

ОТЗЫВ

по итогам проведения мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» по учебному предмету «Живопись»

Целью городского открытого просмотра по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Живопись» было выявление уровня соответствия подготовки обучающихся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназии «Арт-Этюд» (далее – образовательные организации), в предметной области «Художественное творчество» федеральным государственным требованиям дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Формой проверки знаний обучающихся был избран просмотр работ, который выявлял **знания, умения и навыки** в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

При освоении ДПОП «Живопись» согласно ФГТ по итогам обучения **по учебному предмету «Живопись»** обучающиеся должны продемонстрировать:

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Городской просмотр работ проводился среди параллели 2-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет) и 5-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет).

В просмотре приняло участие **312 человек из 10 (десяти) детских школ искусств Екатеринбурга**, реализующих дополнительную предпрофессиональную программу «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет).

Обучающиеся должны были представить для экспертной комиссии **учебную работу** по учебному предмету ПО.01. УП.02. «Живопись».

Тема: Передача светотеневых отношений, моделировка форм. Локальный цвет предметов и многообразие цветовых оттенков.

Техника исполнения – бумага формата А3, акварель.

Постановка: Натюрморт из 2 - 3-х предметов (кофейник, кружка, овощ или фрукт) различных по форме и цвету на светлом фоне без складок при верхнее-боковом освещении.

Время выполнения задания по программе – 8 часов.

Экспертная комиссия оценивала учебные работы по следующим критериям и показателям:

- грамотная компоновка группы взаимосвязанных предметов, умение передавать пропорции и объем простых предметов;
- умение передавать тональные отношения в натюрморте: умение находить локальный цвет предметов и грамотно передавать его оттенки;
- владение техникой акварельной живописи.

Результаты экспертной работы:

При подведении итогов городского мониторинга по живописи 16.03.2019 на базе Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство» (МБУК ДО «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова», Екатеринбург), работала экспертная комиссия из числа преподавателей: Кисляковской Татьяны Николаевны и Фатхисламова Руслана Магдановича (Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра), Костина Валерия Валентиновича (Уральский Архитектурно-художественный университет) и Анциферова Василия Григорьевича, Заслуженного художника Российской Федерации (ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова).

По итогам процедуры просмотра были выявлены положительные результаты работы, достаточно высокий уровень освоения обучающимися предмета «Живопись».

В целом, по сравнению с прошлым годом, однозначно повысился общий уровень живописи: стала гораздо профессиональнее техника акварели, во многих работах появилась целостность, приятно видеть широкое письмо дальнего плана, моделировку форму цветом. Значительно грамотнее стала компоновка натюрмортов в листе, сами постановки (натюрморты) поставлены преподавателями более грамотно. Уже лишь некоторым педагогам хочется пожелать обратить на это особое внимание. Не надо ставить сложные для данного возраста постановки (по количеству предметов, масштабу предметов, тональным и цветовым отношениям), необходимо лишь соответствовать

положению по мониторингу: максимум две драпировки в натюрморте и два предмета.

Акцент на технику акварели в прошлом году делали не зря! Акварельность появилась практически везде, но ощущается разница в качестве рисунка, а это сказывается на общем результате работы. Рисунок, построение, постановка предметов на плоскость. Методика, перспектива, пропорции - крепкий рисунок. За крепким рисунком всегда будет хорошая живопись! Педагогам необходимо учиться самим. То, что знает педагог – будет знать ученик.

Многие дети не придают значения общей композиции планов: передний край стола либо очень низко, либо очень высоко. Необходимо внимательно компоновать край стола, искать масштаб переднего плана по отношению к листу, предметной плоскости и предметам.

Хорошая компоновка в основном у всех, но есть слишком крупные предметы. Необходимо обращать внимание на масштаб предметов. В начале работы необходимо делать эскиз для определения пропорций предметов к листу и пропорций предметов между собой.

Более живописно написаны постановки с мягкими тональными и цветовыми отношениями. Не очень контрастные цвета, определенность тональных отношений – такую задачу детям решить легче и эти постановки, как правило, у всех авторов более удачные.

Неудачные постановки на сближенные цветовые отношения – в гамме. Этот натюрморт трудно написать учащимся – разобраться в теплохолодности только красных или только зеленых! Сближенные красные оттенки предметов и драпировок, близкие зеленые – ребенку трудно разобрать!

В то же время, нельзя ставить в постановку контрастные по цвету и тону предметы. Педагогу необходимо поучиться ставить натюрморт! Сгармонизировать розовый и зеленый – трудно и профессионалу! Особое внимание к желтым драпировкам. Желтый - сложный цвет, его надо учить писать через другие цвета.

Не все работы демонстрируют пространство, воздух, часто мы видим вырезанность предметов. В работе важно использовать и масштабность мазка – предмет, фон, ближний и дальний план.

Излишняя граненность формы очень навязчива в некоторых работах. Такой прием можно использовать в упражнениях, можно частично так работать на отдельных участках формы в длительной постановке, но этот прием не должен быть доминирующим, он должен быть логичен.

Даже в лучших работах, к сожалению, тень инородна в рисунке. Падающая тень должна быть связана с плоскостью, предметом, вписана в окружение! Начать писать с теней и вернуться к ним в конце работы.

Во многих работах очень темный передний план и попадает в тон главного предмета. Светлая драпировка на ближней плоскости, даже в тени, не может быть такой же темной как предмет! А белую драпировку вообще пишут не все! Белое не должно быть белой бумагой, белое надо писать цветом.

Очень важно учить различать и разбирать тональность светов. Часто просматривается тенденция: свет и блик - белые или почти белые! Даже на темных предметах. Это методическая ошибка. Дети не видят локального цвета предмета и не понимают, что каждый цвет имеет свой тон. В данном случае преподаватель должен даже запретить детям писать блик, а необходимо, во-первых – писать локальный цвет самого предмета первым слоем.

Хочется обратиться к педагогам с пожеланием: активнее работать акварелью самим! Если постановка на освещенность – не стоит ставить блестящие предметы и освещать ярким светом. Уделять особое внимание характеру освещения ради теплостыдности цветовых отношений. Полезно делать упражнения при рассеянном освещении. В длительных постановках желательно не контрастное освещение, а мягкий свет.

В целом, в этом году, можно отметить достаточно высокий уровень освоения программы, что стало результатом системной работы педагогического сообщества художников ДШИ Екатеринбурга в рамках программы методической работы Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство». И все же, главной рекомендацией преподавателям остается непрерывное повышение своего профессионального уровня владения техникой акварели.

Не менее важно, для повышения качества живописи, каждому педагогу заниматься самообразованием, глубже и основательнее изучать с детьми техники акварельной живописи.

Принято решение:

1. Провести цикл обучающих семинаров для преподавателей по акварельной живописи в течение следующего учебного года.
2. Организовать совместно с СХУ имени И.Д. Шадрова методическое мероприятие/семинар/мастер-класс/открытый урок по акварельной живописи.
3. В программу будущих мониторингов оставить в параметры для оценивания учебной работы по предмету «живопись» - владение техникой.

Эксперт:



Анциферов Василий Григорьевич,
Заслуженный художник Российской Федерации,
член регионального отделения
ВТОО «Союз художников России».

28.03.2019 г.