

Школа акварельной
живописи.

Методические подходы к
освоению техники акварели

Авторская методика С.Н. Андрияки



Основные составляющие методики обучения



1. Быстрые акварельные этюды – живопись а-ля прима.

Основные составляющие методики обучения



2. Написание предметов к белой бумаге (без фона).



Основные составляющие методики обучения



3. Написание к белой бумаге сложно-составленного натюрморта.

Основные составляющие методики обучения



4. Простые постановки с фоном.



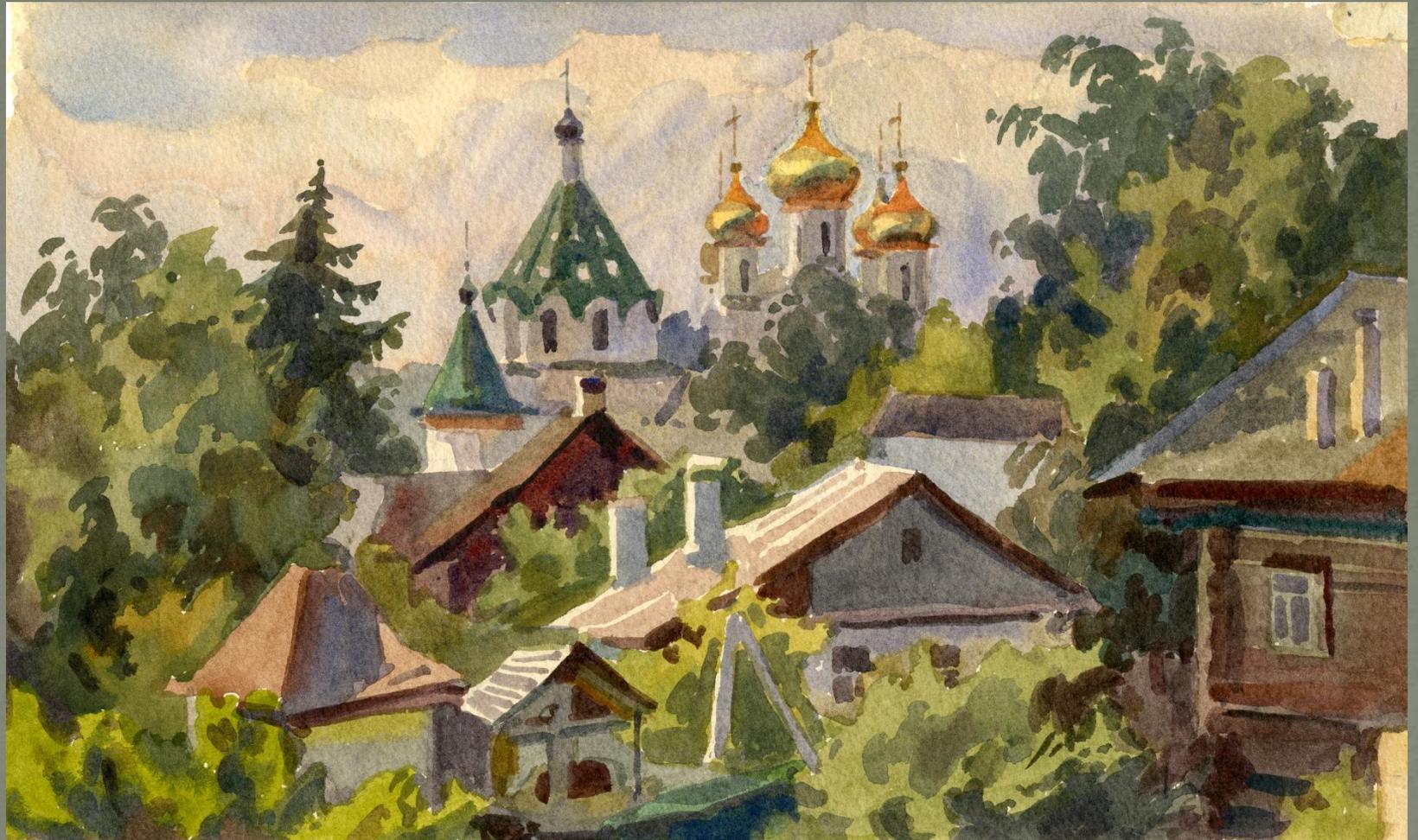




Основные составляющие методики обучения



5. Пленэрная живопись.



Основные составляющие методики обучения



6. Освоение техники гризайли. Обманка.

Основные составляющие методики обучения



6. Освоение техники гризайли сложного натюрморта.

Основные составляющие методики обучения



7. Написание сложно-сочиненных картин.



Применение акварельной живописи

О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОРНАМЕНТА



Светлана Шнякина. 2-й курс.
Конфетки.
Орнамент-обманка.
2017 г. Бум., акв. 41,5x35,5 см.
Преп. Н. В. Беседнова.
МФ-00007237.
Студентка самостоятельно
выбрала тему Движение
волнообразной направляющей
ненарочито и тактично
просматривается
по направлению движения
ярких фантиков. В натурном
эскизе сделаны падающие
тени, в эскизе орнамента
их нет, поэтому конфеты
и фантики как бы кулаются
в воздухе, двигаясь
против часовой стрелки
по заданному направлению.



49
8108 (001) К



Людия Алексеева. 2-й курс.
Детские значки.
Орнамент-обманка.
2017 г. Бум., акв., бронзанка.
40x56,5 см.
Преп. Н. В. Беседнова.
МФ-00007238.
Студентка самостоятельно
выбрала тему «Значки»,
выполнив орнамент
в жанре обманки.
От значков падают тени
на тарелку, её середина
зацентрирована маленькой
булавочкой, которая
придает композиции
лёгкость и воздушность.



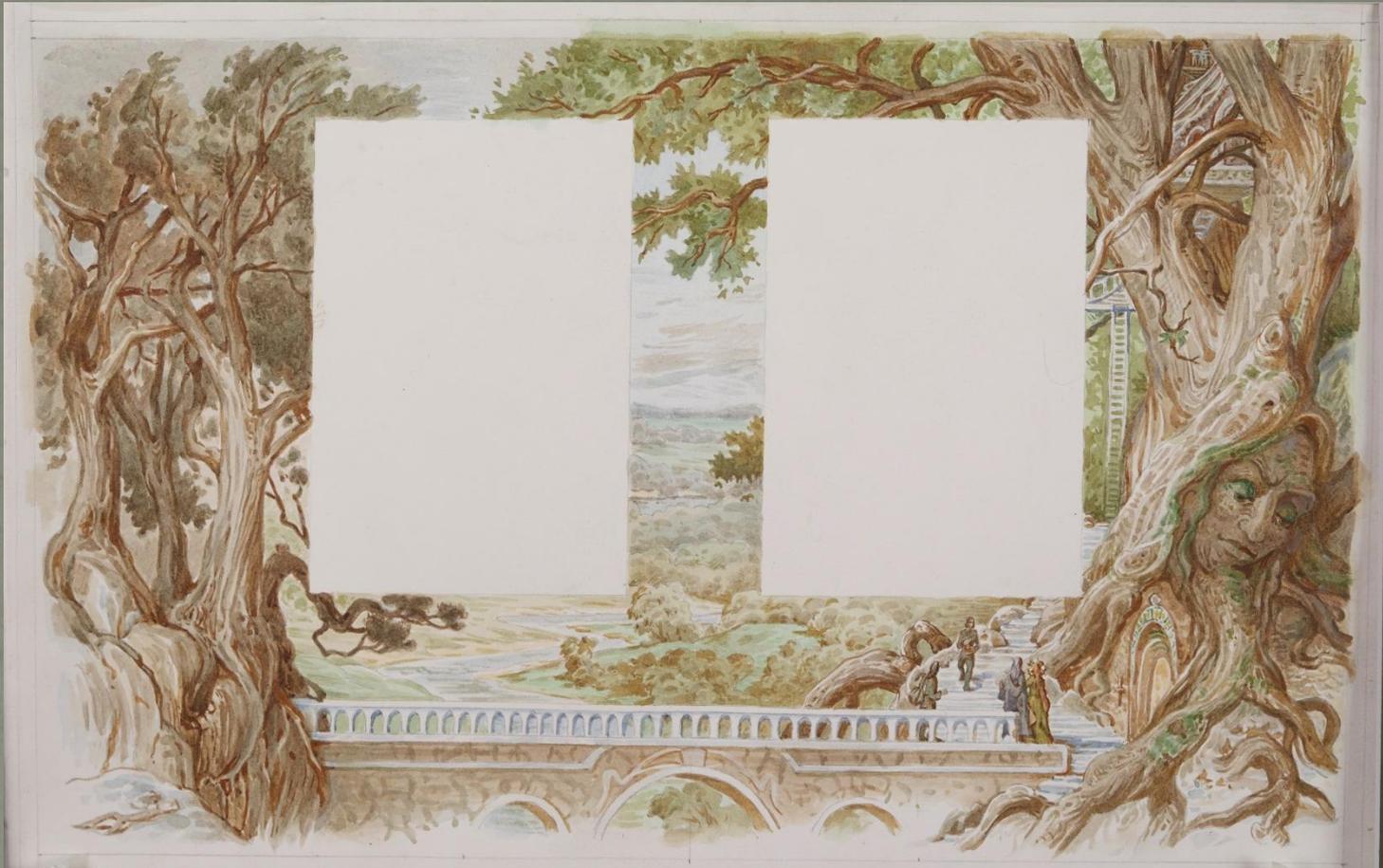
1. Создание эскизов.

Применение акварельной живописи



1. Создание эскизов.

Применение акварельной живописи



2. Книжная иллюстрация.

Применение акварельной живописи



3. Книжная иллюстрация.

Применение акварельной живописи



3. Книжная иллюстрация.

Применение акварельной живописи



4. Станковая живопись.

Применение акварельной живописи



4. Станковая живопись.









SECRET ARTis

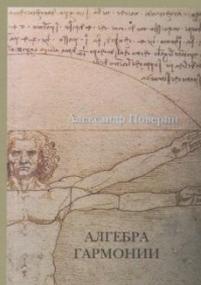
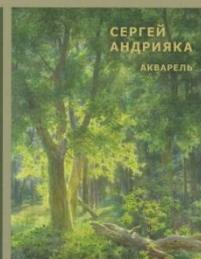
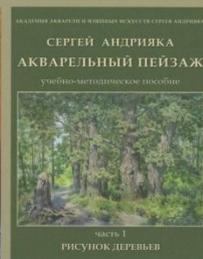
ISSN: 2618-7140

СЕКРЕТЫ ИСКУССТВА №1(01) 2018



АНДРИЯКА С. Н. О НАТЮРМОРТЕ. НАТЮРМОРТ ТВОРЧЕСКИЙ И УЧЕБНЫЙ ✦ О'ХЭНЛОН Д., ФОМИЧЕВА Д. В. КРАСКИ ИЗ ЦВЕТНОГО И БЕСЦВЕТНОГО СТЕКЛА В ЖИВОПИСИ РЕМБРАНДА ✦ АНДРИЯКА С. Н. УЧИМСЯ КОМПОЗОВАТЬ И ИЗОБРАЖАТЬ ПЕЙЗАЖ ✦ БЕСЕДНОВА Н. В. О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОРНАМЕНТА В АКАДЕМИИ АКВАРЕЛИ И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ ✦ ФОМИЧЕВА Д. В. ЗАБЫТЫЕ ЦЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ РИСУНКА XVIII-XIX ВЕКОВ ✦ ЛИФШИЦ Л. Ю. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ВИТРАЖА В ТЕХНИКЕ ТИФФАНИ ✦ АНАРИНА Н. Г. МЯГКАЯ И НЕСГИБАЕМАЯ СИЛА ЯПОНСКОГО УЧИТЕЛЯ ✦ ОВЧИННИКОВ А. Н. ИЗ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ ХУДОЖНИКА-РЕСТАВРАТОРА ✦ ВОЛОКИТИНА О. В. НАУЧНО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ВОССОЗДАНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Учебно-методические издания Академии акварели и изящных искусств в Московском доме книги и Доме педагогической книги



В МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ
АКВАРЕЛИ,
23 НОЯБРЯ 2017 Г.,
В МОСКОВСКОМ ДОМЕ
КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ
СОСТОЯЛАСЬ
ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С НАРОДНЫМ
ХУДОЖНИКОМ РФ,
РЕКТОРОМ АКАДЕМИИ
АКВАРЕЛИ
И ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ
С. Н. АНДРИЯКОЙ,
ПРИЗНАННЫЙ МАСТЕР
АКВАРЕЛИ ПРЕДСТАВИЛ
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ
И ТЕМАТИЧЕСКИЕ
ИЗДАНИЯ АКАДЕМИИ.

ИЗДАНИЯ НА БУМАЖНЫХ
И ЦИФРОВЫХ НОСИТЕЛЯХ
МОЖНО ПРИОБРЕСТИ
В ОТДЕЛАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА:

В МОСКОВСКОМ ДОМЕ КНИГИ
НА НОВОМ АРБАТЕ
(УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, Д. 8,
ТЕЛ.: (495) 789 3591)

В ДОМЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КНИГИ
(УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА,
Д. 7/5, СТР. 1,
ТЕЛ.: (495) 629 4392, 629 5004)

18+



ISSN 2618-7140

18001

714006

772618

9



С. Н. Андрияка
Декоративный натюрморт.
Букет с розами и дельфиниумом.
2015 г. 99x77 см. Бум., акв.
Опубликован в:
Андрияка С. Н. Цветы.
Как писать цветы:
альбом,
учебно-методическое пособие.
М., 2017, обложка.

С. Н. АНДРИЯКА

Андрияка Сергей Николаевич
Народный художник
Российской Федерации
Академик Российской
Академии художеств
Ректор Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки
Заведующий кафедрой
рисунка, живописи,
композиции и изящных
искусств Академии акварели
и изящных искусств
Сергея Андрияки
117133, Москва,
ул. Академика Варги, д. 15
Адрес электронной почты:
academiya@aaai.ru

Andriaka Sergey Nikolayevich
People's Artist
of the Russian Federation
Full Member of the Russian
Academy of Arts
Principal, Sergey Andriaka
Academy of Watercolor
and Fine Arts
Head of the Department
of Drawing, Painting,
Composition and Fine Arts,
Sergey Andriaka Academy
of Watercolor and Fine Arts
15 Ul. Akademika Vargi,
Moscow 117133
e-mail: academiya@aaai.ru

О НАТЮРМОРТЕ

НАТЮРМОРТ ТВОРЧЕСКИЙ И УЧЕБНЫЙ

ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ

Декоративный натюрморт на расстоянии работает мощным цветовым пятном, держит стену настолько активно, что может быть использован даже в росписи залов. В нём должны по возможности полностью отсутствовать контрасты светотени. Главное в этом случае – группировка цвета, колорит, поэтому декоративная постановка освещается почти лобовым светом, здесь прежде всего работает цвет в своём чисто декоративном состоянии.

Подобные натюрморты компонуют из ярких и красочных предметов, при этом главную роль играют цветовые массы, их соотношение и группировка. Помимо цвета, в декоративном натюрморте очень важны фактура и орнаменты. Тут всё должно быть неповторимым. Большие массы сгруппированных цветных пятен близких оттенков должны иметь отзыв маленьких и мелких цветных масс, причём речь идёт не об одном и том же цвете: в случае с красным, например, необходимо распределить по поверхности разнообразные оттенки красных.

Чем больше формат натюрморта, тем внимательнее нужно следить за тем, чтобы удерживать плоскость изображения и не допустить в ней провалов. Плоскость, как правило, удерживают тёплые оттенки и их распределение по большому листу. В данном случае не ставится задача создать однородный колорит: в декоративном натюрморте могут присутствовать всевозможные цвета. При этом необходимо видеть в тоне (то есть чёрно-белом эквиваленте) все

Каждый начинающий художник сталкивается с проблемами, как поставить предметы, драпировки и осветить их. Начинающие зачастую плохо представляют, что такое натюрморт и какие задачи необходимо решать в работе над ним. Мы попытаемся разобраться, какие есть виды натюрмортов и какие художественные задачи определяют в начале работы над его постановкой.

яркие оттенки, потому что цветовое решение зависит прежде всего от тональной раскладки натюрморта.

В общей композиции принимают участие и ритм складок, и чередование орнаментов. Здесь всегда нужно чередовать простые массы без орнамента с мелкими орнаментальными деталями. Крупные объёмы с минимальной лепкой (ведь декоративный натюрморт ставится почти на лобовом свету) обязательно сочетаются с мелкими деталями, которые контрастно подчёркивают эти большие формы.

Но даже и в таком чисто декоративном натюрморте художник обязан многое делать от себя, многое сочинять для полноты и чистоты художественного образа, который он хочет передать. Прикованность художника к натуре –