

Д.Ф. Коробейникова

МАУК ДО «Детская школа искусств № 12», г.Екатеринбург

преподаватель I категории

ЛИНОГРАВИЮРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДХШ И ДШИ

Занятия изобразительной деятельностью играют важную роль во всестороннем, эстетическом развитии личности ребенка. Особенно важно, чтобы занятия изобразительным искусством не были однообразны, включали разные виды деятельности (рисование разными материалами и в разных техниках, скульптура, резьба по дереву, печатная графика и др.). Когда ребенок впервые берет в руки карандаш и рисует – это первый шаг к изучению графического рисунка. Поэтому язык графики доступен детям с самого раннего возраста. С основами графического изображения (точкой, линией, пятном и фактурой) дети знакомятся в художественной школе при освоении дополнительной предпрофессиональной программы в сфере изобразительного искусства «Живопись», сроком обучения - 5 и 8 лет (далее – ДПОП «Живопись»). Изучение графической композиции позволяет детям, при видимой ограниченности средств художественного самовыражения, применять «условность» изобразительного языка, мыслить условно, формируя тонкий художественный вкус. Практическое изучение различных графических техник является важной частью образовательного процесса и художественно-эстетического воспитания, в связи с чем, является логичным практическое изучение печатной графики (в частности, линогравюры) и при реализации ДПОП «Живопись».

Изучение техники печатной графики при реализации ДПОП «Живопись» является очень актуальной, так как создает особые условия:

- для развития детского воображения, фантазии и творческого и композиционного мышления;

- для раскрытия потенциальных творческих способностей детей, ранее не имевших особых успехов в изобразительной деятельности (например: в живописи);
- для развития способности к созданию художественного образа;
- для привлечения интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.

Изучая на практике печатную графику, решаются следующие задачи:

- воспитание художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство;
- расширение навыков и умений в области графики и графических техник;
- приобретение навыков использования выразительных средств графики для создания художественного образа;
- развитие способности использования «условности» изобразительного языка, умения видеть и применять в работе разнообразие форм и фактур передаваемых предметов;
- приобретение в процессе освоения техники художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- освоение новой техники печатной графики (в частности, линогравюры), обучение необходимым техническим навыкам.

Гравюра (от французского слова *graver* – вырезать) – вид графического искусства, где изображение получается при помощи оттиска на бумаге, отгравированное специальными инструментами или химическими средствами металлических, деревянных и линолеумных форм при помощи специальной печатной краски.

Линогравюра – самая простая и общедоступная по технологии работы гравюра для высокой печати (высокая – выпуклая печать). Основой для изготовления линогравюры является материал, используемый в быту – линолеум. Простота работы с линолеумом сделала его самым распространенным в России материалом для гравирования в художественных студиях и училищах. Гравированием на линолеуме широко занимались в

детских художественных школах России в 60-70-е годы. Линолеум и сегодня остается самым доступным материалом для гравирования.

Для резьбы по линолеуму используются угловые и полукруглые стамески или резцы, которые также используются для резьбы по дереву. Выполнение графической композиции в технике линогравюра рекомендовано для старших классов художественных школ, так как работа с гравюрой связана с использованием острых и режущих инструментов – резцов по линолеуму. В связи с чем, необходимо проводить инструктаж по технике безопасности, показать как должны располагаться руки во время работы резцами и стамесками, так же показать способы вырезания по линолеуму, вариации резцов и их предназначение. Кроме того в классе должна быть аптечка на случай необходимости.

Краска, с помощью которой делают отпечатки с линолеума, может быть масляной, акварельной или типографской. Краска также может быть разных цветов. Чаще всего используют черную краску. Для равномерного нанесения краски потребуется резиновый валик и оргстекло, на котором будет накатываться краска. Помещение должно хорошо проветриваться.

Для получения оттисков используют специальный станок для печати. При его отсутствии можно использовать обыкновенную столовую ложку. Для того чтобы качество печати при отсутствии станка не пострадало, необходимо внимательно проработать ложкой каждый участок будущего отпечатка, прикладывая при этом определенное усилие.

Кроме того, особенностью печатной графики в целом и, в частности, линогравюры является то, что с одной печатной формы можно сделать несколько оттисков, что позволяет использовать оттиски на разных выставках, хранить в методическом фонде и на руках у автора одновременно. Согласно международным правилам, оригинальные оттиски должны содержать информацию о порядковом номере оттиска и общем количестве тиража, сокращенное наименование техники, наименования работы, год создания и подпись автора. Ценность тиража зависит от порядкового номера оттиска и, как

правило, наивысшую стоимость имеют первые 10. Допускается тиражи не более 300 экземпляров, а для отдельных видов график, не более 100 (офортная доска, линолеум и др.).

Изучение печатной графики, в частности линогравюры, включено в ДПОП «Живопись», реализуемую в Детской школе искусств № 12 города Екатеринбурга, для детей 13-15 лет, обучающихся в старших классах отделения изобразительного искусства. Основные методы ведения занятий: вводная беседа, выполнение творческого задания. В учебном плане для знакомства с гравюрой на линолеуме была отведена I и II четверть 7 класса при 8-летнем сроке обучения (I и II четверть 4 класса при 5-летнем сроке обучения).

Практика ведения занятий показала, что в процессе апробации курса по графической композиции «Линогравюра»:

- учащиеся проявляют неподдельный интерес к новой технике и сложности процесса выполнения линогравюры;
- учащиеся успешно осваивают новую для них технику высокой печати на линолеуме, обучаются необходимым техническим навыкам;
- повысился уровень художественно-эстетического восприятия учащиеся окружающего мира и произведений изобразительного искусства графической направленности;
- раскрылся творческий потенциал учащихся, которые испытывали трудности в живописных композициях, что, в свою очередь, увеличивает интерес к изобразительному творчеству в целом;
- увеличилось общее количество детей, принимающих участие в конкурсах различного уровня и получающих дипломы разного значения за работы, выполненные в технике «линогравюра».

В процессе практического изучения и освоения печатной графики у обучающихся вырабатываются следующие компетенции:

- способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт для интерпретации явлений и образов окружающей действительности и фиксирования своих наблюдений изобразительными средствами;

- способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области печатной графики;
- способность применять особенности композиционных приемов и средств художественной выразительности печатной графики на практике;
- способность ориентироваться в основных видах печатной графики и их особенностях [5, с. 23].

Изучение печатной графики позволяет детям, при видимой ограниченности средств художественного самовыражения, применять «условность» изобразительного языка, учит мыслить условно, воспитывает художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство. Изучение законов черно-белой графики дает в руки учащегося практические навыки, которые позволяет ему в своем творчестве подняться на новую предпрофессиональную ступень. Практическое изучение различных графических техник является важной частью образовательного процесса и художественно-эстетического воспитания. Включение практического изучения печатной графики, в частности линогравюры, в ДПОП «Живопись», является логичным и необходимым для воспитания разносторонне развитой личности будущего художника, что соотносится с целями и задачами, обозначенными в Федеральных государственных требованиях.

Список литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 271 с.
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 301 с.
3. Богачкина Л.Г., Богачкин Б.М. Линогравюра в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 263 с.
4. Гончарова Н.И. Выполнение экслибриса // Художественная школа. – 2013. № 2. С.27-30.

5. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа «Живопись» // Детская школа искусств № 12, Екатеринбург, 2013. – 283 с.