

Перечень требований к минимуму содержания
Программы мониторинга учебного предмета ПО.02. УП.02. История изобразительного искусства

№	Разделы, темы учебно-тематического плана программы учебного предмета	Знания, умения	Перечень изучаемых произведений искусства по разделу, теме
2.	Раздел 1. Искусство Древнего мира Тема 1.1. Первобытное искусство	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>термины</u>: палеолит, мезолит, неолит, мегалит, менгир, дольмен, кромлех. палеолит – древний каменный век. мезолит - средний каменный век. неолит - новый каменный век. мегалиты - первобытные сооружения из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб (менгир, дольмен, кромлех). менгир - разновидность мегалита; вертикально врытый в землю продолговатый камень высотой до двадцати метров; менгиры могут образовывать длинные аллеи. дольмен - разновидность мегалита; состоит из врытых в землю крупных, грубо обработанных (отёсанных) камней, накрытых каменной плитой. кромлех - мегалитическое сооружение в виде круговых оград из больших каменных блоков; достигает ста метров в диаметре. 	<p><i>Визуальный ряд:</i></p> Палеолитическая монументальная живопись: Испания, пещера Альтамира «Бизон», Урал Капова пещера; «Палеолитическая Венера», менгир, дольмен, Англия кромлех Стоунхендж.
3.	Тема 1.2. Искусство Древнего Египта	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Термины</u> – гипостильный зал, канон, мастаба, пирамида, пилон, саркофаг, сфинкс, храм. гипостильный зал - в архитектуре Древнего Египта, большой зал храма или дворца с многочисленными, тесно поставленными колоннами. канон - совокупность строго установленных правил, которому подчинялось изобразительное искусство Древнего Египта. мастабы - форма египетской гробницы, по форме отдалённо напоминающая скамью, имеющая подземную и наземную части. пирамида - монументальное сооружение; гигантские гробницы древнеегипетских 	<p><i>Визуальный ряд:</i></p> Архитектура: пирамида Джосера, комплекс пирамид в Гизе, Большой Сфинкс и храм, полускальный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, пилон равнинного храма в Луксоре, скальный храм Рамзеса II.

		<p>фараонов.</p> <p>пилоны - в архитектуре Древнего Египта массивная стена с входным отверстием.</p> <p>саркофаг – гроб, небольшая гробница из дерева, камня и других материалов, нередко украшенный росписью, скульптурой.</p> <p>сфинкс – древнеегипетское скульптурное изваяние с телом льва и головой человека (имеющей портретные черты фараона).</p> <p>храм - заупокойные сооружения древних египтян, специально построенные для поклонения богам и поминания фараонов.</p>	<p>Скульптура: древнее царство - писец Каи, статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет, Новое царство рельеф «Поклонение Атону», Нефертити</p>
4.	Тема 1.3. Искусство Передней Азии	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>Термины</u> - глиптика, зиккурат, клинопись, шеду.</p> <p>глиптика - искусство резьбы по драгоценным и полудрагоценным камням.</p> <p>зиккурат- в архитектуре древней Месопотамии форма храма в виде ступенчатой пирамиды</p> <p>клинопись - уникальная форма письма, созданная шумерами, при котором на сырых глиняных табличках выдавливали острыми палочками клиновидные знаки.</p> <p>шеду - в ассирийском искусстве фантастические крылатые быки с человеческими головами, охранявшие входы в храмы и дворцы.</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i></p> <p>Зиккурат в Уре, Шеду, Вавилон ворота Иштар.</p>
5.	Тема 1.4 Искусство Древней Греции	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>Термины</u> – акрополь, антаблемент, архитрав, база, волюта, капитель, фриз, фронтон, целла, ордер, портик, пропилеи, периптер, амфора, меандр, курios, кора.</p> <p>акрополь - укрепленная часть древнегреческого города, расположенная на возвышенности,</p> <p>антаблемент - верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах, составная часть архитектурного ордера; включает в себя архитрав, фриз и карниз.</p> <p>архитрав - балка, лежащая на капителях колонн, нижняя часть антаблемента.</p> <p>база - подставка, на которую опирается ствол колонны; в греческой архитектуре базу имеют только ионическая и коринфская колонны.</p> <p>волюта - архитектурная деталь в виде завитка, спирали, непременно принадлежащая капители колонн ионического ордера.</p> <p>капитель - верхняя, венчающая часть колонны, столба или пилястра.</p> <p>фриз - средняя часть антаблемента, расположенная между архитравом и карнизом, а</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i></p> <p>Крит: «Кносский дворец», богиня со змеями, Микены: «Львиные ворота», маска Агамемнона. Архитектура Древней Греции: план Афинского акрополя, Парфенон, Эрехтейон, храм Ники Аптерос. Скульптура: архаика: курiosы, коры; классика: «Дискобол» (скульпт. Мирон), классика: «Дорифор»,</p>

		<p>также украшающая стену декоративная полоса, часто с рельефом.</p> <p>фронтон - треугольное поле под двухскатной крышей здания; часто служило местом размещения скульптурных композиций, украшающих древнегреческие храмы.</p> <p>целла (лат. cella — комнатка, каморка) — внутренняя часть, святилище древнеримского храма. То же, что наос в древнегреческом храме.</p> <p>ордер - один из видов архитектурной композиции, состоящий из вертикальных несущих опор в виде колонн, столбов или пилястров и горизонтальных несомых частей - антаблементов; наиболее распространённые в античной архитектуре ордера - дорический, ионический и коринфский.</p> <p>портик - галерея на колоннах или столбах, как правило, перед входом в здание.</p> <p>пропилеи - в древнегреческой архитектуре парадные ворота, оформляющие вход на территорию (например, акрополя) и образованные симметричными портиками и колоннадами.</p> <p>периптер - античный храм, со всех сторон окружённый колоннадой.</p> <p>амфора - древнегреческая ваза с узким горлом, широким туловом и двумя вертикальными ручками,</p> <p>меандр - греческий орнамент, состоящий из стилизованных, геометрический завитков волн.</p> <p>курор - в древнегреческом искусстве статуя обнаженного юноши-атлета.</p> <p>кора - в древнегреческом искусстве прямостоящая статуя девушки в длинных одеждах.</p>	<p>(скульпт. Поликлет), «Афина Парфенос», (скульпт. Фидий),</p> <p>классика: «Вакханка» / Менада (скульпт. Скопас)</p> <p>Эллинизм «Ника Самофракийская», Венера Милосская / Афродита с острова Милос</p> <p>«геометрический стиль», «краснофигурный стиль», «чернофигурный стиль» в вазописи</p>
6.	Тема 1.5. Искусство Древнего Рима	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p>Термины – арка, акведук, базилика, купол, термы, форум, энкаустика.</p> <p>арка - перекрытие проёма в стене или пространства между двумя опорами.</p> <p>акведук - каменный или бетонный арочный мост, несущий водопровод.</p> <p>базилика - прямоугольное в плане здание, разделённое столбами или колоннами на продольные части - нефы.</p> <p>купол - покрытие в форме полушария или опрокинутой чаши, применяемое в круглых, овальных, многоугольных в плане помещениях.</p> <p>термы - древнеримские общественные бани.</p> <p>форум - городская площадь в Древнем Риме, где происходили народные собрания, а также устраивали ярмарки и вершили суд.</p> <p>энкаустика - восковая живопись; выполняется горячим способом красками, смешанными с расплавленным воском.</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i></p> <p>Этрурия «Капитолийская волчица»;</p> <p>Архитектура: акведук, римский форум, арка Тита, колонна Траяна, Пантеон, Колизей;</p> <p>Скульптура: «Патриций с портретами предков», «Статуя Августа из Прима Порта», «Конная статуя Марка Аврелия»</p> <p>Живопись: фаюмский</p>

7.	<p>Раздел 2. Искусство средневековья Тема 2.1. Искусство Византии</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p>Термины - апсида, неф, икона, канон, нимб, паруса</p> <p>Апсида (от греч. hapsis — свод) — выступающая часть здания, перекрытая полукуполом или полусводом; в христианских храмах располагается в восточной (алтарной) части. Полукруглая башня символизирует пещеру, где родился Иисус Христос, и пещеру, где он был захоронен.</p> <p>Неф (от лат. navis — корабль) — один из трех (реже пяти) продольных коридоров внутри базилики. Нефы отделены друг от друга рядами колонн.</p> <p>Икона (в переводе с др.-греч. «образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии) священное изображение лиц или событий библейской или церковной истории.</p> <p>Икона (от греч. eikōn — образ, изображение) — в истории искусства станковое произведение религиозной живописи, являвшееся предметом культа; обычно икона представляет символическое изображение христианского божества, святого или какой-либо сцены из «священного писания». Иконы писались, как правило, на досках (сосновых или липовых), покрытых грунтом (левкасом) в технике темперной живописи, то есть красками, связующим веществом в которых был яичный желток.</p> <p>Канон (от греческого kanon — правило, мерило) — в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественных произведениях нормы композиции и колорита, систему пропорций либо иконографию данного типа изображения; также произведение, служащее нормативным образцом.</p> <p>Нимб (от лат. nimbus — облако) — условное обозначение сияния вокруг головы изображений Христа, Богородицы, святых и так далее, символизирующее их святость.</p> <p>Парус (лат. pandativus — искривленный) — вогнутая поверхность треугольной формы, напоминающая корабельный парус. Четыре таких паруса образуются в средокрестии крестово-купольного здания при переходе от квадратного в плане основания к круглому куполу.</p> <p>Оранта (ср.-греч. Ουραντα, лат. Oranta — Молящая)</p> <p>Елеуса (греч. Ελεούσα — милостивая, милующая от έλεος — сострадание, сочувствие)</p> <p>Спас Нерукотворный (также Спас Нерукотворенный; от Спаситель + калька с греч. Αχειροποίητος — не-руками-сделанный)</p>	<p>портрет</p> <p><i>Визуальный ряд:</i> собор Софии в Константинополе, мозаики в церкви Сан Витале в Равене; Иконопись: образы Спаса – Нерукотворный, Спас Вседержитель/ или Пантократор, образ Богородицы – Елеуса/Умиление, «Владимирская богородица», Оранта</p>
----	--	---	--

		<p>Спас Вседержитель, или Пантократор (от греч. παντοκράτωρ — всевластный, всеильный, всемогущий)</p>	
8.	<p>Тема 2.2. Искусство западноевропейского средневековья Тема 2. 3. Искусство Древней Руси X-XVII вв.</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i> <u>Термины</u> – витраж, готический стиль, икона, закомара, контрфорс, крестово-купольный храм, неф, нервюры, портал, романский стиль, смальта, трансепт</p> <p>Витраж (фр. vitre — оконное стекло, от лат. vitrum — стекло) — техника монументальной живописи; произведение изобразительного декоративного искусства из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.</p> <p>Готический стиль, готика (букв. «готский», т.е. «варварский») — художественный стиль, возникший в середине XII века во Франции и распространившийся в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе. Каркасная система готической архитектуры позволяла создавать интерьеры необыкновенной высоты, прорезать стены огромными витражными окнами. Стрельчатые окна и порталы, тоненькие башни (пинакли), увенчанные шпилями, остроконечные щипцы (вимперги) над порталами и оконными проемами, изящные статуи – все подчинялось единому стремлению ввысь, к Богу.</p> <p>Закомара (от др. русского комара — свод) — в древнерусской архитектуре полукруглое завершение наружного участка стены, разделённой лопатками на прясла, воспроизводящее своими очертаниями прилегающий к ней внутренний цилиндрический свод. Количество закомар и прясел раскрывает во внешнем облике церковного здания его внутреннюю структуру — каждому пряслу соответствуют внутренний неф, лопатке — ряд опор, а закомаре — свод.</p> <p>Контрфорсы — столбы, поставленные за пределы храма. Принимая горизонтальное усилие (распор) от свода нефов, они служили своеобразными «костылями», на которые здание опиралось с помощью аркбутанов – системы специальных арок, перекинутых от стен.</p> <p>Крестово-купольный храм — основная архитектурная форма храмового зодчества восточного христианства, возникшая к V в. н. э. в Византии. Два «рукава», пересеченные под прямым углом, в плане образуют крест. Четыре угловых помещения между «рукавами» перекрываются сводами или небольшими куполами. Квадрат пересечения перекрыт большим куполом, опирающимся на четыре свободно стоящих столба.</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Западная Европа: донжон, ансамбль в Пизе, собор Нотр-Дам-де-Пари, Кельнский собор; Лаахское аббатство Святой Марии. Древняя Русь: Собор Софии в Киеве (реконструкция), церковь Покрова на Нерли, собор Софии в Новгороде, Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, Собор Покрова Пресвятой Богородицы (Василия Блаженного) Живопись: Ф. Грек «Троица», А. Рублев «Троица», «Спас» звенигородского чина, Дионисий «Распятие», С. Ушаков «Древо государей Российских», «Троица»</p>

		<p>Нервюра (от лат. nervus — жила, сухожилие) — выступающий каркас свода, основа его конструкции. Нервюрные крестовые своды стали основой готической архитектуры, в поздний период их узор стал разнообразнее и сложнее: веерный, звездчатый, сетчатый и др.</p> <p>Портал (от лат. porta — ворота, вход) — архитектурно оформленный вход в здание.</p> <p>Романский стиль — художественный стиль в искусстве стран Западной и Центральной Европы, объединявший все виды искусства с XI до середины XIII века. Для романских церквей – базилик – характерны массивные стены и башни, мощные опоры под цилиндрическими сводами, полукруглые арки, преобладание горизонталей.</p> <p>Смальта — непрозрачное цветное стекло, используемое для изготовления мозаики.</p> <p>Трансепт (поэдрелат. transeptum, от trans — через и septum — ограда) — в средневековых храмах: базиликах и зданиях крестово-купольного типа — поперечный неф, «корабль», пересекающий под прямым углом главный неф здания. Иногда строили два трансепта либо трансепт, состоящий из двух или трех нефов. Трансепт образует «перекладину креста» в планировке храма. Пересечение нефа и трансепта создает средокрестие, над которым через систему подпружных арок и парусов возводили купол, возносящийся к небу.</p>	
9.	<p>Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения Тема 4.1. Возрождение в Италии XIII-XVI вв. Тема 4.2. Северное Возрождение</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i> <u>Термины:</u> ренессанс, мадонна, палаццо, сфумато <i>Учащийся должен уметь:</i> <u>- анализировать произведения живописи</u></p> <p>Ренессанс или Возрождение (от франц. Renaissance, от итал. Rinascimento — букв. «заново рожденный») — эпоха истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков, «возродила» интерес к античному наследию. На этом переходном этапе культуры нового времени философы-гуманисты (от лат. homo – человек) заново открыли красоту человека и окружающего мира. Хронологические границы эпохи: в Италии – XIV – XVI века, в других странах – XV – XVI века.</p> <p>Мадонна (итал. Madonna, сокращение от итал. Mia Donna, Nostra Donna — Моя Госпожа, Наша Госпожа) — традиционное для итальянской католической культуры титулование Девы Марии, Матери Иисуса Христа (лат. Mater Domini).</p> <p>Палаццо (итал. palazzo, от лат. palatium – дворец; название происходит от Палатинского холма в Риме, на котором строили свои дворцы древнеримские</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Проторенессанс: Джотто ди Бондоне «Поцелуй Иуды», Раннее Возрождение: Ф. Брунеллески «Собор Санта Мария дель Фьоре», Мазаччо «Чудо с статиром», С. Боттичелли «Весна»; Высокое Возрождение: Браманте «Собор св. Петра», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Тайная вечеря» Рафаэль Санти «Афинская школа», «Сикстинская мадонна»;</p>

	<p>императоры) — тип городского дворца-особняка, характерный для итальянского Возрождения. Сложился в XV в. преимущественно во Флоренции. Классическое палаццо представляло собой трехэтажное (реже двух- или четырехэтажное) здание, выходящее фасадом на улицу, композиционным центром которого был внутренний двор, обнесенный арочными галереями.</p> <p>Сфумато — в переводе с итальянского «исчезающий как дым»; смягчение контуров изображения, воздушная дымка, которая окутывает все фигуры и предметы в картине, объединяя их; впервые принцип sfumato был применен Леонардо да Винчи.</p>	<p>Микеланджело «Пьета», «Давид», фреска плафона Сикстинской капеллы</p> <p>Тициан Вечеллио, «Любовь земная и небесная», «Святой Себастьян»;</p> <p>Северное Возрождение: Ян ван Эйк «Чета Арнольфини»;</p> <p>П. Брейгель «Охотники на снегу»;</p> <p>А. Дюрер «Автопортрет», гравюра «Меланхолия».</p>
--	---	--

	В мониторинг не входит		
10.	<p>Раздел 4. Искусство XVII века</p> <p>Тема 4.1. Искусство Италии XVII в.</p> <p>Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII в.</p> <p>Тема 4.3. Искусство Голландии XVII в.</p> <p>Тема 4.4. Искусство Испании XVII в.</p> <p>Тема 4.5. Искусство Франции XVII в.</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>термины</u> – аллегория, анфилада, балюстрада, барокко, стиль, направление.</p> <p><i>Учащийся должен уметь:</i></p> <p>-анализировать произведения живописи</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i> Л. Бернини ансамбль площади перед собором св. Петра, «Аполлон и Дафна»;</p> <p>Микеланджело да Караваджо «Обращение Савла» = Матф, «Погребение Христа»</p> <p>Питер Пауль Рубенс «Персей и Андромеда», «Союз Земли и Воды»;</p> <p>Рембрандт ван Рейн «Автопортрет с Саскией на коленях», «Возвращение блудного сына»;</p> <p>Франс Хальс «Цыганка», Вермеер Дельфтский «Девушка с жемчужной серьгой», Франс Снейдерс «Рыбный рынок», Хеда Виллем Клас «Натюрморт с крабом»; Диего Веласкес «Менины»; Эль Греко «Погребение графа Оргаса», Никола Пуссен «Пастухи»</p>
11.	<p>Раздел 5. Искусство XVIII века</p> <p>Тема 5.1. Искусство Франции XVIII в.</p> <p>Тема 5.2. Искусство Англии XVIII в.</p> <p>Тема 5.3. Русское искусство XVIII в.</p>	<p><i>Учащийся должен знать:</i></p> <p><u>Термины</u> – рокайль, рококо, сентиментализм, пасторальный жанр, галантные празднества, камерный</p>	<p><i>Визуальный ряд:</i></p> <p>Антуан Ватто «Жиль», «Затруднительное предложение»</p> <p>Шарден атр иску</p>

		<p><i>портрет, парадный портрет</i> <i>Учащийся должен уметь:</i> -анализировать произведения живописи</p>	<p>У. Хогарт Девушка с кр Россия 18 век: парсуна Скопина-Шуйского; Д. Трезини Петропавловский собор; К.Б.Растрелли "Анна Иоанновна с арапчонком», Шубин Павел 1 А. Матвеев «Автопортрет с женой, Б.Ф. Растрелли «Смольный Воскресения Христова собор», «Зимний дворец», Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов здание Академии Художеств Ф. Рокотов «Портрет Е. Струйской»; Д. Левицкий «Портрет П. Демидова», «Портрет Е. Хрущевой и Х», В. Боровиковский «Портрет М. Лопухиной» А. Лосенко «Владимир и Рогнеда» М. Казаков «Царицыно» (дворцово-парковый ансамбль) В.И. Баженов «Дом Пашкова» А. Воронихин «Казанский собор» А. Д. Захаров «Адмиралтейство»</p>
12.	<p>РАЗДЕЛ 6. Искусство конца XVIII – XIX вв. Тема 6.1. Искусство Франции рубежа XVIII - XIX вв. Тема 6.2. История искусства Испании конца XVIII – начала XIX века Тема 6.3. Романтизм в искусстве Франции начала XIX века Тема: 6.4. Русское искусство XIX в.</p>	<p><u>термины</u> – классицизм / неоклассицизм, романтизм, реализм, ампи́р</p>	<p>Жак Луи Давид «Клятва Горадиев» Жан Огюст Доминик Энгр Портрет Бертена Оноре Домье «Вагон третьего класса», Закн чр Жан Франсуа Милле «Собирательницы колосьев» Гюстав Курбе «Похороны в Орнане» Франсиско Гойя Сон разума Теодор Жерико «Плот Медузы» Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ на баррикады» Ж. Тома де Томон. Биржа на стрелке Васильевского острова. К. Росси. Здание Главного штаба и Министерств</p>

			<p>К. Росси Александринский театр К. Росси Михайловский дворец И. П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин Скульптуры Адмиралтейства П.К. Клодт. «Укротители коней» на Аничковом мосту Орловский «Памятник Кутузову», «Памятник Барклаю-де-Толли» А. Иванов. Ветка. А. Иванов. Явление Христа народу. К. Брюллов. Последний день Помпеи. К. Брюллов. Всадница. К. Брюллов. Итальянский полдень. В. Тропинин. Кружевница. А. Венецианов. На пашне. Весна. А. Венецианов Гумно А. Венецианов. На жатве. Лето. А. Венецианов. Автопортрет. О. Кипренский. Портрет Пушкина. О. Кипренский. Портрет Давыдова. П. Федотов. Сватовство майора. П. Федотов. Завтра аристократа П. Федотов. Портрет Жданович за фортепиано. В. Суриков. Взятие зимнего городка. В. Суриков « Боярыня Морозова» В. Суриков. Меньшиков в Березове. В. Перов Тройка В. Петров Портрет Ф.М. Достоевского В. Перов Чаепитие в Мытищах В. Перов. Охотники на привале. И. Репин. Портрет Мусоргского. И. Репин Бурлаки на Волге И. Репин Запорожцы пишут письмо турецкому султану И. К. Айвазовский. Девятый вал.</p>
--	--	--	---

			<p>И. Шишкин. Корабельная роща. И. И. Левитан. Над вечным покоем. И. И. Левитан. Владимирка. И. И. Левитан. Золотая осень. И. И. Левитан. Март. А. Саврасов. Грачи прилетели. Ф. Васильев. Мокрый луг. А. Куинджи Ночь на Днепре В. Васнецов Алёнушка В. М. Васнецов. Иван Царевич на сером волке. В. М. Васнецов. Богатыри.</p>
13	РАЗДЕЛ 7. Искусство конца XIX – начало XX вв.	<p>Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн, символизм, течение, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, фовизм, функционализм, сюрреализм, модернизм,</p>	<p>О. Ренуар Бал в Мулен де ла Галетт, Портрет Жанны Самари К. Моне Впечатление. Восход солнца, серия «Стога сена», серия «Руанский собор» Э. Дега «Голубые танцовщицы» В. Ван Гог «Звездная ночь», «Подсолнухи» П. Гоген «Женщина, держащая плод», «А ты ревнуешь?» П. Сезанн Гора Сент-Виктуар, Натюрморт с яблоками и апельсинами, Пьеро и Арлекин, Г. Климт «Поцелуй» О. Бёрдслей Чёрный капот. Иллюстрация к пьесе О. Уайльда «Саломея» А. Гауди Церковь Саграда Фамилия Ф. Шехтель Особняк С. Рябушинского, Ярославский вокзал М. Врубель Демон сидящий, Царевна-Лебедь, Пан В. Серов «Девочка с персиками», «Портрет танцовщицы Иды Рубинштейн», «Девушка, освещённая солнцем», «Похищение Европы», «портрет Ермоловой», Коровин «Площадь Бастилии», «Портрет Шаляпина» М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»</p>

			<p>Юон «Новая планета» Борисов-Мусатов «Водоём» Рерих «Заморские гости», «Небесный бой» Голубкина «Березка» Коненков «Автопортрет»</p>
14.	РАЗДЕЛ 8. Искусство XX века.	<p>Термины: конструктивизм, соцреализм, суровый стиль</p>	<p>А. Матисс Красные рыбки, Танец, Музыка Э. Мунк Крик С. Дали «Тайная вечеря», «Атомная Леда» П. Пикассо «Авиньонские девицы», «Герника», «Девочка на шаре» М. Дюшан. Велосипедное колесо Уорхолл Банки супа, Мэрилин Ле Корбюзье «Вилла Савой», «Нотр-Дам-дю-О» или «капелла Роншан» Райт «Музей Соломона Гуггенхайма» Zaha Hadid Architects – здание филармонии Екатеринбург Бюро Нормана Фостера «Медный дом» В.Е. Татлин Башня Татлина (Памятник III Коммунистического интернационала) К.С. Мельников Павильон «Махорка» А. Щусев Мавзолей Владимира Ильича Ленина Рейшер М.В. Белая башня Антонов И.П. и Соколов В.Д. Гостиница Исеть В.В. Кандинский, «Композиция VII» Малевич К.С. «Чёрный квадрат», «Красная конница», «Автопортрет» Филонов «Пир королей» К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня», «Петроградская мадонна» Л. М. Лисицкий «Проун» И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!» Кукрыниксы</p>

			<p>А.А. Дейнека «Оборона Севастополя» Т. Салахов «С вахты» Т. Яблонская «Хлеб» Д. Жилинский «Бабушкин сад» В. Попков «Шинель», «Вдовы» Г. Нисский «Февраль. Подмосковье» М. Сарьян – «Автопортрет», «Голубые цветы» Иллюстрации В. Фаворский Иллюстрации Е. Кибрик Иллюстрации Г.С. Мосин Иллюстрации В.М. Волович М.Ш. Брусиловский «В мастерской» Г.С. Метелев «Рабочее утро»</p>
--	--	--	---