассчитана на обучение как людей, имеющих навыки в области изобразительного искусства, так и на людей, желающих приобщиться к прекрасному.

Программа представляет собой сочетание классических академических подходов и современных методик. Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащихся.

Программа обучения выстроена таким образом, что позволяет приступить к занятиям в любой момент, имея даже нулевой уровень подготовки. При этом процесс творческого развития корректируется индивидуально для обучающихся.

Программа занятий предлагает изучение художественных дисциплин, начиная с простейших заданий по рисунку, живописи и заканчивая изучением портрета и фигуры человека. Особенность этой программы заключается в том, что теоретическая подготовка не выделяется в отдельный предмет, а каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Программа реализуется в рамках платных образовательных услуг.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

1.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 3 года составляет 153 часа, в том числе аудиторные занятия - 102 час, самостоятельная работа - 51 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	
Классы				
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок / Дифференцированный зачет	Контрольный урок / Дифференцированный зачет	Контрольный урок / Дифференцированный зачет	

II. Цель и задачи освоения программы учебного предмета

Цель: развить художественно-эстетический потенциал ребенка через приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачи:

- приобщение к изобразительному искусству всех желающих, не имеющих художественного образования;
- общеэстетическое развитие обучающихся;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и владений, позволяющих в дальнейшем работать творчески.
- развитие устойчивого интереса к различным видам изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции (ритм, соразмерность, пропорциональность, симметрия-асимметрия, статика-динамика, силуэт, контраст, центричность - децентричность и др.);
- овладение навыками самостоятельной творческой деятельности;
- умение последовательно вести работу от замысла до итога;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1 - 3 классы – 1 час в неделю

самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

V. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется 3 года – с 1-ого по 3-й класс. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Рисунок» с 1-ого по 3-й класс составляет 34 недели ежегодно.

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Вводная беседа о рисунке	1	1	-	-	Урок
2	Графические средства: рисунок шахматной доски	3	3	-	-	Урок
3	Графические средства: рисунок орнамента с использованием геометрических элементов	2	2	-	-	Урок
4	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.	6	2	4	-	Урок
5	Пропорция. Силуэт. Зарисовки силуэтов предметов простой формы	2	2	-	-	Урок
6	Зарисовка чучела птицы	3	3	-	-	Урок
7	Зарисовки фигуры человека	6	2	4	-	Урок
8	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
9	Линейные зарисовки геометрических предметов. Эллипс	2	2	-	-	Урок
10	Светотень. Тональная зарисовка отдельных предметов быта	2	2	-	-	Урок
11	Зарисовка предметов (фрукты, овощи) простой формы с учетом тональной окраски	6	4	2	-	Урок
12	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах: - 2 луковиц (яйца) на темном фоне; - 2 луковиц (яйца) на светлом фоне	6	2	4	-	Урок
13	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.	3	3	-	-	Урок
14	Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону	7	4	3	-	Урок
15	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		27	18	9	-	
ИТОГО ЗА ГОД		51	34	17	-	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Тематический натюрморт «Осенний».	3	3	-	-	Урок
2	Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе	7	3	4	-	Урок
3	Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус)	3	3	-	-	Урок
4	Рисунок гипсового куба	3	3	-	-	Урок
5	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	7	3	4	-	Урок
6	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
7	Наброски фигуры человека	3	3	-	-	Урок
8	Натюрморт из 2-х предметов призматической формы.	10	5	5	-	Урок
9	Зарисовки чучела птиц.	3	3	-	-	Урок
10	Тематический натюрморт в интерьере	10	6	4	-	Урок
11	Дифференцированный зачет	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		27	18	9	-	
ИТОГО ЗА ГОД		51	34	17	-	

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Наброски фигуры человека	3	3	-	-	Урок
2	Тональный рисунок драпировки со складками, висящей на вертикальной плоскости	10	6	4	-	Урок
3	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировкой со складками.	10	6	4	-	Урок
4	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		24	16	8	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
5	Натюрморт с предметами разной материальности (стекло, металл и пр.)	13	8	5	-	Урок
6	Тематический натюрморт «Мир старых вещей»	13	9	4	-	Урок
7	Дифференцированный зачёт	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		27	18	9	-	
ИТОГО ЗА ГОД		51	34	17	-	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Цель: ознакомить с художественными материалами, принадлежностями, инструментами.

Задачи:

- организовать рабочее место.
- правильно организовать посадку за мольбертом.
- знакомство с приемами работы карандашом, постановка руки.
- знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Материалы: бумага, формат А4, графитный карандаш, ластик

2 - 3 Тема. Графические изобразительные средства

Цель: ознакомить с техникой работы графитным карандашом.

Задачи:

- научить проводить вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.
 - знать понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».
 - выполнить тональные растяжки на усиление и ослабление тона.
 - выполнить упражнения на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использовать карандаш как измерительного инструмента.
 - выполнить рисунок шахматной доски. (Деление квадрата на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Наложение штриха. Тональный рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность, и т.д.). Использование штриховки в 3 тона).
 - закрепить навыки деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий.
- Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических фигур с использованием штриховки разного тона.

4. Тема. Рисунок простых плоских природных форм. Симметрия. Асимметрия.

Цель: выполнить рисунок простейших плоских природных форм с натуры (листья, перья, бабочки, кора деревьев)

Задачи:

- ознакомить с понятиями «композиция», «симметрия», «асимметрия»,
 - совершенствовать технику работы штрихом.
- Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов быта.

5. Тема. Пропорции. Силуэт. Зарисовки силуэтов предметов простой формы.

Цель: выполнить тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону.

Задачи:

- уметь рисовать предметы быта простой формы, различных по тону с расположением предметной плоскости на уровне зрения учащихся,
 - знать понятия «пропорции», «силуэт».
 - ознакомиться со способами визирования карандашом,
 - уметь правильно передавать тональные отношения,
- Материал: формат А4, графитный карандаш.

6. Тема. Зарисовка чучела птицы

Цель: выполнить зарисовку чучела птицы.

Задачи:

- выполнить зарисовку с натуры,
- передать пропорции, используя глазомер.

- применить технику «сухая кисть»,
Формат А-3. Материал: тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки различных предметов по памяти.

7. Тема. Зарисовки фигуры человека

Цель: ознакомить с основными пропорциями человека.

Задачи:

- выполнить два схематичных рисунка фигуры человека в статичном состоянии (взрослого, ребенка).

Материал – графитный карандаш В3-В6, форма А4

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

8. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

9. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Эллипс.

Цель: ознакомить с законами перспективного сокращения окружности.

Задачи:

- провести беседу о перспективе.

- создать линейный рисунок простого предмета быта цилиндрической формы.

- уметь анализировать перспективное сокращение окружности в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

- применять линии различного характера для выразительности рисунка. .

Материал – графитный карандаш, формат А4.

10. Тема. Светотень. Тональная зарисовка отдельных предметов быта

Цель: ознакомить с понятием «светотень».

Задачи:

- создать тональные зарисовки отдельных предметов быта, простых по форме и светлых по тону (без фона),

- дать понятие о градациях светотени,

- уметь передавать объем формы при помощи светотени.

Освещение верхнее боковое.

Материал – графитный карандаш, формат А4.

11. Тема. Зарисовка предметов (фрукты, овощи) простой формы с учетом тональной окрашенности

Цель: выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов.

Задачи:

- передать форму при помощи светотени с учетом тональной окрашенности, без фона,

- выполнить тональную зарисовку овощей и фруктов

- найти выразительную композицию листа.

Материал – графитный карандаш, освещение верхнее боковое, формат А4

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

12. Тема. Рисунок предметов на светлом и темном фонах.

Цель: выполнить тональную зарисовку 2-х овощей, темных на светлом фоне, светлых на темном фоне.

Задачи:

- выявить объем предметов,

- передать их пространственное расположение на предметной плоскости,

- передать материальность и тональность по отношению к фон,

- создать выразительную композицию листа.

Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

13. Тема. Натюрморт из двух предметов быта, светлых по тону на сером фоне.

Цель: выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы, ясных по тону.

Задачи:

- найти особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения,
- передать пространство и объем предметов,
- найти правильное тональное решение,

Предметная плоскость расположена ниже уровня зрения обучающихся. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3. Материал – уголь.

14. Тема. Натюрморт из двух предметов быта простой формы, контрастных по тону.

Цель: выполнить рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Задачи:

- выявить знания, умения и навыки приобретенных в первом классе.

Освещение верхнее боковое.

Формат А-4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки контрастных по форме предметов.

15. Дифференцированный зачет (просмотр).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО -2 класс)

І ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний»

Цель: выполнить тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов).

Задачи:

- освоить принципов последовательности ведения рисунка,
 - уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности,
 - овладеть начальными навыками целостного видения натур,
 - развить композиционного мышления, работа над эскизом,
- Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

2. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата в перспективе

Цель: выполнить линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в горизонтальном положении с одной и двумя точками схода,

Задачи:

- выполнить линейно-конструктивные зарисовки створки двери, окна и т. Д.
- закрепить понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода) и перспективном сокращении с одной и двумя точками схода,
- найти выразительность композиции листа.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

3. Тема. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус) с ведением легкого тона

Цель: выполнить рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня зрения.

Задачи:

- анализировать конструктивную форму тел вращения,
- построить грамотно предметы с учетом законов перспективы,
- применить особенности передачи объема.

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

4. Тема. Рисунок гипсового куба.

Цель: рисунок гипсового куба с введением легкого тона.

Задачи:

- закрепить правила перспективного построения,
- расположить предметную плоскость ниже уровня зрения обучающихся. Композиция листа с учетом верхнего бокового освещения.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

5. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел

Цель: выполнить рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус).

Задачи:

- построить грамотно геометрические тела,
- найти правильно композицию листа.

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

6. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема. наброски фигуры человека

Цель: научиться рисовать фигуру человека.

Задачи:

- закрепить знания основных пропорциях фигуры человека (посадка, точка опоры).
- показать выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств.

Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

8. Тема. Натюрморт из двух предметов разной материалности.

Цель: научить изображать предметы цилиндрической и призматической формы, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Включение мелких предметов.

- проявить особенность моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Освещение направленное.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материалности.

9. Тема. Зарисовки чучела птицы

Цель: научить изображать птиц

Задачи:

- передать характер формы и тональную окрашенность.
- углубить знания об особенностях живописного рисунка.
- передать пропорции и выразительность силуэта и материалности оперения.

Освещение естественное.

Формат А3. Материал – уголь, сангина.

10. Тема. Тематический натюрморт в интерьере

Цель: выполнить рисунок тематического натюрморта в интерьере.

Задачи:

- углубить знания линейной и воздушной перспективы,
- найти выразительную композицию в листе,
- построить предметы и части интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы,
- передать пространство с помощью линий разной тональности.

Освещение верхнее боковое. Эскиз. Различные форматы.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта в интерьере.

11. Дифференцированный зачет (просмотр)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ИЗО - 3 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: **Наброски фигуры человека.**

Цель: выполнить наброски человека с натуры.

Задачи:

- создать выразительные наброски,
- Формат А4, материал-графитный карандаш.

2. Тема. **Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, висящей на вертикальной плоскости. Гризайль.**

Цель: выполнить тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, висящей на вертикальной плоскости контрастного тона.

Задачи:

- выполнить эскиз,
- выполнить компоновку в листе с учетом пропорций пятна драпировки. Выявление формы складок при помощи освещения.
- передать объем и пространство с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Освещение направленное. Формат А2.

Материал – черная акварель.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

3. Тема. **Натюрморт с крупным предметом быта, предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой со складками.**

Цель: закрепить материал предыдущих заданий.

Задачи:

- выполнить эскизы.
- закомпоновать грамотно изображение предметов в листе,
- передать конструкции предметов и ритма складок драпировки,
- передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.
- выявить объем предметов и складок с помощью светотени.

Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое.

Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4. Тема. **Контрольный урок (просмотр)**

II ПОЛУГОДИЕ

5. Тема. **Натюрморт с предметами разной материальности (стекло, металл, дерево и пр.)**

Цель: выполнить рисунок натюрморта с предметами разной материальности (металл, стекло, дерево).

Задачи:

- передать материальность металла и стекла графическими средствами,
- выполнить грамотно компоновку в листе,
- передать большие тональные отношения,
- добиться цельности изображения натюрморта.

Фон нейтральный. Освещение четко направленное.

Формат А2, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

6. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей»

Цель: выполнить тонально-длительный рисунок натюрморта.

Задачи:

- выполнить эскиз, перевести на формат,
- последовательно вести рисунок, и поиск пластической идеи будущей работы,
- владеть приемами рисунка,
- уметь профессионально пользоваться графическими средствами,
- добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Формат А2. Использование мягких материалов.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

7. Дифференцированный зачёт (просмотр)

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодий в форме просмотра домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок и дифференцированный зачёт в форме просмотра.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные - ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Х. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10.1. Методы обучения

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической

работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фонду аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами.

материальные: индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Х. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание», №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М.: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы:

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006