

Е.Ю. Майорова

ГБОУ СПОК СО «Свердловское художественное училище имени И.Д. Шадра»,

г.Екатеринбург,

преподаватель

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КАК ОСНОВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

Предметом обсуждения в данной статье будет преподавание Рисунка, как основной дисциплины в специальных художественных учебных заведениях любого уровня. Именно преподавание как комплекс совместных действий педагога и ученика, направленных на освоение навыков рисования. Хотя, в равной степени, эта тема может быть актуальна и для других практических учебных дисциплин. Будь то живопись или композиция.

Поводом для подобных размышлений послужило моя работа в качестве члена жюри Регионального очного конкурса академического рисунка среди учащихся выпускных классов ДХШ и ДШИ, результаты которого нагляднейшим образом обозначили проблему, которую и хочется разобрать в данной статье.

Большинство рисунков, выполненных участниками конкурса, свидетельствовали о том, что при отличных ремесленно-технических навыках исполнения, они не «дотягивали» до обозначенных перед конкурсантами критериев. Причиной этого послужило то, что за весь период обучения их Педагог не добился своей основной цели – подготовить ученика в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускнику художественной школы для дальнейшего поступления в специальное учебное заведение среднего или высшего звена.

На мой взгляд, это может быть связано с неумением грамотно формулировать педагогические задачи и своевременно их решать. И, как следствие, этими навыками в практической работе не обладают его ученики. В

итоге вся работа по выполнению рисунка (логично будет предположить, что и живописи) сводится к простому и неосознанному срисовыванию натуры.

Убеждена, основная роль педагога-практика заключается в том, чтобы не просто помочь ученику освоить технику исполнения, но, что важнее, научить методически грамотному ведению работы с натуры, что включает в себя осознанное поэтапное чередование наблюдений, рассуждений и практической работы. Но научить этому можно лишь владея этими навыками самому.

Исходя из этого, мы вынуждены констатировать факт некомпетентности методики преподавания ряда преподавателей. Если педагог не владеет основными инструментами, с помощью которых он осуществляет свою профессиональную деятельность, то о какой результативности может идти речь? Такими инструментами, на мой взгляд, и являются педагогические цели и задачи.

В результате анализа конкурсных работ возникло желание ознакомить коллег с моей точкой зрения на эту проблему. Основываясь на многолетнем опыте работы в детской художественной школе и Свердловском художественном училище имени И.Д. Шадра, мне есть чем поделиться. Возможно, мой подход покажется не совсем привычным, так как разговор пойдет о способах улучшить работу учителя, а не ученика. Но именно виртуозное владение навыками формулирования своих педагогических целей и, приводящих к их реализации последовательно выполняемых задач, определяет как компетенцию педагога, так и уровень работ его учеников.

Выступление имеет информационно-обобщающий характер, разговор пойдет о способах оптимизации усилий педагога. Будет рассмотрен такой способ обучения, как формирование цели и определение задач для ее достижения.

Рассмотрим ситуацию с позиции педагога.

Для наглядности, здесь будет выделено несколько обязательных этапов работы, актуальных для любой постановки, для любого задания на примере графического натюрморта.

Виды целей и задач

1. Педагогические и ученические.

2. Технические и развивающие.

- они могут иметь разные временные рамки: от одного задания до всего курса обучения,
- они могут формулироваться как для целой постановки, так и для каждого этапа работы над ней,
- они могут формулироваться персонально для одного из учащихся в целях личностного роста или для всей группы рисующих.

I. Постановка натюрморта

Педагогические цели:

- составить натюрморт, соответствующий всем требованиям учебной программы и уровню подготовки учащихся.

Педагогические задачи:

- разобрать объекты изображения в соответствии с тематикой и основной проблемой задания. Очень важно добиться соответствия уровня сложности постановки и уровня подготовки учащихся.
- взаимно расположить предметы оптимальным образом с учетом количества удачных «точек зрения» в мастерской, исходя из количества учащихся.
- добиться четкого прочтения главного и второстепенного, целостности и ясности восприятия.
- «эталонный» натюрморт, натюрморт «задача». Речь идет о двух типах постановки. Эталонный натюрморт уже несет в себе решение всех основных задач, стоящих перед тем, кто рисует натюрморт, то есть, предметы четко подобраны по размеру, форме и тону; среда, объединяющая предметы в единую постановку, так же не содержит ничего случайного. На примере «эталонного» натюрморта ученикам объясняются основные принципы построения гармонии масс, тональных отношений и пропорций. Задача учащихся – точно воспроизвести увиденное, проведя анализ и сделав обобщающие выводы. Натюрморт «задача» наоборот составляется таким образом, чтобы рисующие

сами внесли определенные коррективы для того, чтобы добиться соответствия результата поставленным задачам. Это заставит учащихся провести анализ составленной постановки и совершить обоснованный отбор действий.

II. Композиционно-тональный эскиз

Педагогические цели:

- получить несколько вариантов продуманного и грамотного композиционно-тонального решения постановки от учащегося, с целью дальнейшего выбора лучшего варианта.

Учащиеся выполняют несколько тональных эскизов в отведенное на это время, пытаясь найти тот вариант решения, где наиболее полно возможно реализовать выполнение поставленных задач.

Педагогические задачи:

- обосновать для учащегося необходимость и целесообразность выполнения эскиза.

- сориентировать учащегося на необходимые требования к композиционному и тональному решению (на основе примеров).

Уточнить технические требования к выполнению (способы работы).

III. Работа на основном формате

Педагогические цели:

- организовать работу группы учащихся так, чтобы за отведенное время получить завершенные работы, соответствующие урону требований к данному заданию.

Достижение этого результата предполагает организацию всех этапов работы учащихся.

Педагогические задачи:

- обеспечить освоение нового объема знаний и навыков, предусмотренных программой, и закрепление уже имеющихся.

- обеспечить техническую и технологическую сторону работы для каждого учащегося (пособия и условия работы).

- методически грамотно выстроить ход работы над заданием с учетом отведенного времени.
- произвести совместный анализ результатов.

Итогом всего вышесказанного может быть утверждение, что получить от учащихся планируемый результат преподаватель может лишь в случае точной формулировки целей и задач и целенаправленной работы по их реализации.