

рейтинга привлекательности ДХШ № 1 имени П.П.Чистякова среди населения и высокой конкурентоспособности школы в сфере дополнительного образования Екатеринбурга.

#### **Список литературы:**

1. Федеральный закон «О некоммерческих организациях» от 12.01.1996 N 7-ФЗ (принят ГД ФС РФ 08.12.1995) (действующая редакция от 13.07.2015) - [http://www.consultant.ru/popular/nekomerz/71\\_2.html#p346](http://www.consultant.ru/popular/nekomerz/71_2.html#p346)
2. Гражданский Кодекс Российской Федерации (Часть первая) от 30.11.94 N 51-ФЗ (действующая редакция от 13.07.2015) - <http://www.consultant.ru/popular/nekomerz/#info>
3. Андреев С.Н. Маркетинг некоммерческих субъектов. – М.: Издательство «Финпресс», 2002 – 320 с.
4. Андреев С.Н., Мельниченко Л.Н. Основы некоммерческого маркетинга. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 256 с.: ил.
5. Коллекция энциклопедий и словарей «Энциклопедии & Словари 2009-2015». Социологический словарь, 2009 - <http://enc-dic.com/word/p/Prognozirovanie-sociologicheskoe-124502.html>
6. Коллекция энциклопедий и словарей «Энциклопедии & Словари 2009-2015». Энциклопедия социологии, 2009 - [http://enc-dic.com/enc\\_sociology/Celepologahie-3772.html](http://enc-dic.com/enc_sociology/Celepologahie-3772.html)
7. Коллекция энциклопедий и словарей «Энциклопедии & Словари 2009-2015». Экономический словарь, 2009 - <http://enc-dic.com/economic/Planirovanie-10744.html>
8. Кови С.Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / The 7 Habits of Highly Effective People: Restoring the Character Ethic / Стивен Р. Кови. — М. : Альпина Паблишер, 2012. — 374 с. — ISBN 978-5-9614-1828-6.
9. Ильичева И.В. Маркетинговые технологии: учебно-методическое пособие / И. В. Ильичева. – Ульяновск: УлГТУ, 2012. – 158 с.

#### **Реализация федеральных государственных требований в процессе преподавания предмета «История изобразительного искусства», на примере использования технологии «Образ и мысль»**

**Гапанович Е.А.** Реализация федеральных государственных требований в процессе преподавания предмета «История изобразительного искусства», на примере использования технологии «Образ и мысль». // Детская художественная школа: проблемы, опыт, перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции руководителей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств; Екатеринбург, 4-7 ноября 2015 / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2016. - С. 226-229.

**АННОТАЦИЯ:** В статье рассматривается необходимость использования технологии «Образ и мысль» в процессе преподавания предмета «История изобразительного искусства».

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** дополнительное образование, профессиональная ориентация, коммуникация, художественное произведение.

В 10 главе Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обозначены основные положения о направленности работы дополнительного образования, в которых подчеркивается развитие и поддержание творческих способностей детей, их интеллектуальное и нравственное совершенствование. Особое внимание в законе уделяется профессиональной ориентации детей и роли дополнительного образования в адаптации к жизни в обществе.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_law\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/)

Документами, регламентирующими функционирование сферы дополнительного образования, являются федеральные государственные требования, посвященные, в том числе, и дополнительному художественному образованию. Основными векторами для развития были обозначены: формирование у детей навыков и потребности в общении с искусством, работа в коллективе, умение осуществлять планирование и оценку своей деятельности, ориентировать обучающегося на дальнейшее профессиональное развитие творческих способностей, а также познакомить с многообразием культурного наследия своей страны и всего мира.<sup>2</sup>

Внедрение в мир культуры осуществляется путем изучения предмета «История изобразительного искусства», являясь частью предпрофессиональной общеобразовательной программы, он реализует межпредметные связи с другими дисциплинами: «Композицией станковой», «Рисунком» и «Живописью».

Значимость дисциплины «История изобразительного искусства» определяется ее ведущей ролью в развитии художественного вкуса и эстетического взгляда обучающегося, а также создание интереса к дальнейшей деятельности в сфере изобразительного искусства.<sup>3</sup>

Изучение предмета «История изобразительного искусства» направлено на формирование грамотного зрителя, способного на осмысленное восприятие произведения искусства, обладающего достаточной теоретической базой для обоснования собственной критической оценки. В процессе получения дополнительного образования в художественной школе обучающийся, имеет возможность применить знания теоретического характера при создании произведений в собственной творческой деятельности.

Основу изучения предмета составляет анализ произведений искусства, который строится на последовательно задаваемых вопросах, эта технология называется «Образ и мысль». Ее использование на занятиях по «Истории изобразительного искусства» позволяет не давать готовый анализ произведения, его «верную» трактовку, а направляет, путем выстроенной траектории вопросов, обсуждение на освоение заложенного в произведении смысла.

На первом этапе происходит знакомство с произведением искусства (изображение – событие (сюжет) – действие – герои – пространство – время).

Что вы видите на этой картине? – внимание сосредоточено на произведении в целом.

Что происходит на этой картине? – цель вопроса спровоцировать заинтересованность сюжетом, здесь же, конкретизирующий вопрос, например, А что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать? Соответственно, это не позволяет искать отвлеченные смыслы за пределами произведения искусства, а обращает непосредственного к нему для аргументации своей точки зрения.

Кто является героем этого произведения? – вопрос позволяет установить главное действующее лицо, а также характер взаимоотношений между персонажами.

Где это происходит? – включение в пространство, позволит определить и характеризовать место действия, следовательно, Что мы можем сказать о месте, где все это происходит?

Когда это происходит? – вопрос помещает изображение в конкретный временной промежуток.

Однако для того, чтобы коммуникация состоялась одного знания вопросов и умения их задавать недостаточно, необходимо совокупное видение интерпретаций произведения участниками диалога посредством парафраза – повторения высказываний обучающихся для фиксации мыслей и признания их ценности в процессе обсуждения.

---

<sup>2</sup> Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. 24 с.

<sup>3</sup> Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». М., 2012. 74 с.

Второй этап позволяет детально исследовать произведение искусства, используя вопросы: Как вы думаете, что заинтересовало художника в этом сюжете? Что видно на картине, а о чем мы можем только догадываться? – выяснение подобных элементов позволит глубже осмыслить замысел художника.

Третий этап, завершающий, дает возможность изучить произведение искусства с точки зрения использования изобразительно-выразительных средств, благодаря которым выражен уникальный идейно-смысловой замысел художника.

Следует задавать вопросы первого этапа с акцентом на средства выразительности, мы можем узнать: Что мы можем сказать о герое? Каким изобразил художник главного действующего персонажа? Где это происходит? Что мы можем сказать о том, каким художник изобразил место, где происходит действие? Когда это происходит? Что мы можем сказать о том, как художник передал время, когда это происходит?

Технологией определена роль учителя – фасилитатора, деятельность которого направлена на обеспечение осмысленного обучения, оказание помощи, обеспечение психологического настроения, стимулирование желания учиться, предоставление выбора и свободы действий в решении учебных задач.<sup>4</sup>

Следовательно, ребенок получает возможность самостоятельно знакомиться с художественным произведением, быть ведущим, а не ведомым, анализируя его, руководствуясь собственным эстетическим опытом общения с искусством.

Определенную сложность при использовании данной технологии вызывает отсутствие готовности детей к высказыванию своего суждения «на виду» - во всеуслышание, в этом случае задачей учителя – фасилитатора является создание атмосферы внимательного и открытого диалога с утверждения важности мнения каждого ученика.

Невозможно переоценить процесс коммуникации возникающий при обсуждении того или иного художественного произведения, когда дети учатся не только грамотно и аргументированно отвечать на вопросы, размышлять и анализировать, но слушать/слышать своих собеседников/оппонентов, руководствуясь значимостью каждого голоса/мнения. Особую значимость составляет открытие обучающимися художественных параллелей между отечественными и зарубежными художниками, выявление особенностей стиля создателя, школы, направления; творцов, являвшихся современниками и разделенных десятилетиями с другим представлением мира и его ретрансляцией.

Технология позволяет освоить навыки восприятия художественных произведений, созданных в различных культурно – исторических периодах и стилях, а также выявить роль изобразительного искусства для духовно – нравственного развития человека.

Таким образом, по окончании изучения дисциплины обучающийся, сможет продемонстрировать на итоговой аттестации навыки анализа художественного произведения, самостоятельность мышления и умение аргументированно обосновать свою точку зрения, показать владение терминологическим аппаратом, а также знания в области отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

### **Список литературы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015). [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_law\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_law_140174/)
2. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. 24 с.

---

<sup>4</sup> Мурзина И.Я. Программа «Образ и мысль» в процессе педагогического взаимодействия //Школа педагогических взаимодействий: вчера, сегодня, завтра: сборник материалов Всероссийской конференции с элементами научной школы для молодых учителей / Под ред. Э.Ф. Зеера; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2010. С. 34

3. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Лекция 3. Методы освоения культурного наследия: стратегия визуальной коммуникации. Технология «Образ и мысль» // Материалы дистанционного курса «Культурное наследие и подходы к его освоению в курсах МХК и краеведения»: Лекции 1 - 4. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010. - 96с.
4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». М., 2012. 74 с.
5. Мурзина И.Я. Программа «Образ и мысль» в процессе педагогического взаимодействия //Школа педагогических взаимодействий: вчера, сегодня, завтра: сборник материалов Всероссийской конференции с элементами научной школы для молодых учителей / Под ред. Э.Ф. Зеера; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2010. – 310 с.

### **Мастер – класс по уральской росписи для учащихся подготовительных классов художественных школ**

**Гемерьянова С.Н.** Мастер-класс по уральской росписи для учащихся подготовительных классов художественных школ. // Детская художественная школа: проблемы, опыт, перспективы: материалы Всероссийской научно-практической конференции руководителей детских художественных школ, художественных отделений детских школ искусств; Екатеринбург, 4-7 ноября 2015 / Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2016. - С. 200-207.

Мастер-класс проводится для учащихся подготовительных классов по программе «Подготовка детей к поступлению в школу» в рамках предмета декоративной композиции.

**Цель** - познакомить учащихся с наследием художественной росписи, пробудить интерес к изучению истории родного края, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу.

**Цели:**

1. познакомить с историей возникновения уральской домовой росписи;
2. обучить практическим навыкам росписи; (выполнение основных мотивов росписи («цветок», «листок» в данной технике).

**Задачи:**

1. познакомить с терминологией и основными понятиями уральской свободной кистевой росписи по дереву («подмалевок», «разбел», «разживка» «травки», «приписки»);
2. познакомить учащихся с основными этапами выполнения росписи (выполнением двойного мазка, нанесением «травок», «приписок»);
3. дать представления о семантических значениях живописных мотивов уральской домовой росписи, особенностях колорита и технике исполнения, отдельных элементов.

**Умения:**

1. научиться самостоятельно и уверенно выполнять различные элементы росписи;
2. создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного помысла.

Каждая культура произрастает на своей почве, имеет свою географию, социальную среду и самобытность. Народ обязан беречь свое национальное достояние, ибо только в этом случае он сможет внести в общую сокровищницу народной культуры что-то оригинальное, неповторимое, а изучение народного декоративно прикладного искусства способствует более тонкому пониманию и осознанию традиционных истоков, воспитанию гармонично развитого молодого поколения.

Урал издавна славился народными промыслами. Это и художественное литье, и камнерезное искусство, и конечно декоративная роспись по дереву, металлу и бересте.