

*Н.О. Старцева*

*Т.В. Захарова*

*ГБ ПОУ КСО «Свердловское художественное училище им. И.Д.Шадра»*

*преподаватель, член Союза художников России*

*методист*

## **РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА**

### **В ОСВОЕНИИ НАВЫКОВ ПРЕПОДАВАНИЯ В ДХШ И ДШИ**

В 2015 году в Свердловском художественном училище имени И.Д. Шадря (далее - СХУ им. И.Д. Шадря) состоялся первый выпуск студентов, обучающихся по новым федеральным государственным стандартам среднего профессионального образования по специальностям: 54.02.05 Живопись (по видам) [1], 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [2] и 54.02.07 Скульптура [3].

Область профессиональной деятельности выпускников вышеуказанных стандартов определяется двумя основными видами: творческой деятельностью (создание произведений изобразительного, театрально-декорационного искусства) и педагогической деятельностью (образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения станковой живописи;
- произведения театрально-декорационной живописи;
- различные по виду и назначению произведения скульптуры;
- художественное проектирование объектов графического дизайна, дизайна среды;
- детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

– образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

Согласно новым стандартам, каждый выпускник училища является не только специалистом в своей области искусства (живопись, дизайн, скульптура и т.д.), но и может преподавать в детских школах искусств, детских художественных школах. Выпускники получают двойное образование и квалификацию: Художник–живописец, преподаватель; Дизайнер, преподаватель; Художник – скульптор, преподаватель.

Выпускники училища обладают достаточным багажом знаний в области психологии и педагогики, использовании классических и современных методов преподавания, индивидуальных приемов работы с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Основным фундаментом будущей профессии «художника-педагога» являются теоретические знания, полученные при изучении педагогических и художественных дисциплин, которые закрепляются в комплексе лабораторных работ по каждому педагогическому предмету, основная масса которых должна быть максимально приближена к условиям реальной педагогической деятельности будущих художников-педагогов.

На протяжении нескольких лет студенты изучают следующие педагогические дисциплины: педагогику, психологию и методику преподавания специальных дисциплин. Это дает им возможность хорошо ориентироваться в педагогической деятельности, понимать цели и задачи образования. Будущие художники-педагоги знакомятся со структурой учебного процесса, разбираясь в понятиях учебное время, учебный материал, учебно-педагогическая деятельность, знакомятся с видами учебного материала, дидактическими принципами, с видами и особенностями наглядных средств. Изучают исторически сложившуюся систему общехудожественных методов, а также наиболее распространенные универсально-практические и

технологические методы обучения школьников. На последнем этапе подготовки к практической деятельности формируются умения в организации и планировании учебного процесса в целом, причем речь идет как о планово-программных учетных документах, так и о технологии построения и проведения отдельного учебного задания. Для этого каждый студент пишет лабораторные работы, где закрепляет умение формулировать тему, цель и главные задачи задания, делить работу учеников на этапы в соответствии с методическими требованиями к структуре занятия и конкретного учебного задания. На заключительном этапе ключевой является способность студента точно ставить задачи этапа (учебные и педагогические) и понимать логику действий на каждом этапе.

При выборе базы для практики в детских школах дополнительного предпрофессионального образования отдается приоритет детским художественным школам или школам искусств с академическим направлением в образовании, которое близко по характеру и методам обучения тому, что существует в художественных училищах России, имеющих педагогические отделения.

Проведение производственной (педагогической) практики у студентов на 4-ом курсе является важнейшей составной частью профессиональной подготовки специалиста «художника-педагога». Продолжительность педагогической практики – 4 недели. Педпрактика выделяется в виде государственного экзамена на Государственную (итоговую) аттестацию: «Педагогическая подготовка», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Государственный экзамен студенты сдают в форме доклада, на материалах педагогической практики, сопровождающегося мультимедийной презентацией. Общая цель сдачи государственного экзамена заключается в проведении аналитической работы по результатам прохождения педагогической практики.

Именно педагогическая практика выводит практиканта не только на профессиональный уровень педагогической работы, но и формирует

индивидуальный стиль делового поведения и общения начинающего учителя, его отношение к будущей профессии. Будет ли в дальнейшем выпускник работать педагогом? Как показала жизнь, зачастую это определяется тем, насколько умело, свободно он решает проблемы художественного обучения, умственного и профессионального развития, воспитания детей в процессе педпрактики.

Производственная (педагогическая) практика делится на 3 основных раздела, имеющих относительно самостоятельное значение:

1. Наблюдательная практика.
2. Практика по внеклассной работе.
3. Практика преподавания спецдисциплин (к спецдисциплинам относятся рисунок, живопись, скульптура, станковая, декоративно-прикладная и скульптурная композиции, история искусств и предметы узкой специализации).

Для развития навыков анализа работы педагогов и собственной педагогической деятельности и выявления при этом причин успехов и неудач в обучении и развитии детей в рамках «наблюдательной практики» устанавливается два вида работы:

1. Методико-аналитическая работа (выполнение организационно-методических анализов).
2. Психолого-аналитическая работа (выполнение психологических анализов).

Первый вид работы совмещается с наблюдением практикантов за работой ведущего педагога на показательных занятиях. Второй проводится при посещении уроков практикантов.

Во внеклассной работе следует руководствоваться двумя основными принципами: пропагандой русского и мирового изобразительного искусства и художественной деятельности, а также совмещение обучения внеклассной работе с реальной помощью школе, где проходит практика, разумным учетом ее интересов от пополнения фондов долговременных наглядных пособий и

предметов постановок до выполнения совместно с детьми работ по художественному оформлению учебных помещений и проведению различных культурно-развлекательных мероприятий в школе.

Эффективность в обучении студентов прямо пропорциональна рациональному использованию учебного времени – это еще одно важное положение, которое должно реализоваться на практике. Поэтому в наблюдательной практике наблюдение за показательным занятием необходимо совмещать с выработкой навыков организационно-методического анализа. Не занятый практикой преподавания студент должен быть занят выполнением психологических анализов или внеклассной работой, то есть практикант должен постоянно и равномерно выполнять работу, которая способствует повышению его квалификации.

Главным разделом педагогической практики является практика преподавания спецдисциплин в рамках реального учебного расписания конкретной базовой школы.

В основной деятельности студента – практике преподавания, от него требуется освоение многих умений, способов выполнения разнообразных работ. Поэтому при определении объема работ практиканту руководитель использует принцип комплексного подхода к развитию у студента разнообразных умений: от анализа собственной работы и нахождения причин своих успехов и неудач до разработки и изготовления различных видов наглядных пособий, необходимых для высокопрофессиональной педагогической работы. Кроме того, при оценке и обсуждении уроков (учебных занятий), проводимых практикантом, целесообразно применять и настойчиво осуществлять принцип постепенного повышения требований к работе практиканта по мере накопления им педагогического опыта. Практиканты не могут сразу (с первого занятия) квалифицированно проводить уроки при полном отсутствии опыта работы в школе, в условиях собственного стресса и постоянных помех (ведь работа идет с живыми людьми, ученики, безусловно, способны дезориентировать практиканта). Но по мере получения опыта, уже со

второго занятия, их можно настойчиво выводить на профессиональный уровень преподавания, вводя дополнительные требования (задачи), которым должна отвечать их работа. В этом случае идет планомерный рост мастерства практиканта.

Общая цель педагогической практики – подготовка студентов к самостоятельной педагогической работе в условиях реального динамического учебного процесса (путем закрепления на практике полученных знаний в области педагогических наук, теории и практики изобразительных искусств, освоения способов преподавания спецдисциплин и анализа учебной деятельности, способов воспитательной работы, развития гибких умений в общении, поведении с детьми, организации и управления их деятельностью) – с учетом специфики школы, возрастных особенностей детей и уровня их художественной подготовки.

В результате проведения педагогической практики у практикантов должны формироваться следующие умения:

- анализировать педагогическую работу с организационной, методической, психологической точек зрения, выявлять основные причины успехов и неудач в обучении и развитии детей;
- выявлять и накапливать передовой педагогический опыт воспитательной учебной работы;
- грамотно и самостоятельно разрабатывать, готовить и проводить отдельные уроки (учебные занятия) по разным спецпредметам, учитывая специфику школы, учебного предмета, вида занятий, возраста детей, уровня их художественной подготовки и умственного развития;
- понимать логику построения конкретных учебных программ в разных школах;
- владеть основными методами изображения и обучения детей по изобразительным искусствам;

- анализировать общие и индивидуальные ошибки в работах детей и правильно определять критерии оценки учебных работ; формулировать темы, цели и задачи обучения детей;

- творчески подходить к решению задач организации труда, обучения и воспитания детей, владеть основными способами по развитию творческого начала, поддержанию работоспособности и интереса детей к занятиям, развитию их мышления и умений в выполнении практической работы;

- выполнять дидактические и методические наглядные пособия, необходимые для уроков;

- через обучение искусству сочетать обучение с эстетическим, нравственным и трудовым воспитанием;

- владеть несколькими формами и методами организации, подготовки и проведения внеклассной и воспитательной работы;

- применять технические средства обучения в «живой» педагогической практике;

- гибко менять тактику поведения и общения с детьми в зависимости от изменения обстановки, условий и конкретных обстоятельств.

Выпускники Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра работают во многих художественных школах не только Екатеринбурга, но и по всей России.

Высокий уровень педагогической подготовки студентов был заложен в 80-90-е годы преподавателем Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра Друговым Вячеславом Александровичем, который серьезно изменил отношение и подход к преподаванию педагогических дисциплин и к практике по этой профессии. На сегодняшний день в училище работает много его учеников, которые передают накопленный опыт следующему поколению художников-педагогов.

Но возможно, самым ярким показателем качества педагогического направления в образовании, которое дает училище, является то, что почти на

100% педагогами СХУ им. И.Д. Шадра по специальным дисциплинам становятся его бывшие выпускники.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. № 995 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). URL: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70634848/>

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1391 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). URL: <http://base.garant.ru/70810680/>

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1385 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. URL: <http://base.garant.ru/70809796/>