



Россия, 620075, г. Екатеринбург,
ул. Карла Либкнехта/Малышева, строение 2/47
тел.: (343) 371-65-91, 371-35-59, тел./факс: 371-38-47
e-mail: dhsh1@ekadm.ru; <http://артшкола1.екатеринбург.рф>

**Программа развития Городского ресурсного центра системы
дополнительного образования в области искусств
муниципального образования город «Екатеринбург»**

**«Изобразительное искусство»
на период 2022-2025 гг.
с перспективой до 2027 года**

Екатеринбург 2022

РАССМОТРЕНО
на заседании ГРЦ
по направлению:
«Изобразительное искусство»
от 09.09.2022

2

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУК ДО ДХШ № 1
имени П.П. Чистякова
от 29.08.2022 № 97-ОД

Директор И.В. Литовских

**Программа развития Городского ресурсного центра системы
дополнительного образования в области искусств
муниципального образования город «Екатеринбург»
«Изобразительное искусство»
на период 2022-2025 гг. с перспективой до 2027 года**

Содержание

Паспорт Программы развития Городского ресурсного центра системы дополнительного образования в области искусств муниципального образования город «Екатеринбург» по направлению «Изобразительное искусство» на период 2022-2025 гг. и с перспективой до 2027 года	4
План мероприятий по реализации Программы развития Городского ресурсного центра системы дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург» «Изобразительное искусство» на период 2022-2025 гг. и с перспективой до 2027 года	10
Прогнозируемый результат выполнения показателей Программы развития Городского ресурсного центра системы дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург» «Изобразительное искусство» на период 2022-2025 гг., с перспективой до 2027 года	19
Сведения о составителях	27
<i>Приложение 1. График проведения мониторингов по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» нормативный срок освоения программы 5 и 8 лет на период 2022-2025 гг. и с перспективой до 2027 года</i>	28
<i>Приложение 2. График проведения мониторингов по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» нормативный срок освоения программы 5 лет на период 2022-2025 гг. и с перспективой до 2027 года</i>	29
<i>Приложение 3. График проведения мониторингов по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» нормативный срок освоения программы 5 лет на период 2022-2025 гг. и с перспективой до 2027 года</i>	30
<i>Приложение 4. Аналитический отчет результатов цикла мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» за 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020 учебные годы</i>	31

Паспорт Программы развития Городского ресурсного центра
системы дополнительного образования в области искусств
муниципального образования город «Екатеринбург»
по направлению «Изобразительное искусство»
на период 2022-2025 гг. с перспективой до 2027 года

Наименование Программы	Нормативно-правовые акты
Нормативно-правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> – Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция); – Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 г № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»; – Указ Президента Российской Федерации от 21.07. 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; – Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам совещания по вопросам поддержки талантливой молодежи в сфере культуры и искусства от 25.12.2017 Пр.- 2692; – Постановление Правительства Российской Федерации от 15.04.2014 № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры» (с изменениями на 26 августа 2022 года); – Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03. 2019 г. № 363 «Об утверждении государственной программы российской федерации "Доступная среда" (с изменениями и дополнениями); – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года»; – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 года № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»; – Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030»; – Паспорт национального проекта «Культура»; – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом министерства просвещения российской федерации от 03 сентября 2019 г № 467» (зарегистрирован Министерством юстиции России 14.05.2021, рег. № 63417);

	<ul style="list-style-type: none">– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;– Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021 года N P-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»– Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;– Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 "Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "Детская школа искусств", "Детская музыкальная школа", "Детская хоровая школа", "Детская художественная школа", "Детская хореографическая школа", "Детская театральная школа", "Детская цирковая школа", "Детская школа художественных ремесел" (зарегистрирован Министерством юстиции России 06.07.2021 рег. № 64126);– Решение Коллегии Министерства культуры Российской Федерации «О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств» от 08.07.2017 № 16;– Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 24 января 2018 года N 217-06-02 «О направлении Плана мероприятий ("дорожная карта") по перспективному развитию ДШИ на 2018-2022 годы и методических рекомендаций по его реализации»;– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;– Приказ Министерства культуры Свердловской области от 22.01.2019 N 15 "Об организации исполнения Указа Президента Российской Федерации от 07 мая 2018 года N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"– Постановление Администрации города Екатеринбурга от 26.10.2020 № 2170 «Об утверждении Муниципальной программы «Развитие культуры и искусства в муниципальном образовании «город Екатеринбург» на 2021-2025 годы»;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – Постановление Администрации города Екатеринбурга от 20.04.2022 № 1054 «Об утверждении Стратегического проекта «АртПоколение Екатеринбург»; – Распоряжение Управления культуры Администрации города Екатеринбурга № 202/46/37 от 02.08.2021 г «Об организации работы Городских ресурсных центров системы дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург» в 2021/2022 учебном году»; – Распоряжение № 234/46/37 от 29.08.2022 «Об организации работы Городских ресурсных центров системы дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург» в 2022/2023 учебном году»
<p>Структура и состав ГРЦ</p>	<p>Руководитель ГРЦ – Литовских Ирина Валерьевна, директор МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова;</p> <p>Куратор ГРЦ – Самсонова Надежда Евгеньевна, заместитель директора по учебно-методической работе МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова</p> <p>Руководитель городской методической секции преподавателей-художников – Гемерьянова Светлана Николаевна, преподаватель МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова</p> <p>Руководитель городской методической секции преподавателей-искусствоведов – Плюснина Ульяна Владимировна, преподаватель методист МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова</p> <p>Руководитель городской методической секции компьютерной графики – Кардашев Арсен Владимирович, преподаватель МАУК ДО ДШИ № 5 ;</p> <p>Руководитель городской методической секции дизайна – Анфёрова Надежда Валерьевна заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУК ДО ДХШ №4 имени Г.С. Метелева</p>
<p>Цель Программы</p>	<p>Создание условий повышения качества учебно-воспитательной, научно-методической, творческой и проектной деятельности детских школ искусств через сетевую координацию и инновационные формы всестороннего взаимодействия в рамках ГРЦ по направлению «Изобразительное искусство»</p>
<p>Задачи Программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> – привлечение молодых специалистов и сохранение высококвалифицированных педагогических кадров по направлению «Изобразительное искусство» в ДШИ Екатеринбурга; – актуализация учебно-методического сопровождения образовательного процесса; – повышение качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного

	<p>искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – повышение доступности дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства для лиц с ОВЗ и детей-инвалидов на базе ДШИ; – выявление, поддержка и продвижение одаренных детей и молодежи через реализацию в творческой и проектной деятельности; – взаимодействие профильных образовательных организаций и иных организаций в реализации образовательных программ в виде представления ресурсов в рамках сетевого взаимодействия
Показатели Программы	<ul style="list-style-type: none"> – доля прироста участников – обучающихся и выпускников ДШИ Екатеринбурга в профориентационных мероприятиях; – доля прироста количества школ - базовых площадок для реализации педагогической практики студентов профильных образовательных организаций СПО и ВО; – доля молодых преподавателей, прошедших адаптацию через систему наставничества; – численность преподавателей МСДШИ, принявших участие в методических мероприятиях в течение года по плану работы ГРЦ; – доля преподавателей-участников профессиональных конкурсов и конкурсов учебно-методического обеспечения ДШИ; – численность преподавателей МСДШИ Екатеринбурга - членов профильных творческих общественных организаций; – численность мероприятий по трансляции собственного педагогического опыта из числа молодых преподавателей; – сформированность сводной электронной базы данных учебно-методического обеспечения реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»; – количество опубликованных учебно-методических материалов; – численность обучающихся, показавших средний и высокий уровень освоения программ по результатам мониторинга ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»; – количество практических методических мероприятий как рефлексия по результатам проведенных общегородских мониторингов; – сформированность сводной электронной базы данных учебно-методического обеспечения реализации адаптированных программ в области изобразительного искусства; – численность участников олимпиад, конкурсов, фестивалей, иных мероприятий творческой направленности; – численность победителей конкурсов из рекомендованного ГРЦ списка творческих мероприятий; – численность крупных общегородских проектов тематической и воспитательной направленности, организованных при поддержке ГРЦ;

	<ul style="list-style-type: none"> – численность профильных образовательных организаций и иных организаций, вовлеченных в сетевое взаимодействие при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства; – количество реализованных проектов не ниже общегородского уровня с привлечением новых социальных партнеров
Сроки реализации Программы	2022-2027
Ожидаемые результаты реализации Программы	<ul style="list-style-type: none"> – МСДШИ по направлению «Изобразительное искусство» сохранила и приумножила высококвалифицированный кадровый состав педагогических работников; – обеспечен рост доли преподавателей, повысивших свой профессиональный уровень; – сформирована сводная электронная база актуального учебно-методического сопровождения реализуемых дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»; – достигнута положительная динамика внедрения в МСДШИ образовательных программ «Дизайн», «Акварельная живопись»; – успешно реализован на базе ресурсного центра системный подход выявления и поддержки художественно одаренных детей, созданы условия для их дальнейшего профессионального становления; – достигнута положительная динамика качества освоения предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн» и обеспечено достижение каждым обучающимся оптимального уровня развития личных художественно-творческих способностей и возможностей; – созданы условия для повышения доступности дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства для лиц с ОВЗ и детей-инвалидов на базе ДШИ; – реализованы новые масштабные проекты на основе мониторинга состояния социокультурной среды города и регионов страны; – обеспечен рост образовательных и творческих достижений всех субъектов образовательного процесса (участие в конкурсах, проектах, фестивалях и т.д.); – найдены новые формы конструктивного взаимодействия детских школ искусств, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства; – расширено социальное партнерство с учреждениями культуры и образования
Сведения об ответственных	<p>Руководитель ГРЦ – Литовских И.В., директор МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова;</p> <p>Куратор ГРЦ – Самсонова Н.Е., заместитель директора по учебно-методической работе МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова;</p>

за реализацию Программы	<p>Руководитель городской методической секции преподавателей-художников – Гемерьянова С.Н., преподаватель МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова;</p> <p>Руководитель городской методической секции преподавателей-искусствоведов – Плюснина У.В., преподаватель, методист МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова;</p> <p>Руководитель городской методической секции компьютерной графики – Кардашев А.В., преподаватель, МАУК ДО ДШИ №5</p> <p>Руководитель городской методической секции дизайна – Анфёрова Н.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУК ДО ДХШ № 4 имени Г.С. Метелева</p>
----------------------------	---

**План мероприятий по реализации Программы развития Городского ресурсного центра системы
дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург»
«Изобразительное искусство»
на период 2022-2025 гг. с перспективой до 2027 года**

Направление деятельности	Мероприятия по решению задач	Показатель	Сроки решения задач	Ответственный
Задача 1. Привлечение молодых специалистов и сохранение высококвалифицированных педагогических кадров по направлению «Изобразительное искусство» в ДШИ Екатеринбурга				
Профориентационная работа среди старшекласников и выпускников ДШИ Екатеринбурга	Информационное сопровождение и организация участия в профориентационных проектах и профильных программах, в том числе: «Школа юного архитектора», образовательный центр поддержки одарённых детей «Сириус», Фонд поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение», летние творческие мастерские, межрегиональные профильные форумы (Молодежные форум АртПоколение: Екатеринбург, Международный детский культурный форум) и другие мероприятия	Положительная динамика прироста участников – обучающихся и выпускников ДШИ Екатеринбурга в профориентационных мероприятиях Увеличение доли выпускников, продолживших обучение в профильных СПО и ВО	Ежегодно	Литовских И.В., Самсонова Н.Е.

	<p>Сотрудничество с профильными СПО и ВО по организации дней открытых дверей для обучающихся МСДШИ</p> <p>Взаимодействие с ГРЦ «Профессиональная ориентация обучающихся и выпускников ДШИ»</p>			
<p>Организация педагогической практики студентов профильных образовательных организаций СПО и ВО на базах ДШИ Екатеринбурга</p>	<p>Мониторинг текущего состояния по данному направлению</p> <p>Круглый стол по организации сетевого взаимодействия профильных организаций: опыт, проблемы, перспективы</p> <p>Целевая аудитория: Заместители по учебно-воспитательной работе и преподаватели профильных дисциплин</p>	<p>Положительная динамика прироста количества школ - базовых площадок для реализации педагогической практики студентов профильных образовательных организаций СПО и ВО</p>	<p>Ежегодно</p>	<p>Литовских И.В., Самсонова Н.Е.</p>
<p>Поддержка молодых специалистов (педагогическое, методическое, психологическое)</p>	<p>Сопровождение системы наставничества в школах, где имеются молодые специалисты</p>	<p>Доля молодых преподавателей, прошедших адаптацию через систему наставничества, не менее 75% от общего числа</p>	<p>Проект реализуется в течение 3 месяцев:</p>	

сопровождение деятельности)		молодых преподавателей профиля	сентябрь-ноябрь ежегодно	
Повышение профессиональных, предметных и информационных компетенций преподавателей через систему повышения квалификации	Цикл открытых комплексных методических мероприятий по профилю изобразительное искусство в течение года по плану работы Городского ресурсного центра по направлению «Изобразительное искусство», утверждаемому ежегодно (совместно с ФГБОУ ВО «УрГПУ» с выдачей сертификата)	Количество преподавателей профильных организаций, прошедших обучение (курсы повышения квалификации, стажировки) – не менее 50% от общего числа преподавателей, нуждающихся в плановом повышении квалификации	Ежегодно	Литовских И.В., Самсонова Н.Е., руководители ГМС
Развитие творческого, исполнительского, методического потенциала преподавателей	Информационное сопровождение и консультирование педагогической общественности о системе конкурсов профессионального мастерства преподавателей Конкурсы учебно-методического обеспечения учебного процесса ДШИ Пленэрные практики в течение года (включая летний период)	Повышение доли преподавателей-участников профессиональных конкурсов и конкурсов учебно-методического обеспечения ДШИ не менее 5 % от общего числа педагогической общественности ДШИ Екатеринбурга по направлению	В соответствии с планом работы организаторов конкурсов	

		«Изобразительное искусство»		
	Консультирование и информационная поддержка преподавателей, желающих вступить в профильные творческие общественные организации (союзы, ассоциации и пр.)	Положительная динамика прироста членов профильных творческих общественных организаций за счет преподавателей МСДШИ Екатеринбурга	Ежегодно	
Задача 2. Актуализация учебно-методического сопровождения образовательного процесса				
Распространение передового педагогического опыта в профессиональном сообществе	Трансляция опыта работы преподавателей профиля на семинарах и мастер-классах, на заседаниях городских методических секций, научно-практических конференциях (новые проекты, новые методики, методические разработки и пособия)	Трансляция собственного педагогического опыта – не менее 2-х новых преподавателей из профессионального сообщества в течение учебного года. Организация работы по ознакомлению с новыми методическими разработками, обсуждение, рекомендации к сертификации – не менее 1 работы ежегодно	Ежегодно, в соответствии с планом работы ГРЦ	Самсонова Н.Е., Гемерьянова С.Н., Плюснина У.В., Анфёрова Н.В.
Содействие в формировании фонда	Мониторинг количества учебно-методических работ, созданных	Представление своевременной информации	Ежегодно,	

<p>материалов учебно-методического обеспечения реализации ДПП</p> <p>в области изобразительного искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн» (электронный формат)</p>	<p>для реализации ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»</p>	<p>для размещения в электронной базе данных НМЦ</p>	<p>в соответствии с планом работы ГРЦ</p>	
<p>Подтверждение (верификация) соответствия уровня качества программно-методического обеспечения требованиям ФГТ и ГОСТ, Рабочей программы по учебному предмету</p>	<p>Участие (рекомендация) в процедуре сертификации учебно-методических разработок преподавателей профиля</p>	<p>Количество опубликованных учебно-методических материалов, в том числе размещенных в сети Интернет единиц – не менее 2-х ежегодно</p>	<p>В соответствии с планом работы ГРЦ</p>	
<p>Задача 3. Повышение качества освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»</p>				

<p>Эффективный контроль качества освоения ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»</p>	<p>Разработка и утверждение нормативной документации по мониторингу</p> <p>Проведение мониторингов уровня качества освоения ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн» обучающимися МСДШИ</p>	<p>Эффективный контроль качества освоения ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»</p> <p>Положительная динамика прироста обучающихся, показавших средний и высокий уровень освоения программ по результатам мониторинга ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»</p>	<p>В соответствии с планом работы ГРЦ: сентябрь-ноябрь текущего учебного года</p> <p>В соответствии с планом работы ГРЦ: февраль - апрель текущего учебного года</p>	<p>Литовских И.В., Самсонова Н.Е., Гемерьянова С.Н., Плюснина У.В., Анфёрова Н.В.</p>
<p>Повышение уровня профессиональных компетенций преподавателей</p>	<p>Рефлексия по результатам мониторинга в форме проведения циклов тематических семинаров, мастер - сессий, вебинаров, мастер-классов и пр.</p> <p>для преподавателей</p>	<p>Количество практических мероприятий не менее 2 единиц ежегодно</p>	<p>По плану работы ГРЦ и методических секций</p>	

Повышение уровня знаний, умений и навыков обучающихся	Рефлексия по результатам мониторинга в форме проведения мастер-классов, вебинаров и пр. для обучающихся	Количество практических мероприятий не менее 1 единицы ежегодно	По плану ГРЦ и методических секций	
Задача 4. Повышение доступности дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства для лиц с ОВЗ и детей-инвалидов на базе ДШИ				
Содействие в обновлении содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области	Аккумуляция информации и создание сводной электронной базы данных по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства для лиц с ОВЗ на базе ДШИ Екатеринбурга	Создание сводной электронной базы данных с последующей актуализацией	Ежегодно	

<p>изобразительного искусства на основе комплексного анализа доступности услуг в ДШИ Екатеринбурга, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>Трансляция опыта работы преподавателей профиля по работе с лицами с ОВЗ и детьми-инвалидами на семинарах и мастер-классах, на заседаниях городских методических секций, научно-практических конференциях (новые проекты, новые методики, методические разработки и пособия)</p>	<p>Трансляция педагогического опыта – не менее 1 мероприятия ежегодно</p>	<p>Ежегодно, в соответствии с планом работы ГРЦ</p>	
<p>Задача 5. Выявление, поддержка и продвижение одаренных детей и молодежи через реализацию в творческой и проектной деятельности</p>				
<p>Оптимизация конкурсно-фестивальной деятельности по направлению «Изобразительное искусство»</p>	<p>Корректировка перечня творческих конкурсных мероприятий для ДШИ Екатеринбурга</p>	<p>Положительная динамика победителей конкурсов из рекомендованного перечня</p>	<p>Ежегодно</p>	<p>Самсонова Н.Е., Гемерьянова С.Н., Плюснина У.В., Анфёрова Н.В.</p>

Содействие в развитии конкурсно-фестивальной и проектной деятельности	Организация конкурсно-фестивальной деятельности, выставок, поддержка крупных общегородских проектов тематической и воспитательной направленности	Не менее 3 конкурсных единиц в год Не менее 2 мероприятий в год	В соответствии с планом ГРЦ	
	Участие обучающихся в конкурсно-фестивальных программах областного, всероссийского и международного уровней	Наличие положительной динамики количества участвующих в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, иных мероприятиях творческой направленности	В соответствии с планом ГРЦ и других организаторов	
Задача 6. Взаимодействие профильных образовательных организаций и иных организаций в реализации образовательных программ в виде представления ресурсов в рамках взаимодействия				
Организационная работа, сетевое взаимодействие ДШИ профиля, организаций СПО и ВО, выставочных пространств и галерей	Организационные: установочные, текущие и итоговые заседания, мероприятия ГРЦ	Положительная динамика расширения сетевого взаимодействия при реализации образовательных программ	В соответствии с планом работы ГРЦ май-июнь	Самсонова Н.Е., Гемерьянова С.Н., Плюснина У.В., Анфёрова Н.В.
Масштабирование проектных мероприятий ГРЦ с ДШИ в рамках ДПП	Разработка новых учебных и творческих проектов общегородского, межрегионального и	Количество реализованных проектов не ниже общегородского уровня с	В соответствии с планом работы ГРЦ	

«Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»	всероссийского статуса, с привлечением учреждений, реализующих ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»	привлечением новых социальных партнеров		
--	---	--	--	--

Прогнозируемый результат выполнения показателей Программы развития Городского ресурсного центра системы дополнительного образования в области искусств муниципального образования «город Екатеринбург» «Изобразительное искусство» на период 2022-2025 гг., с перспективой до 2027 года

Показатель	Временной интервал	Вовлеченные учреждения культуры дополнительного образования	Организационные мероприятия	Результат
Доля прироста участников – обучающихся и выпускников ДШИ Екатеринбурга в профориентационных мероприятиях	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ	Информационное сопровождение и организация участия в профориентационных проектах и профильных программах, в том числе: «Школа юного архитектора», образовательный центр поддержки одарённых детей «Сириус», Фонд поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение», летние творческие мастерские, межрегиональные профильные форумы (Молодежные форум АртПоколение: Екатеринбург, Международный детский культурный форум) и другие мероприятия	Положительная динамика прироста участников – обучающихся и выпускников ДШИ Екатеринбурга в профориентационных мероприятиях – не менее 3 % ежегодно по сравнению с предыдущим годом Увеличение доли выпускников, продолживших обучение в профильных СПО и ВО – не менее 3 % ежегодно по сравнению с предыдущим годом

			<p>Сотрудничество с профильными СПО и ВО по организации дней открытых дверей для обучающихся МСДШИ</p> <p>Взаимодействие с ГРЦ «Профессиональная ориентация обучающихся и выпускников ДШИ»</p>	
Доля прироста количества школ - базовых площадок для реализации педагогической практики студентов профильных образовательных организаций СПО и ВО	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ	<p>Мониторинг текущего состояния по данному направлению</p> <p>Круглый стол по организации сетевого взаимодействия профильных организаций: опыт, проблемы, перспективы</p> <p>Целевая аудитория: Заместители по учебно-воспитательной работе и преподаватели профильных дисциплин</p>	Положительная динамика прироста количества школ - базовых площадок для реализации педагогической практики студентов профильных образовательных организаций СПО и ВО – не менее 1 образовательной организации ежегодно
Доля молодых преподавателей, прошедших адаптацию через	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ	Сопровождение системы наставничества в школах, где имеются молодые специалисты	Доля молодых преподавателей, прошедших адаптацию через систему наставничества, не менее

систему наставничества				75% от общего числа молодых преподавателей профиля к 2027 году
Численность преподавателей МСДШИ, принявших участие в методических мероприятиях в течение года по плану работы ГРЦ	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ	Цикл открытых комплексных методических мероприятий по профилю изобразительное искусство в течение года по плану работы Городского ресурсного центра по направлению «Изобразительное искусство», утверждаемому ежегодно (совместно с ФГБОУ ВО «УрГПУ» с выдачей сертификата)	Количество преподавателей профильных организаций, прошедших обучение (курсы повышения квалификации, стажировки) – не менее 50% от общего числа преподавателей, нуждающихся в плановом повышении квалификации
Доля преподавателей-участников профессиональных конкурсов и конкурсов учебно-методического обеспечения ДШИ	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ.	Информационное сопровождение и консультирование педагогической общественности о системе конкурсов профессионального мастерства преподавателей Конкурсы учебно-методического обеспечения учебного процесса ДШИ Пленэрные практики в течение года (включая летний период)	Повышение доли преподавателей-участников профессиональных конкурсов и конкурсов учебно-методического обеспечения ДШИ - не менее 5 % от общего числа педагогической общественности ДШИ Екатеринбурга по направлению «Изобразительное искусство»

<p>Численность преподавателей МСДШИ Екатеринбурга - членов профильных творческих общественных организаций</p>	<p>В течение 2022-2027</p>	<p>ДШИ по профилю ГРЦ</p>	<p>Консультирование и информационная поддержка преподавателей, желающих вступить в профильные творческие общественные организации (союзы, ассоциации и пр.)</p>	<p>Положительная динамика прироста членов профильных творческих общественных организаций за счет преподавателей МСДШИ Екатеринбурга - не менее 3 чел. от общего числа педагогической общественности ДШИ Екатеринбурга по направлению «Изобразительное искусство»</p>
<p>Численность мероприятий по трансляции собственного педагогического опыта из числа молодых преподавателей</p>	<p>В течение 2022-2027</p>	<p>ДШИ по профилю ГРЦ</p>	<p>Трансляция опыта работы преподавателей профиля на семинарах и мастер-классах, на заседаниях городских методических секций, научно-практических конференциях (новые проекты, новые методики, методические разработки и пособия)</p>	<p>Трансляция собственного педагогического опыта – не менее 2-х новых преподавателей из профессионального сообщества в течение учебного года. Организация работы по ознакомлению с новыми методическими разработками, обсуждение, рекомендации к сертификации – не менее 1 работы ежегодно</p>
<p>Сформированность сводной электронной базы данных учебно-методического обеспечения реализации ДПП в</p>	<p>В течение 2022-2027</p>	<p>ДШИ по профилю ГРЦ</p>	<p>Мониторинг количества учебно-методических работ, созданных для реализации ДПП в области изобразительного искусства</p>	<p>Представление своевременной информации для размещения в электронной базе данных НМЦ</p>

<p>области изобразительного искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»</p>			<p>«Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»</p>	
<p>Количество опубликованных учебно-методических материалов</p>	<p>В течение 2022-2027</p>	<p>ДШИ по профилю ГРЦ</p>	<p>Участие (рекомендация) в процедуре сертификации учебно-методических разработок преподавателей профиля</p>	<p>Количество опубликованных учебно-методических материалов, в том числе размещенных в сети Интернет единиц – не менее 2-х ежегодно</p>
<p>Численность обучающихся, показавших средний и высокий уровень освоения программ по результатам мониторинга ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»</p>	<p>В течение 2022-2027</p>	<p>ДШИ по профилю ГРЦ</p>	<p>Разработка и утверждение нормативной документации по мониторингу Проведение мониторингов уровня качества освоения ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн» обучающимися МСДШИ</p>	<p>Эффективный контроль качества освоения ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн» - достижение показателя 99 % участия обучающихся в мониторинге Положительная динамика прироста обучающихся, показавших средний и высокий уровень освоения программ по результатам мониторинга ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн» - не менее 2% ежегодно</p>

Количество практических методических мероприятий как рефлексия по результатам проведенных общегородских мониторингов	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ	Рефлексия по результатам мониторинга в форме проведения циклов тематических семинаров, мастер - сессий, вебинаров, мастер-классов и пр.	Количество практических мероприятий - не менее 2 единиц ежегодно для преподавателей Количество практических мероприятий - не менее 1 единицы ежегодно для обучающихся
Сформированность сводной электронной базы данных учебно-методического обеспечения реализации адаптированных программ в области изобразительного искусства	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ	Аккумуляция информации и создание сводной электронной базы данных по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства для лиц с ОВЗ на базе ДШИ Екатеринбурга	Создание сводной электронной базы данных с последующей актуализацией
			Трансляция опыта работы преподавателей профиля по работе с лицами с ОВЗ и детьми-инвалидами на семинарах и мастер-классах, на заседаниях городских методических секций, научно-	Трансляция педагогического опыта – не менее 1 мероприятия ежегодно

			практических конференциях (новые проекты, новые методики, методические разработки и пособия)	
Численность участников олимпиад, конкурсов, фестивалей, иных мероприятиях творческой направленности	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ	Участие обучающихся в конкурсно-фестивальных программах областного, всероссийского и международного уровней	Наличие положительной динамики количества участвующих в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, иных мероприятиях творческой направленности – не менее 20 человек ежегодно
Численность победителей конкурсов из рекомендованного ГРЦ списка творческих мероприятий	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ	Корректировка перечня творческих конкурсных мероприятий для ДШИ Екатеринбурга	Положительная динамика победителей конкурсов из рекомендованного перечня – увеличение численности лауреатов конкурсов с ежегодным приростом не менее 5 человек
Численность крупных общегородских проектов тематической и воспитательной направленности,	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ, учреждения культуры Екатеринбурга	Организация конкурсно-фестивальной деятельности, выставок, поддержка крупных общегородских проектов тематической и воспитательной направленности	Не менее 3 конкурсных единиц в год Не менее 2 мероприятий в год

организованных при поддержке ГРЦ				
Численность профильных образовательных организаций и иных организаций, вовлеченных в сетевое взаимодействие при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ, учреждения культуры Екатеринбурга и России	Организационные: установочные, текущие и итоговые заседания, мероприятия ГРЦ	Положительная динамика расширения сетевого взаимодействия при реализации образовательных программ – не менее 1 организации ежегодно
Количество реализованных проектов не ниже общегородского уровня с привлечением новых социальных партнеров	В течение 2022-2027	ДШИ по профилю ГРЦ, учреждения культуры Екатеринбурга и России	Разработка новых учебных и творческих проектов общегородского, межрегионального и всероссийского статуса, с привлечением учреждений, реализующих ДПП «Живопись», «Акварельная живопись», «Дизайн»	Количество реализованных проектов не ниже общегородского уровня с привлечением новых социальных партнеров - не менее 2 ежегодно

Сведения о составителях:

Руководитель ГРЦ – Литовских И.В., директор МБУК ДО ДХШ №1 имени П.П. Чистякова

Куратор ГРЦ – Самсонова Н.Е., заместитель директора по учебно-методической работе

Приложение 1.

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**нормативный срок освоения программы 5 и 8 лет
на период 2022-2025 гг. и с перспективой до 2027 года**

Учебный год	Наименование предметных областей, учебных предметов	год обучения/класс
2021/2022	ПО.01.УП.04 Живопись	5/2, 8/5
	ПО.01.УП.03 Композиция станковая	5/4, 8/7
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4, 8/7
2022/2023	ПО.01.УП.04 Живопись	5/2, 8/5
	ПО.01.УП.03 Композиция станковая	5/4, 8/7
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4, 8/7
2023/2024	ПО.01.УП.04 Живопись	5/2, 8/5
	ПО.01.УП.03 Композиция станковая	5/4, 8/7
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4, 8/7
2024/2025	ПО.01.УП.04 Живопись	5/2, 8/5
	ПО.01.УП.03 Композиция станковая	5/4, 8/7
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4, 8/7
2025/2026	ПО.01.УП.04 Живопись	5/2, 8/5
	ПО.01.УП.03 Композиция станковая	5/4, 8/7
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4, 8/7
2026/2027	ПО.01.УП.04 Живопись	5/2, 8/5
	ПО.01.УП.03 Композиция станковая	5/4, 8/7
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4, 8/7

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**нормативный срок освоения программы 5 лет
на период 2022-2025 гг. и с перспективой до 2027 года**

Учебный год	Наименование предметных областей, учебных предметов	год обучения/класс
2022/2023	ПО.01.УП.04 Компьютерная графика	5/2
		5/3
2023/2024	ПО.01.УП.04 Компьютерная графика	5/2
	ПО.01.УП.03 Основы дизайн-проектирования	5/4
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4
2024/2025	ПО.01.УП.04 Компьютерная графика	5/2
	ПО.01.УП.03 Основы дизайн-проектирования	5/4
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4
2025/2026	ПО.01.УП.04 Компьютерная графика	5/2
	ПО.01.УП.03 Основы дизайн-проектирования	5/4
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4
2026/2027	ПО.01.УП.04 Компьютерная графика	5/2
	ПО.01.УП.03 Основы дизайн-проектирования	5/4
	ПО.02.УП.02 История изобразительного искусства	5/4

**ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»
нормативный срок освоения программы 5 лет
на период 2022-2025 гг. и с перспективой до 2027 года**

Учебный год	Наименование предметных областей, учебных предметов	год обучения/класс
2023/2024	ПО.01.УП.03 Гризайль	5/2
2024/2025	ПО.01.УП.03 Гризайль	5/2
2025/2026	ПО.01.УП.03 Гризайль	5/2
	ПО.01.УП.02 Акварельная живопись	5/4
	ПО.02.УП.01 История изобразительного искусства	5/4
2026/2027	ПО.01.УП.03 Гризайль	5/2
	ПО.01.УП.02 Акварельная живопись	5/4
	ПО.02.УП.01 История изобразительного искусства	5/4

**АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ
РЕЗУЛЬТАТОВ ЦИКЛА МОНИТОРИНГА КАЧЕСТВА
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
за 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019 и 2019/2020
учебные годы**

1. Общие положения

Аналитический отчет включает результаты анализа приведённого цикла мониторинга качества освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа) по учебному предмету «Живопись» с 2014/2015 по 2019/2020 учебный год.

Цикл представляет поэтапное прохождение обучающимся процедуры мониторинга в процессе нормативного срока обучения во втором классе по программе, сроком обучения 5 лет, и в пятом классе по программе, сроком обучения 8 лет.

Участниками мониторинга явились обучающиеся муниципальных бюджетных (автономных) учреждений культуры дополнительного образования и Муниципального нетипового автономного общеобразовательного учреждения культуры «Гимназия «Арт-Этюд» Екатеринбурга (далее – ДШИ, образовательная организация).

Мониторинг организовывал Центр мониторинга качества освоения образовательных программ и Городской ресурсный центр «Изобразительное искусство»

2. Этапы проведения мониторинга

Месяц, год	Классы / срок обучения по программе
Март, 2015	2,3 / 5
Апрель, 2016	2,3,4 / 5
Февраль, апрель, 2017	2/5,5/8
Февраль, март, апрель, 2018	2/5,5/8
Февраль, март, апрель, 2019	2/5,5/8
Октябрь, Январь, Март 2020	2/5,5/8

3. Перечень ДШИ, принявших участие в мониторинге

года	Количество образовательной организации	Кол-во обуч-ся, план/факт
2015	4	196/196
2016	5	410/410
2017	8	473/454
2018	11	826/792
2019	10	927/895
2020	11	1024/1147
Всего	11	4036/3914

	Участие ДШИ в мероприятиях мониторинга по годам	2015	2016	2017	2018	2019	2020
1	МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова	да	да	да	да	да	да
2	МАУК ДО ДХШ № 2 имени Г.С. Мосина	да	да	да	да	да	да
3	МБУК ДО ЕДХШ № 3 имени А.И. Корзухина	да	да	да	да	да	да
4	МБУК ДО ЕДХШ № 4 имени Г.С. Метелева	да	да	да	да	да	да
5	МБУК ДО ЕДШИ № 1				да	да	да
6	МБУК ДО ЕДШИ № 2		да			да	
7	МБУК ДО ЕДШИ имени Н.А. Римского-Корсакова				да	да	да
8	МАУК ДО ДШИ № 5			да	да	да	да
9	МБУК ДО ДШИ № 7				да		да
10	МБУК ДО ЕДШИ № 10		да	да	да	да	да
11	МАУК ДО ДШИ № 12			да	да	да	да
12	МАОУК «Гимназия «Арт-Этюд»			да	да	да	да
	Всего	4	6	8	11	10	11

СТАТИСТИКА – ОХВАТ за 6 лет

Участники мониторинга:

96% - Обучающиеся ДШИ Екатеринбурга

60% - Преподаватели ДШИ Екатеринбурга

91% - ДШИ Екатеринбурга

Охват обучающихся - 3914 чел.

УП Рисунок – 539 чел.

УП «Живопись» - 1315 чел.

УП «Композиция станковая» - 1035 чел.

УП «История изобразительного искусства» - 1025 чел.

СТАТИСТИКА - УП «Рисунок»

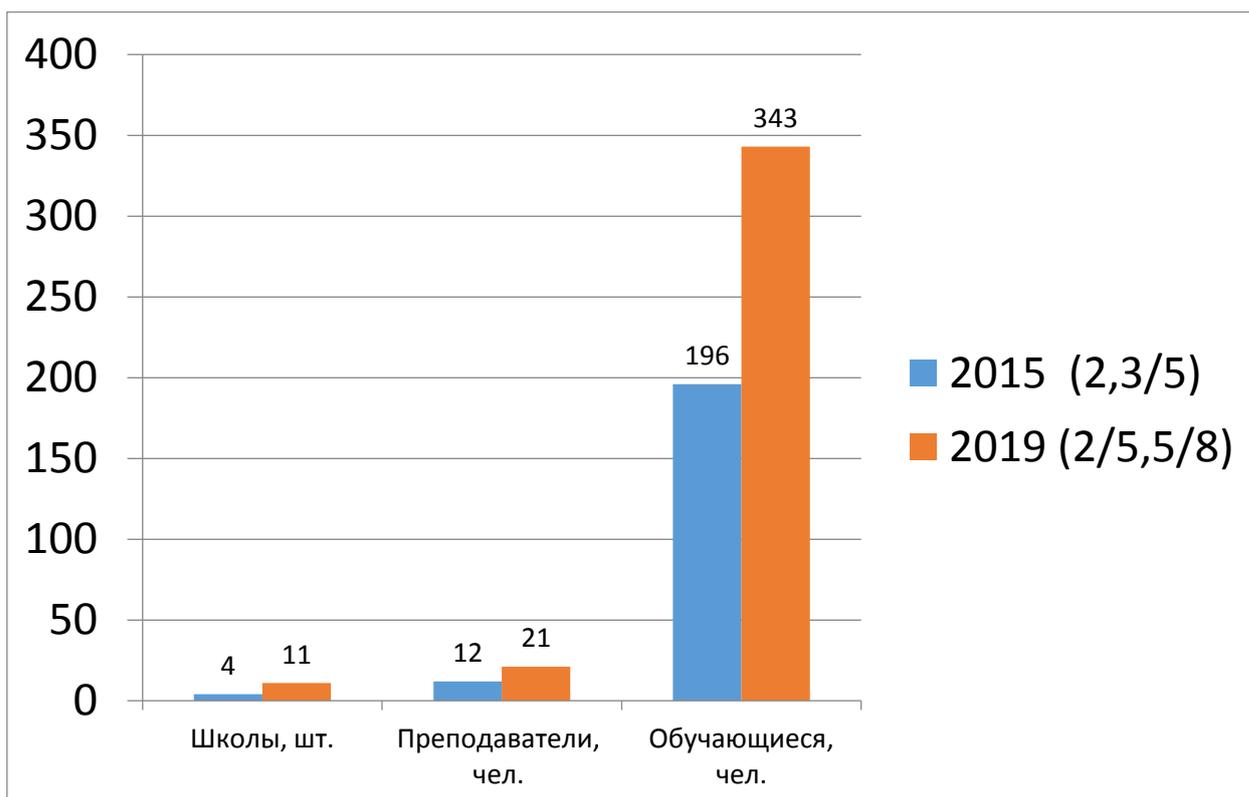
Охват: Классы 2/5 и 5/8

За весь период проведения – 539 работ

Преподаватели – 33 / 27 чел.

ДШИ – 11 шт.

Статистка – УП «Рисунок»



ТРЕБОВАНИЯ – КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- композиционное решение
- построение
- тональное решение

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ:

- Эксперты – 3 человека,
- Система оценки – 3 критерия,
- 3-х бальная система оценки,
- сумма баллов – рейтинг

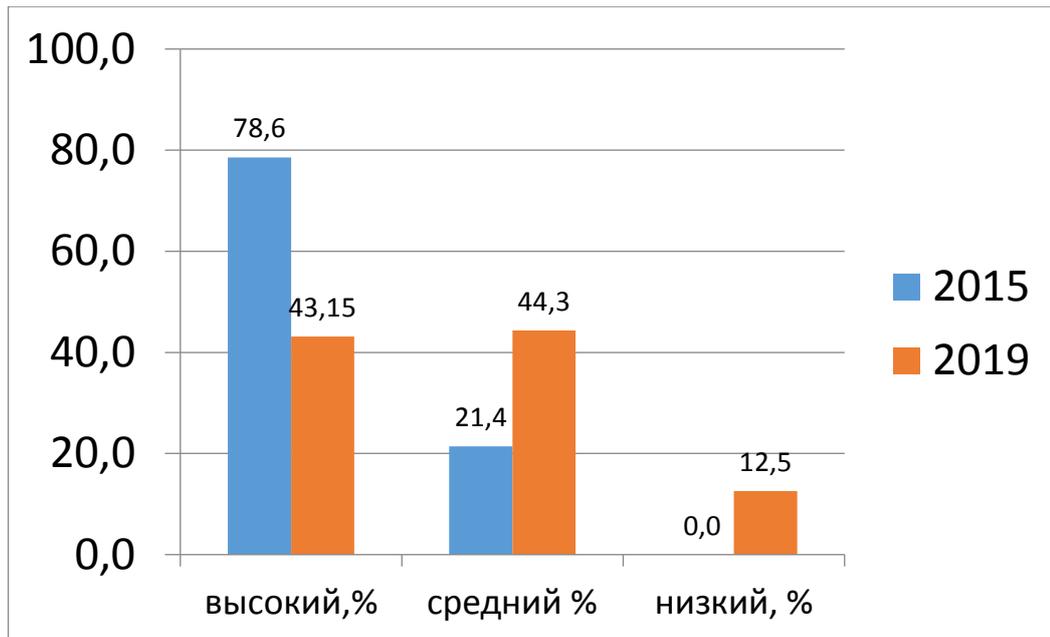
РЕЗУЛЬТАТ:**РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ:**

- уделять больше внимания композиции (компоновке и группировке предметов в заданном формате), при решении композиционных задач не пренебрегать понятиями «масштаб», «пропорции», «соразмерность предметов»;
- уделять больше внимания конструкции, форме изображаемых предметов;
- вырабатывать у учащихся культуру штриха, деликатность рисунка, не уходить «черноту» при работе тоном;
- не переходить в декоративность при передаче материальности предмета;
- предварительно самим выполнять учебные задания учебного предмета «Рисунок» для оценки степени сложности решения учебных задач учащимися

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ГРЦ ИЗО

- для повышения эффективности методической работы регулярно проводить Мониторинг как необходимый и результативный срез результатов преподавания учебного предмета «Рисунок»;
- создавать условия для обмена лучшим опытом преподавания учебного предмета «Рисунок», в том числе регулярно проводить рабочие **семинары** с анализом и разбором учебных работ и учебных заданий учебного предмета «Рисунок», **открытые уроки и просмотры** в различных муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования;
- запланировать проведение **серии методических мероприятий** для преподавателей учебного предмета «Рисунок» на тему **«Проблемы композиции в натюрморте», а также по методике постановок**

Уровень освоения программы УП «Рисунок»



СТАТИСТИКА - УП «Живопись»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ – УП «Живопись»

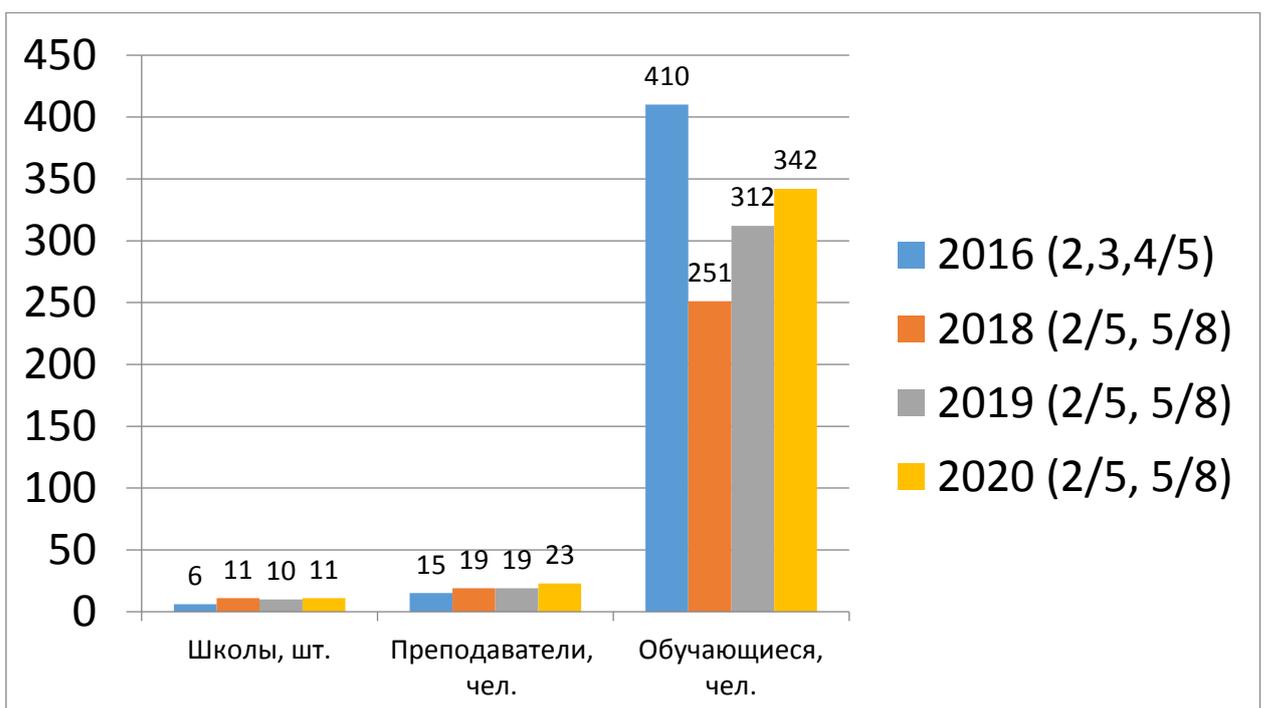
Охват: Классы 2/5 и 5/8

За весь период проведения – 1315 работ

Преподаватели – 76 / 57 чел.

ДШИ – 11 шт.

Статистка – УП «Живопись»



ТРЕБОВАНИЯ - КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- композиционное решение
- построение
- тональное решение
- колористическое решение

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ:

Эксперты – 3 человека,
4 критерия,
3-х бальная система оценки,
сумма баллов – рейтинг

РЕЗУЛЬТАТ:**РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ:**

- уделять больше внимания композиции (компоновке и группировке предметов в заданном формате), при решении композиционных задач не пренебрегать понятиями «масштаб», «пропорции», «соразмерность предметов»;
- уделять больше внимания **конструкции, форме** изображаемых предметов;
- вырабатывать у учащихся **культуру живописного мазка**, деликатность цветотональных отношений;
- **не переходить в декоративность** при передаче материальности предмета;
- предварительно **самим выполнять** учебные задания учебного предмета «Живопись» для оценки степени сложности решения учебных задач учащимися

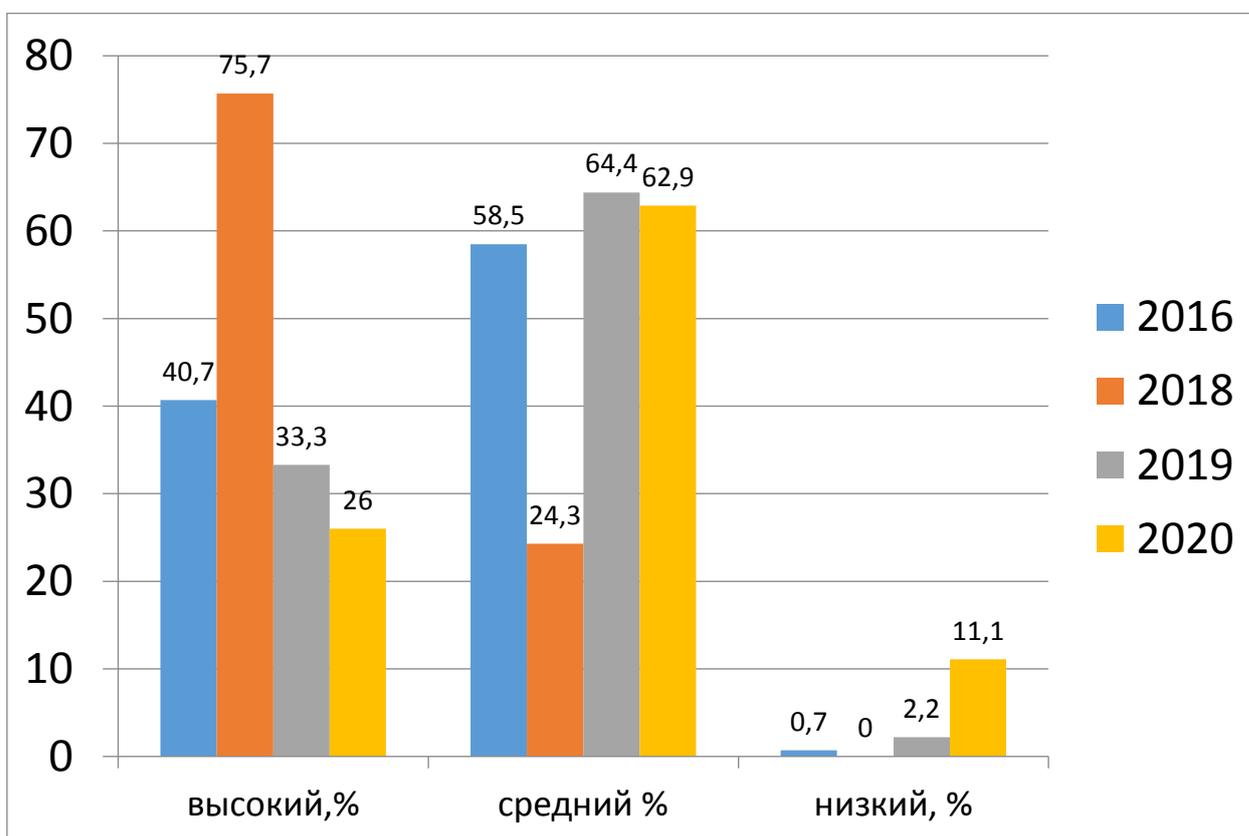
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ГРЦ ИЗО

- для повышения эффективности методической работы **регулярно проводить Мониторинг** как необходимый и результативный срез результатов преподавания учебного предмета «Живопись»;

– создавать условия для обмена лучшим опытом преподавания учебного предмета «Живопись», в том числе регулярно проводить **рабочие семинары с анализом и разбором учебных работ** и учебных заданий учебного предмета «Живопись», открытые уроки и просмотры в различных муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования;

– запланировать проведение серии методических мероприятий для преподавателей учебного предмета «Живопись» на тему **«Проблемы композиции в натюрморте»**, а также по методике постановок.

Уровень освоения программы УП «Живопись»



СТАТИСТИКА - УП «Композиция станковая»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ – УП «Композиция станковая»

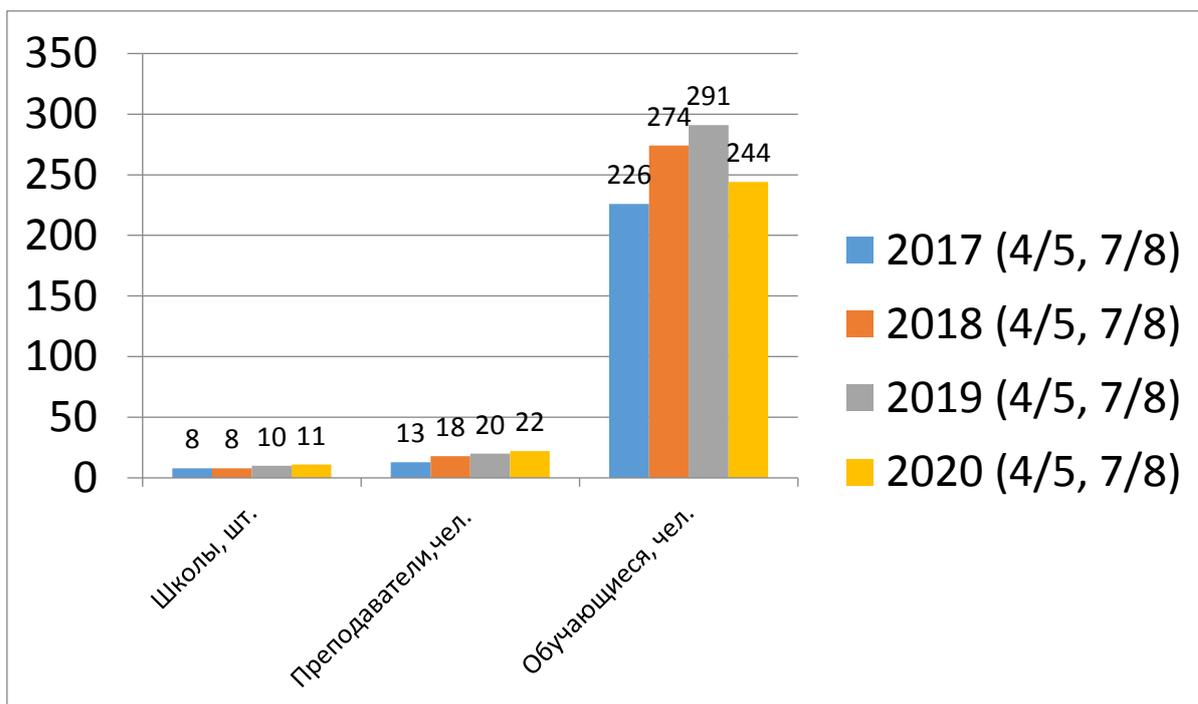
Охват: Классы 4/5 и 7/8

За весь период проведения – 1035 работ

Преподаватели – 73 / 50 чел.

ДШИ – 11 шт.

Статистика – УП «Композиция станковая»



ТРЕБОВАНИЯ – КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- качество исполнения подготовительного материала;
- композиционное решение;
- образная и эмоциональная выразительность;
- владение техническими навыками и приемами

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ:

Эксперты – 3 человека,
 4 критерия,
 3-х бальная система оценки,
 сумма баллов – рейтинг

РЕЗУЛЬТАТ:

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ:

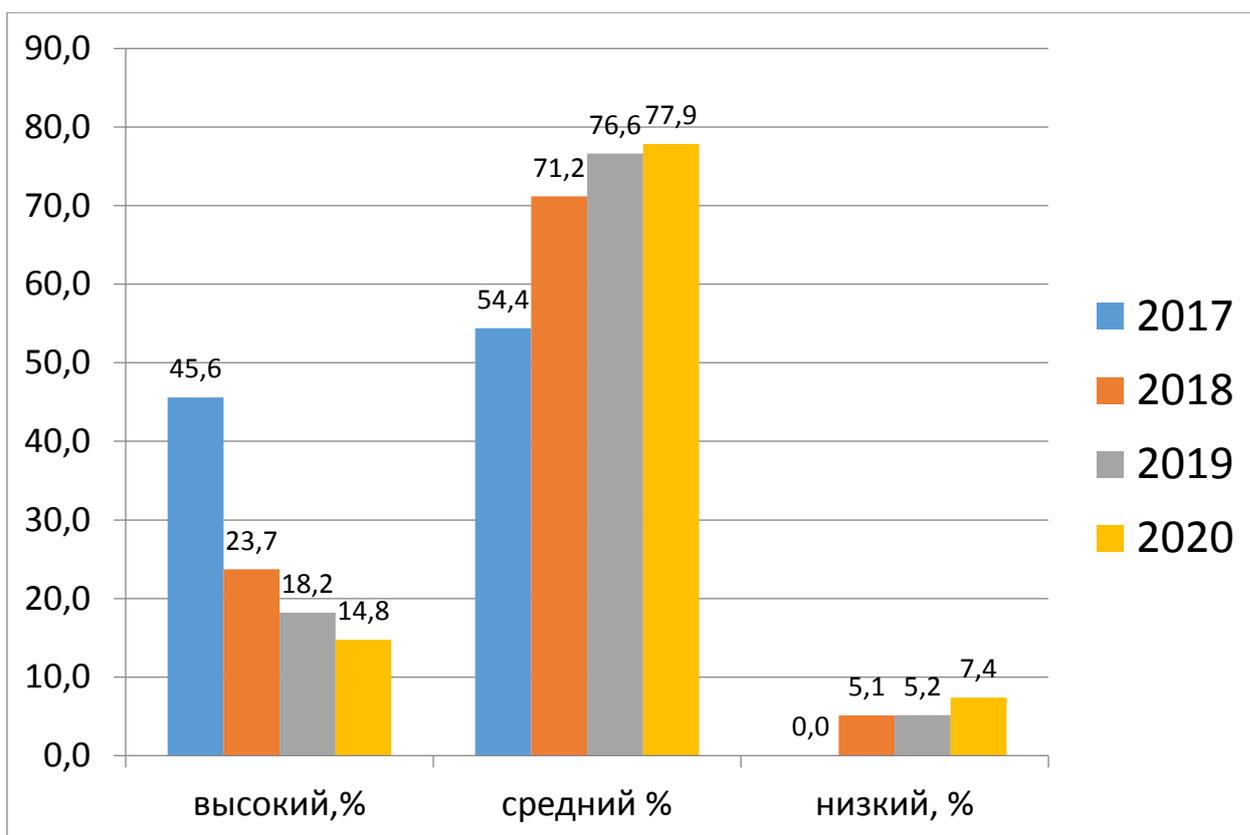
- понимать важность эскизной работы, при эскизировании уделять больше внимание вариативности сюжета, стремиться к живописному обобщенному решению эскиза;

- применять более сложные композиционные схемы;
- уделять больше внимания компоновке объектов в формате, при решении композиционных задач не пренебрегать понятиями «перспектива», «масштаб», «пропорции», «соразмерность объектов»;
- уделять больше внимания конструкции, форме, материалности изображаемых объектов;
- в цветовом решении композиции внимательнее относиться к передаче освещения, времени суток и времени года, не переходить в декоративность;
- для решения более сложных композиционных задач предварительно самим изучать предлагаемую тему и помогать учащимся в сборе подготовительного материала.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ГРЦ ИЗО

- для повышения эффективности методической **работы регулярно проводить Мониторинг** как необходимый и результативный срез результатов преподавания учебного предмета «Композиция станковая»;
- создавать условия для обмена лучшим опытом преподавания учебного предмета «Композиция станковая», в том числе регулярно проводить **рабочие семинары с анализом и разбором учебных работ** и учебных заданий учебного предмета «Композиция станковая», открытые уроки и просмотры в различных муниципальных автономных (бюджетных) учреждениях культуры дополнительного образования;
- запланировать проведение серии методических мероприятий для преподавателей учебного предмета «Композиция станковая» на тему **«Передача пространства и освещения в станковой композиции»**.

Уровень освоения программы УП «Композиция станковая»



СТАТИСТИКА – УП «История изобразительного искусства»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ – УП «История изобразительного искусства»

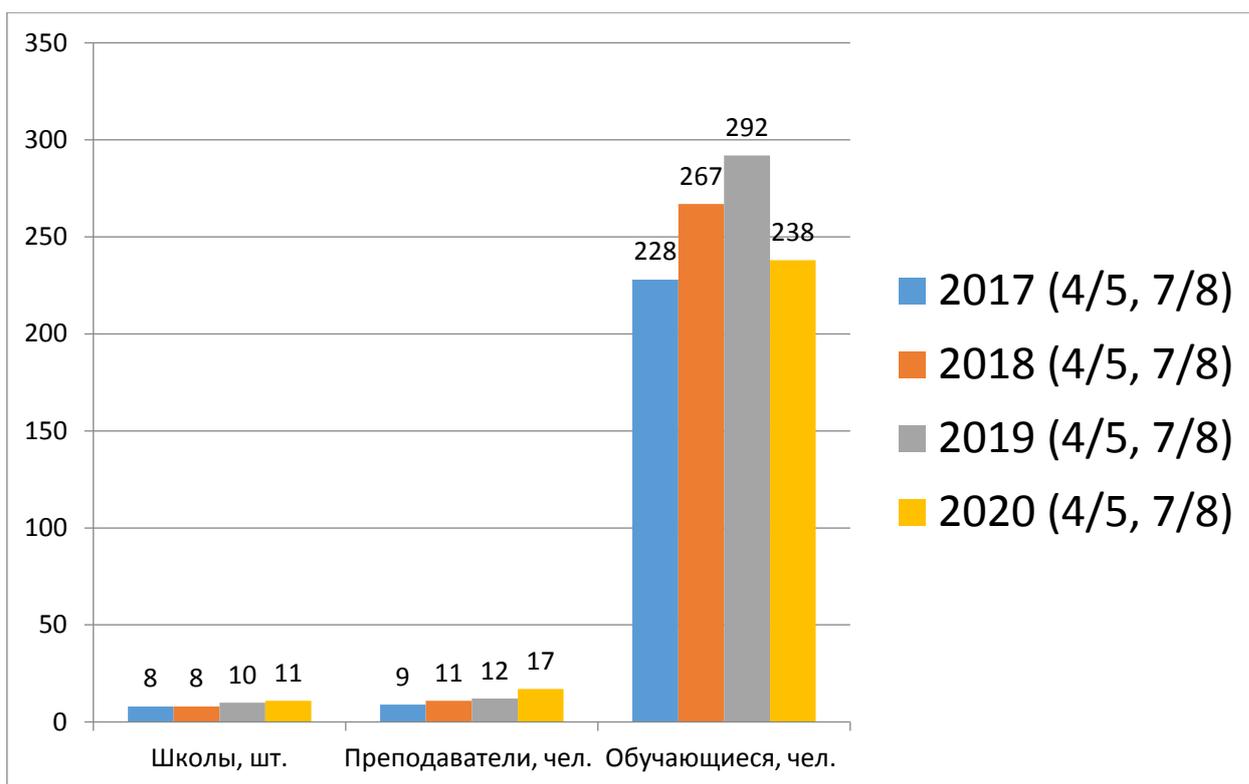
Охват: Классы 4/5 и 7/8

За весь период проведения – 1025 работ

Преподаватели – 49 / 21 чел.

ДШИ – 11 шт.

Статистика – УП «История изобразительного искусства»



ТРЕБОВАНИЯ – КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- участникам необходимо выполнить письменную контрольную работу (тестирование) по Предметной области.
- продолжительность 60 мин.
- освоение минимума (визуального, терминологического и пр.)

СХЕМА ПРОВЕДЕНИЯ:

Эксперты - 3 человека,
 КИМы,
 бальная система оценки,
 сумма баллов - рейтинг

РЕЗУЛЬТАТ:

РЕКОМЕНДАЦИИ ЭКСПЕРТОВ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДШИ:

- на основании результатов проверки письменных работ, выполненных учащимися в рамках Мониторинга, экспертная комиссия признала уровень освоения Предметной области учащимися соответствующим ФГТ;

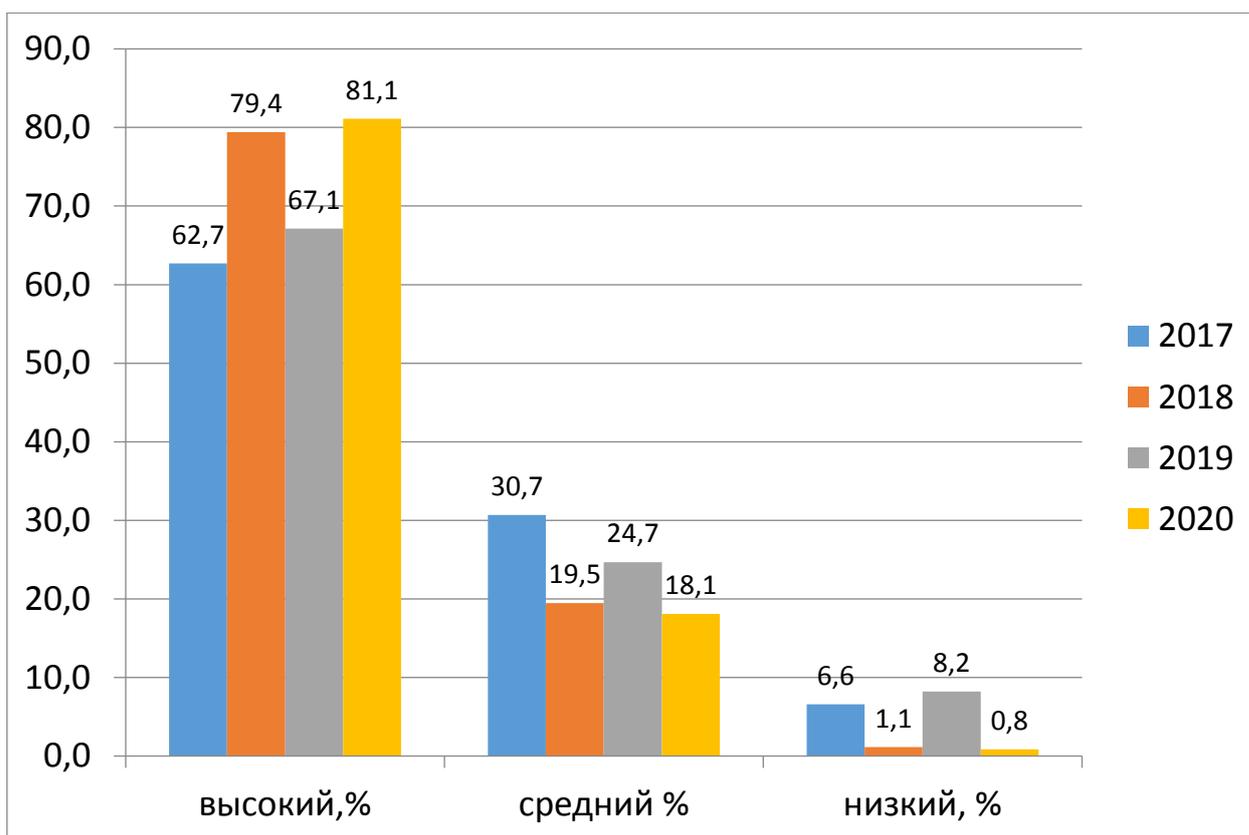
– экспертная комиссия отметила высокий уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных учащимися.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ГРЦ ИЗО

– для повышения эффективности методической работы регулярно проводить Мониторинг как необходимый и результативный срез результатов преподавания предметной области «История искусств»;

– рекомендует продолжать **проводить систематические методические мероприятия** по Предметной области, семинары, открытые уроки, в том числе для начинающих преподавателей

Уровень освоения программы УП «История изобразительного искусства»



4. Форма и методы проведения мониторинга

Мониторинг проводился следующих формах: заочная.

Используемые контрольно-оценочные средства при проведении мониторинга: городской открытый просмотр учебных работ.

5. Уровни освоения программы

УП Рисунок, История изобразительного искусства

Наименование уровня	Баллы
Продвинутый уровень	от 7,6 до 9,0
Нормативный уровень	от 5,0 до 7,5
Минимальный уровень	от 3,0 до 4,9

УП Живопись, Композиция станковая

Наименование уровня	Баллы
Продвинутый	от 9,7 до 12
Нормативный	от 6,7 до 9,6
Достаточный минимальный	от 3,6 до 6,6

6. Результаты мониторинга

6.1. Статистическая информация об участниках

Сводная таблица по итогам мониторинга качества образования ДПП «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет) – *Приложение № 1*

Городской открытый просмотр по предмету «Живопись». Результаты мониторинга качества обучения учащихся 2-х, 3-х и 4-х классов детских школ искусств Екатеринбурга, реализующих ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 лет), 2016 год – *Приложение № 2*

Городской открытый просмотр ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ. Результаты мониторинга качества образования 2-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет), 5-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет), 2018 год – *Приложение № 3*

Городской открытый просмотр ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ. Результаты мониторинга качества образования 2-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет), 5-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет), 2019 год – *Приложение № 4*

Городской открытый просмотр ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО» ПО.01. УП.02. «ЖИВОПИСЬ. Результаты мониторинга качества образования 2-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 5 лет), 5-х классов ДПОП «Живопись» (срок обучения – 8 лет), 2020 год – *Приложение № 5*

7. Результаты цикла мониторинга

С 2014/2015 уч.г. ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в статусе ГРЦ «Изобразительное искусство» активно ведет работу по мониторингу качества освоения обучающимися ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» среди обучающихся ДШИ Екатеринбурга. Продумана поэтапная процедура мониторинга учебных предметов ДПП «Живопись» и разработаны следующие регламентирующие документы: **Перспективная программа мониторинга качества освоения обучающимися ДПОП «Живопись» на 2014 – 2020 гг.** (январь 2015).

Цель Программы мониторинга качества освоения обучающимися ДПОП «Живопись» - обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне освоения обучающимися детских школ искусств города Екатеринбурга ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 и 8 лет) в целях повышения качества образования.

Задачи Программы мониторинга:

1. Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на каждом этапе освоения образовательной программы;
2. Проанализировать динамику формирования знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения программы;
3. Разработать и апробировать базу контрольно-измерительных материалов;
4. Выявить «проблемные точки» и выработать рекомендации по совершенствованию качества подготовки обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕКОМЕНДАЦИЯМ ЭКСПЕРТОВ

В рамках работы городских методических секций за период 2014/2015 – 2019/2020 уч. гг. по ДПП «Живопись» проведено 58 мероприятий (семинаров, мастер-классов, круглых столов, вебинаров, НПК)

Количество методических мероприятий по учебным дисциплинам:

УП «РИСУНОК» – 16 ед.

УП «ЖИВОПИСЬ» – 15 ед.

УП «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ» – 12 ед.

УП «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» – 15 ед.

ПЛЮСЫ СЛОЖИВШЕЙСЯ СИСТЕМЫ

- Сформулированы единые требования к выполнения заданий по учебным предметам
- Согласован график проведения мероприятий – Весенние каникулы и начало 4 четверти (март – апрель)
- Подобран пул экспертов – представителей триады «Школа-училище-вуз», у которых есть понимание преемственности требований к поступающим

- Создана информационная открытость – на сайте в разделе ГРЦ ИЗО выложены отчеты, планы, результаты, подборка лучших работ
- Организована открытость процедуры просмотров, общение с экспертами, консультации
- Организована эффективная работа городских методических секций (методическая поддержка) – учет мнения экспертов по итогам мониторинга
- Собрана статистика за 5 лет реализации программы – количественные и качественные показатели (обобщенная и по школам)

ТОЧКИ РОСТА – НА ОБСУЖДЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ:

Набор учебных предметов – количество учебных предметов просматриваемых в один учебный год;

Время проведения – время проведения процедуры мониторинга (январь – апрель);

Учебные задания/формат – уточнить, скорректировать тематику постановок и учебных задач;

Критерии оценки – корректировка критериев, поиск более универсальных формулировок;

Система оценки - бальная система, система оценок, статистика в АИС.

Педагогическое сообщество ДШИ Екатеринбурга считает, что высокий результат с положительной динамикой при освоении ДПП «Живопись» стал возможен, в числе прочих причин, благодаря акценту на самостоятельную, домашнюю работу учащихся, заложенных в новой программе, что позволяет ученику и преподавателю постоянно находиться в творческой среде и неуклонно двигаться вперед. В результате интенсивной работы дети получают удовольствие от учебного и творческого процесса, что в свою очередь, вновь приводит к успеху.

По результатам наблюдения и проведенных ГРЦ «Изобразительное искусство» опросов, следует отметить не только повышение качества работ учеников, но и поворот в осознании педагогов собственной компетенции, осмысление ими необходимости аналитической работы, постоянном повышении квалификации и самообразования. Большую роль в повышении качества образования предпрофессионального уровня также играет, помимо

образовательной, и методическая работа, а также конкурсно-выставочная и персональная творческая деятельность каждого преподавателя.

Такая системная работа дает большие возможности для формирования новой педагогической культуры в свете внедрения профессионального стандарта педагога дополнительного образования, что в результате поможет сохранить и поднять на новый качественный уровень российскую реалистическую школу изобразительного искусства.

В сводной таблице представлены количественные и качественные показатели за весь период проведения мероприятий мониторинга, в соответствии с **Перспективной программой мониторинга качества (Сводная таблица по итогам мониторинга качества образования ДПП Живопись (срок освоения 5 и 8 лет) – Приложение 1.**

Сводная таблица по итогам мониторинга качества образования

ДПП «Живопись» (срок освоения 5 и 8 лет)

Год	Учебная дисциплина, подлежащая мониторингу	Класс / Срок обучения по ДПП Живопись	Кол-во ДШИ, принявших участие в мониторинге	Кол-во преподавателей, принявших участие в мониторинге (чел)	Общее кол-во обуч-ся в классах, подлежащих мониторингу (чел)	Кол-во обуч-ся, принявших участие в мониторинге (чел)	Доля обучающихся, принявших участие в мониторинге к общему кол-ву обуч-ся в классах по ДПОП (%)	Уровень качества обучения по результатам мониторинга в отчетном году						Качество обучения по результатам мониторинга в отчетном году	
								Высокий		Средний		Низкий			Высокий и средний
								чел	%	чел	%	чел	%		
2015	Рисунок	2,3/5	4	12	196	196	100%	154	79	42	21,4	0	0	100,0	
2016	Живопись	2,3,4/5	5	15	410	410	100%	167	40,7	240	58,5	3	0,7	99,3	
2017	Композиция станковая	4/5,7/8	8	13	226	226	100%	103	46,6	123	54,4	0	0	100,0	
2017	История изобразительного искусства	4/5,7/8	8	9	247	228	92,3%	143	62,7	70	30,7	15	6,6	93,4	
2018	Живопись	2/5,5/8	11	19	259	251	97%	190	75,7	61	24,3	0	0	100,0	
2018	Композиция станковая	4/5,7/8	8	18	283	274	97%	65	23,7	195	71,2	14	5,1	94,9	

2018	История изобразительного искусства	4/5,7/8	8	11	284	267	94%	212	79,4	52	19,5	3	1,1	98,9
2019	Живопись	2/5,5/8	10	19	319	312	97%	104	33,3	201	64,4	7	2,2	97,8
2019	История изобразительного искусства	4/5,7/8	11	12	306	292	95,42	196	67,1	72	76,6	24	8,2	94,8
2019	Композиция станковая	4/5,7/8	11	20	302	291	96,4%	53	18,2	223	24,7	15	5,1	91,8
2020	Рисунок	2/5,5/8	11	21	347	343	98,8%	148	43,2	152	44,3	43	12,5	87,5
2020	Живопись	2/5,5/8	11	23	348	342	98,3%	89	26,0	215	62,9	38	11,1	88,9
2020	История изобразительного искусства	4/5,7/8	11	17	252	244	96,8%	36	14,8	190	77,9	18	7,4	92,6
2020	Композиция станковая	4/5,7/8	11	22	257	238	92,6%	193	81,1	43	18,1	2	0,8	99,2

Всего охвачено обучающихся

4036

3914

Новая программа мониторинга 2022 - 2027

Год	Учебная дисциплина, подлежащая мониторингу	Класс / Срок обучения по ДПП Живопись	Кол-во ДШИ, принявших участие в мониторинге	Кол-во преподавателей, принявших участие в мониторинге (чел)	Общее кол-во обуч-ся в классах, подлежащих мониторингу (чел)	Кол-во обуч-ся, принявших участие в мониторинге (чел)	Доля обучающихся, принявших участие в мониторинге к общему кол-ву обуч-ся в классах по ДПОП (%)	Уровень качества обучения по результатам мониторинга в отчетном году						Качество обучения по результатам мониторинга в отчетном году	
								Высокий		Средний		Низкий			Высокий и средний
								чел	%	чел	%	чел	%		
2022	Живопись	2/5, 5/8	5	15	410	410	100%	167	40,7	240	58,5	3	0,7	99,3	
2022	Композиция станковая	4/5,7/8	8	13	226	226	100%	103	46,6	123	54,4	0	0	100,0	
2022	История изобразительного искусства	4/5,7/8	8	9	247	228	92,3%	143	62,7	70	30,7	15	6,6	93,4	