



Проведение сравнительного анализа произведений Средневекового искусства и Возрождения

Выполнил: преподаватель МБУК ДО
«Екатеринбургская детская школа искусств №2»
Виктория Викторовна Гаврилова

ИКОНА

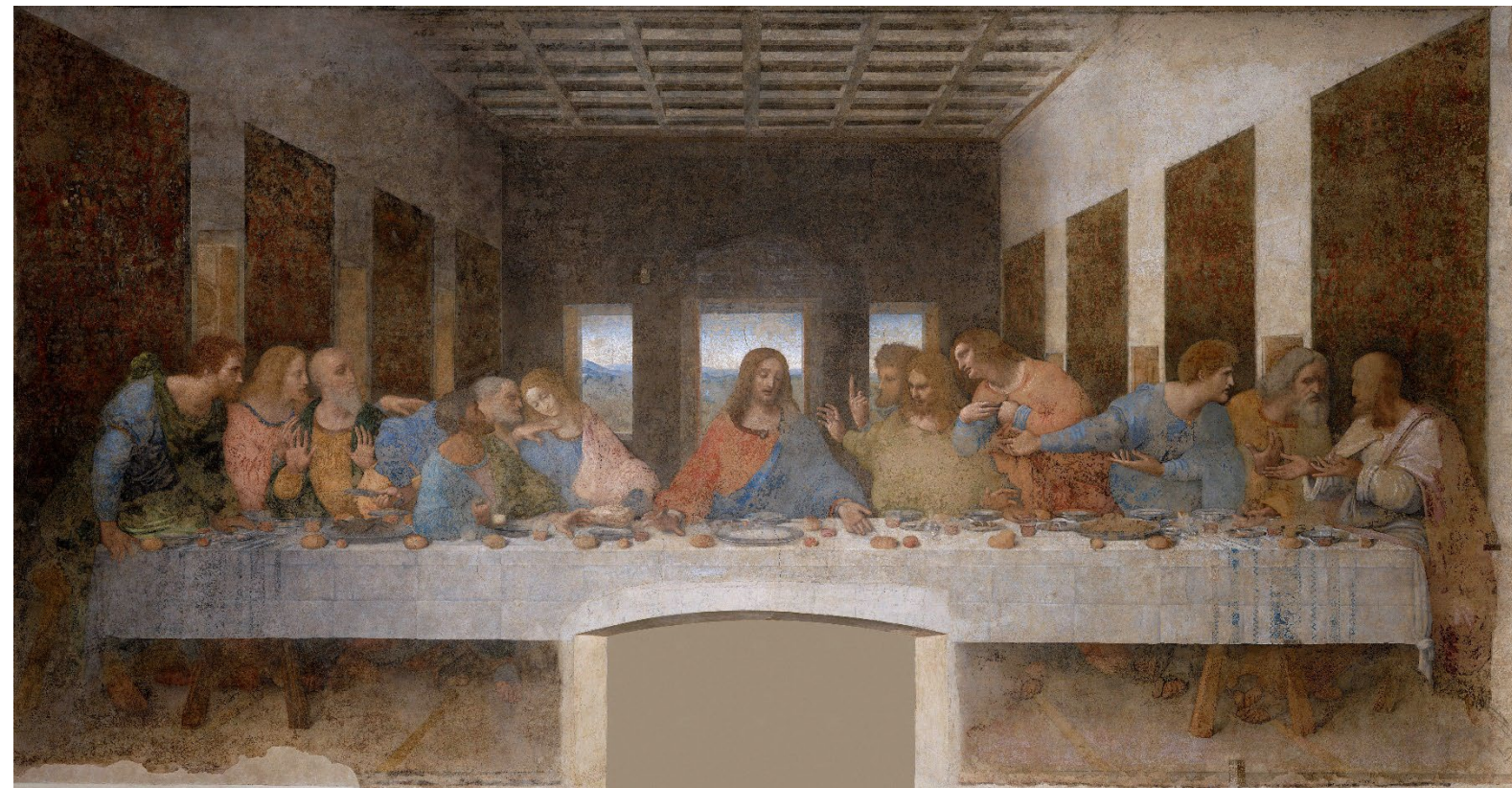


ДОНСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ, 1382—1395 ГГ.

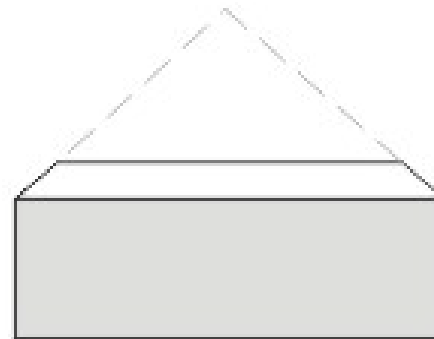
КАРТИНА



САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ. МАДОННА С ПОЮЩИМИ АНГЕЛАМИ, 1477



*Изображение предмета
в обратной перспективе*



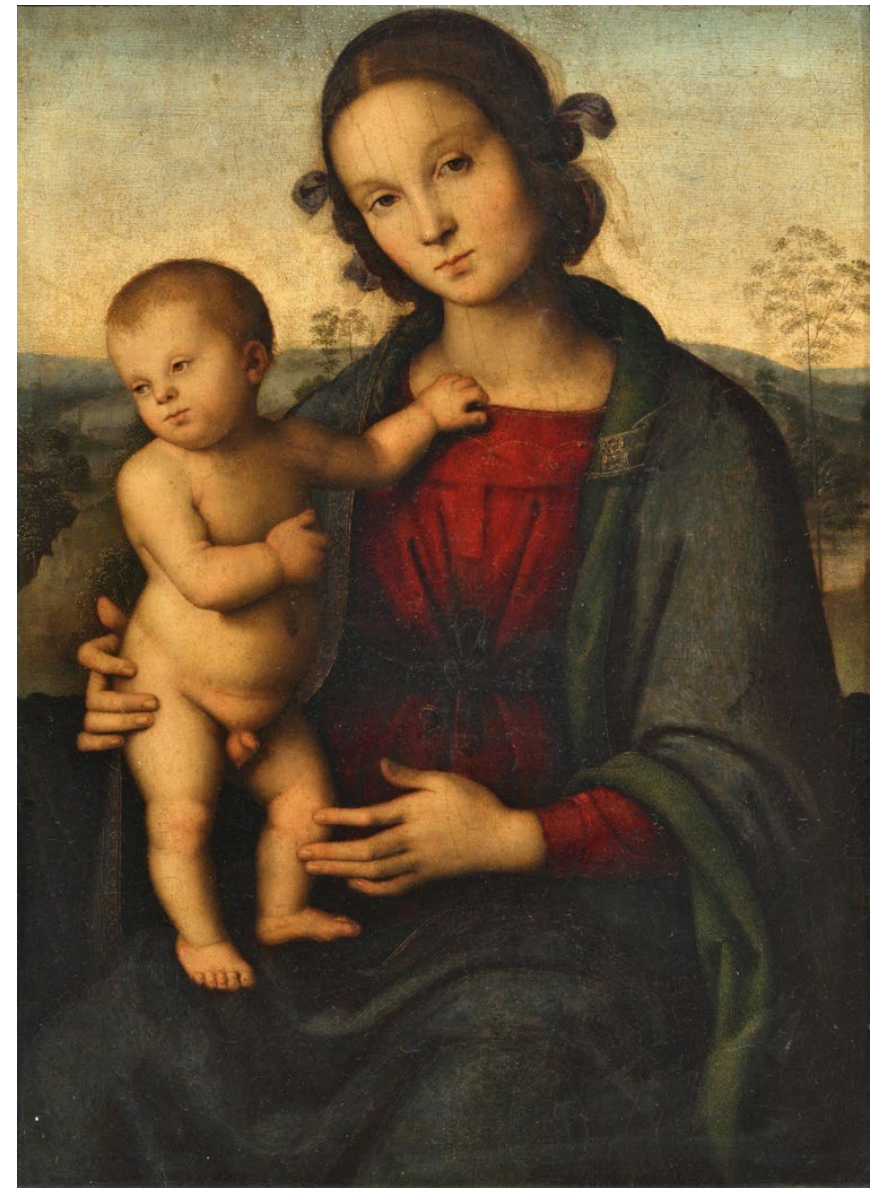
*Изображение предмета
в прямой перспективе*



ПИЗАНСКИЙ МАСТЕР ТРЕТЬЕЙ
ЧЕТВЕРТИ XIII ВЕКА (?)
МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ НА
ТРОНЕ. 1270-Е ГОДА



ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ.
МАДОННА ОНЬИССАНТИ (МАЭСТА).
ОК. 1306—1310



ПЬЕТРО ПЕРУДЖИНО
МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ. ПЕРВОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ
XVI ВЕКА

ОБРАЗЫ БОГОМАТЕРИ



ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ,
ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XII ВЕКА



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ.
МАДОННА ЛИТТА, 1490—1491 ГОД

БЛАГОВЕЩЕНИЕ



УСТЮЖСКОЕ БЛАГОВЕЩЕНИЕ
20—30-Е ГОДЫ XII ВЕКА



ПИНТУРИККЬО.
БЛАГОВЕЩЕНИЕ, 1501 ГОД

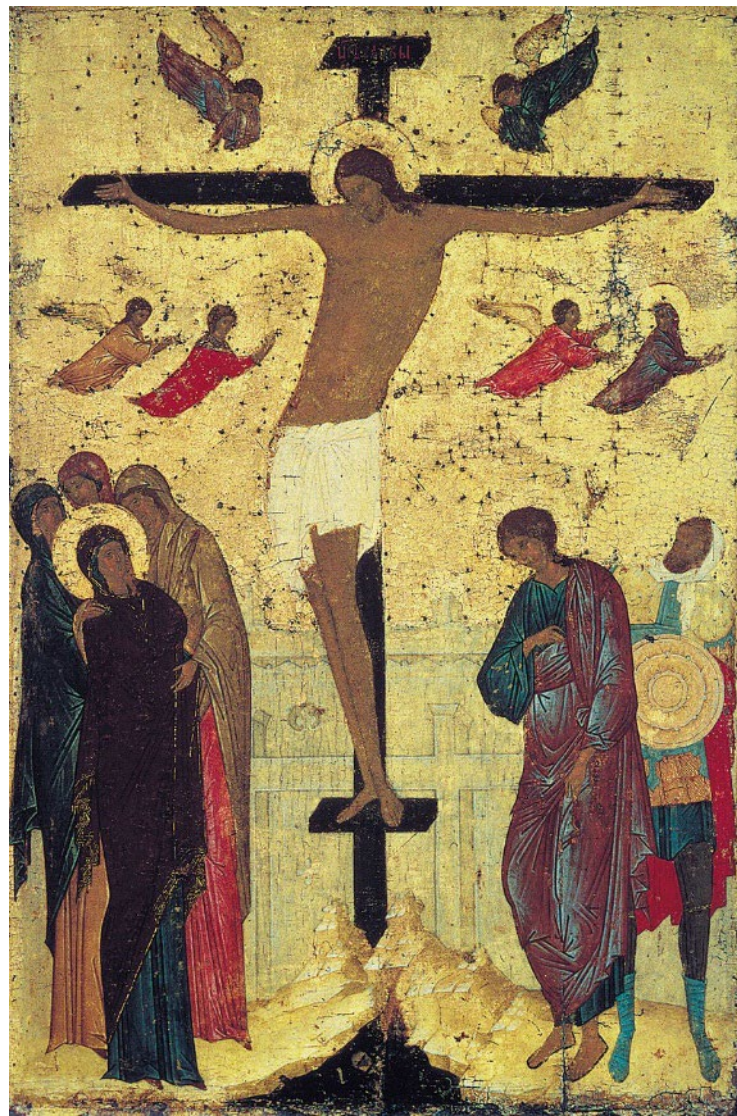
ОБРАЗЫ БОГОМАТЕРИ



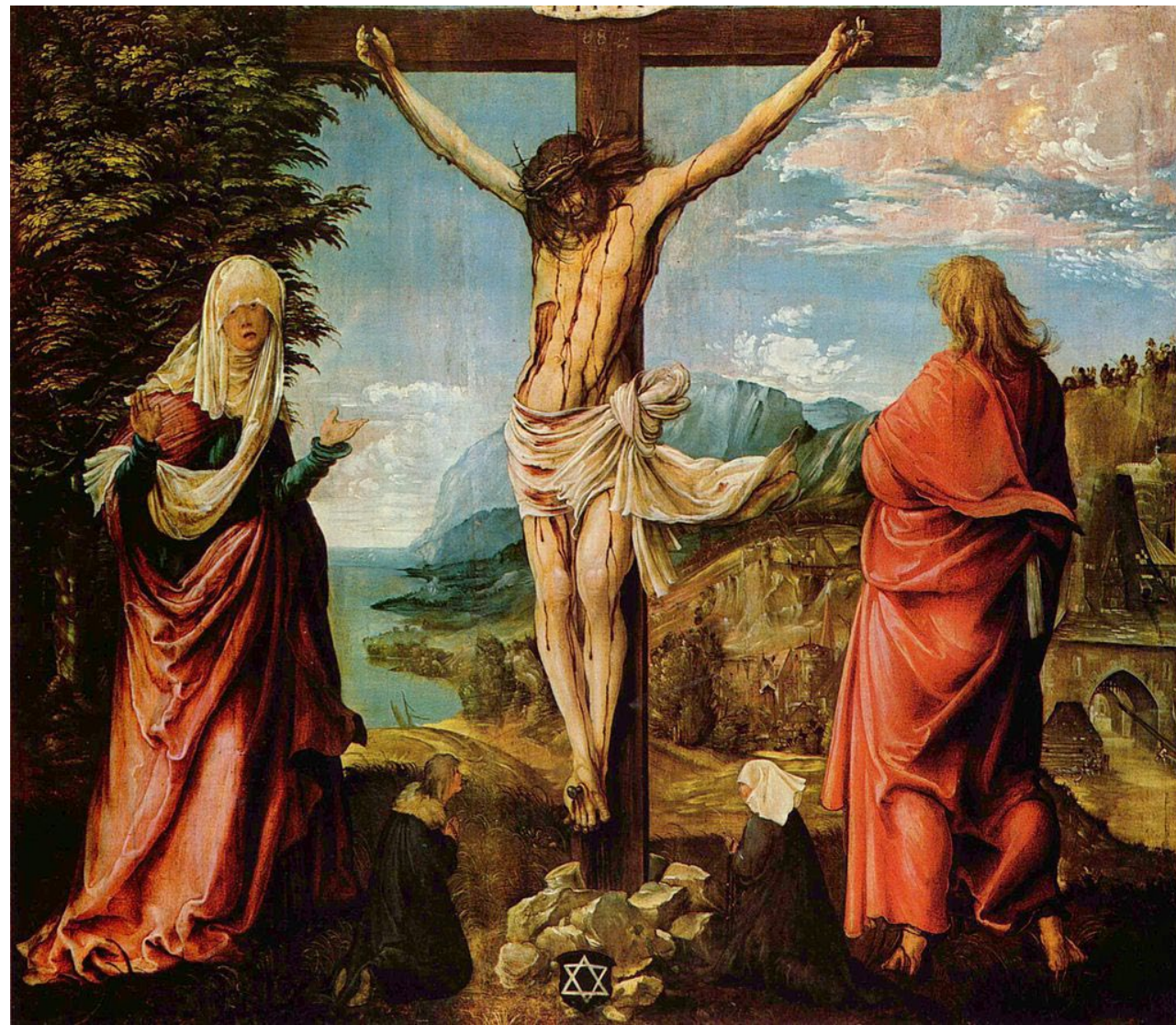
БОГОМАТЕРЬ ВЕЛИКАЯ ПАНАГИЯ,
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XIII ВЕКА



РАФАЭЛЬ.
СИКСТИНСКАЯ МАДОННА, 1512 ГОД



ДИОНИСИЙ.
РАСПЯТИЕ. 1500

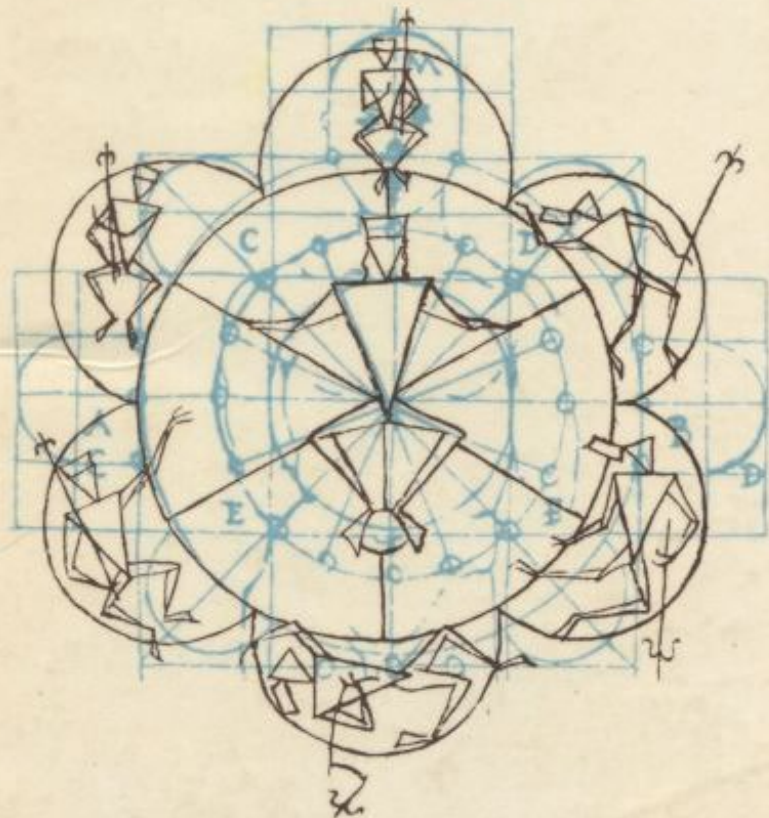


АЛЬБРЕХТ АЛЬТДОРФЕР.
СВЯТЫЕ МАРИЯ И ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ РЯДОМ С
РАСПЯТЫМ ИИСУСОМ ХРИСТОМ. 1512

И. ДАНИЛОВА

ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ К ВОЗРОЖДЕНИЮ

СЛОЖЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ
КАРТИНЫ
КВАТРОЧЕНТО



75И
Д 18

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА

5

О РОЛИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ И КОМПОЗИЦИОННЫХ ФОРМУЛ

9

АЛЬБЕРТИ О КОМПОЗИЦИИ В ЖИВОПИСИ

22

О КОМПОЗИЦИИ КАРТИНЫ КВАТРОЧЕНТО

35

О СЮЖЕТНОЙ И КОМПОЗИЦИОННОЙ РОЛИ ЖЕСТА

50

О КАТЕГОРИИ ВРЕМЕНИ

63

О СВЕТЕ И ТЕНИ

81

ПРИМЕЧАНИЯ

94

Д $\frac{80101-189}{025(01)-75}$ 140-76

© Издательство «Искусство», 1975 г.