



# Детская школа искусств 2019. Государственные (муниципальные) и частные практики - реальность и перспективы

И. Е. Домогацкая, генеральный директор  
Московской городской объединенной  
детской школы искусств «Кусково»

# Государственное и частное музыкальное образование: истоки

- \* Исторически отечественное детское художественное образование сформировалось как соединение двух практик – государственной и частной.
- \* Истоки рождения самой системы во многом зависели от энергии и подвижничества отдельных личностей – музыкантов, просветителей, меценатов, государственных деятелей.



# Государственная образовательная система

- \* В СССР начался стремительный рост детских музыкальных школ (ДМШ). Если в 1940 году их было 116, к 1960 - уже 816, к 1970 году - 2350 и в 1975 году - свыше 3,5 тысяч.
- \* На безальтернативной основе в данном качестве система детских школ искусств просуществовала до конца 80-х годов. К началу 90-х годов система государственных детских школ искусств насчитывала свыше 5000 школ.

# Частные организации 90-х годов XX века

- \* Центры раннего эстетического развития
- \* Частные музыкальные школы
- \* Детские концертные организации: «Непоседы», «Домисолька» и другие

# XXI век. Сетевые частные школы. Бизнес-модели

- \* Это частные организации, обычно созданные в форме общества с ограниченной ответственностью (ООО) молодыми и энергичными людьми, зачастую получившими образование в лучших вузах страны.
- \* Возникают в крупных городах по зарубежным моделям
- \* Система организации и управления: сетевая форма, франшиза (бизнес в аренду)

# Условия обучения в сетевых частных школах:

- \* заботливые преподаватели, веселая среда для развития, расширение кругозора, открытость для родителей, удобное расписание;
- \* низкая стоимость обучения за счет преобладания групповых форм занятий, гибкие цены, абонементы, магазин услуг, пробный урок бесплатно;
- \* возможное участие в концертной группе, «тусовки», «квартирники», «каждую субботу крутые музыкальные события»;
- \* модные каверы, видеоуроки, уроки на дому, свободный выбор курса обучения и преподавателя;
- \* возможность участия в регулярных концертных программах, осуществляемых для других учащихся такой школы, для друзей и близких;
- \* удобное расположение в различных районах города.

# География действующих моделей

- \* Сетевые частные школы – явление только крупного города (сегодня – это не только Москва и Санкт-Петербург, но и Казань, Нижний Новгород, Пермь, Курск, Челябинск, Екатеринбург и многие другие города), а потребителями услуг, предоставляемых такими школами, является в основном молодежь или граждане среднего (до 45 лет) возраста.
- \* Например, одна из действующих моделей в городе Санкт-Петербурге имеет 19 музыкальных школ. Две собственных, где учатся в общей сложности около 600 учеников. Остальные 17 заведений за пределами Санкт-Петербурга открыли партнеры (франшиза).

# Две системы – разные цели

## \* Первое.

Система детских школ искусств доказала свою успешность и социальную востребованность многолетним опытом: и как первая ступень профессионального образования в области искусств, и как центр подготовки грамотной и заинтересованной аудитории концертных залов, музеев, выставочных залов – поколения людей, открытых для интересной, многогранной, духовно наполненной жизни!

## \* Второе.

Система сетевых частных школ как новое явление заполняет особое пространство, которое можно охарактеризовать как ценность организации досуга, свободного времени. В каком-то смысле такие школы выполняют компенсаторную функцию для тех, кто начинает взрослую жизнь или уже тяготеет повторяемостью будней.

## \* Третье.

Школа государственная и школа частная не являются противниками, это две принципиально разные системы.