

## АНАЛИЗ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Уровень освоенности предпрофессиональной программы высокий. Большое количество работ отличаются глубоким пониманием конкретно-исторического материала.

Материалы тестовых заданий составлены грамотно, и направлены на развитие аналитических способностей обучающихся в области истории искусства. Выбраны знаковые визуальные примеры для каждого исторического периода, позволяющие выявить уровень знаний об основных памятниках изобразительного искусства и архитектуры изучаемых периодов.

Анализ работ обучающихся выявил ряд проблем, на которые педагогам необходимо обратить внимание:

- 1) понятийный аппарат истории изобразительного искусства в целом освоен, но обучающиеся испытывают некоторые затруднения в определении жанровой дифференциации в вопросе 4. В ответах вместо «сказочно-былинного» жанра указывали либо неполное название жанра (например, «сказочный»), либо путали его с «батальным». Также возникали сложности с определением жанра интерьерной живописи;
- 2) некоторые ответы содержат неверные и/или неполные названия произведений искусства. В основном это наблюдалось в ответах на вопрос 8 и 10;
- 3) для некоторых обучающихся составляет трудность правильное написание названий произведений искусства и имена авторов. Вероятно, информация воспринималась в основном на слух, что свидетельствует о недостаточном внимании, уделяемом этим вопросам на занятиях;

- 4) последнее тестовое задание 22 на сравнительную характеристику языка и приемов произведений средневекового искусства и Возрождения на примере иллюстративного материала вызвало определенные сложности как у обучающихся, так и у проверяющих. Ответы свидетельствуют о понимании сходств и различий приемов сравниваемых произведений, но использовано малое количество ключевых слов, либо – наоборот, количество ключевых слов достаточно, но ответы поверхностны и не точны;
- 5) в ряде представленных работ наблюдаются исправления и помарки, отчего затруднена их оценка.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Фиксировать правильность написания названий произведений и имен авторов в процессе освоения обучающимися рабочих программ.
2. Уделить внимание более глубокому изучению жанровых характеристик живописи.
3. Перед началом тестирования обратить внимание обучающихся на оформление ответов тестовых заданий, во избежание помарок, зачеркиваний и других исправлений, затрудняющих процесс проверки.
4. В задании по сравнительному анализу произведений искусства продолжать отрабатывать разработанный городской методической секцией преподавателей-искусствоведов алгоритм анализа изобразительного языка сравниваемых произведений.
5. Провести научно-методические семинары, на которых рассмотреть вопросы подготовки обучающихся к уровню

освоения предпрофессиональной программы и особенностей оценивания.

Цесевичене Ольга Александровна,  
доцент кафедры актуальных культурных практик МБОУ ВО ЕАСИ,  
кандидат философских наук.