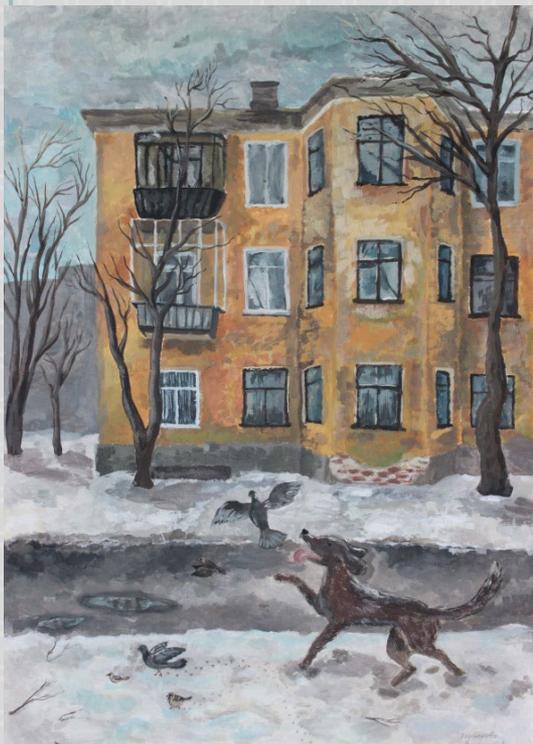




«ПОДГОТОВКА К МОНИТОРИНГУ ПО КОМПОЗИЦИИ СТАНКОВОЙ»

Подготовительные этапы при работе над станковой композицией. Развитие воображения учащихся.

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ НАД МНОГОФИГУРНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ



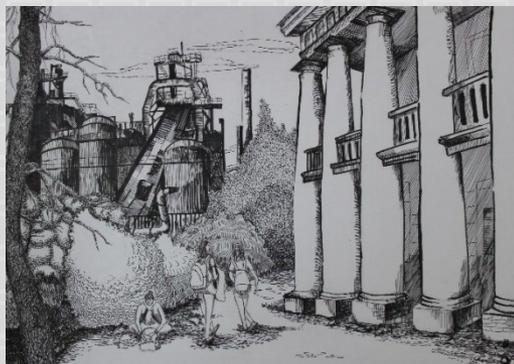
Торжкова Виктория



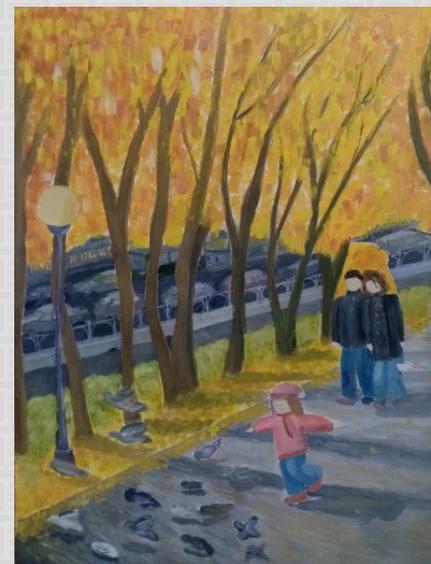
Лепечева Мария



Спицына Лада



Останина Ольга

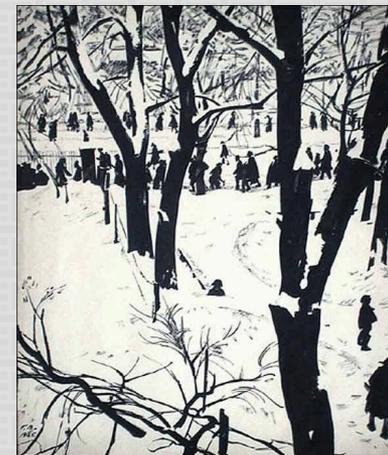


Постных Анна

КОПИРОВАНИЕ



Митурич Пётр



Митурич Пётр





Левитан Исаак



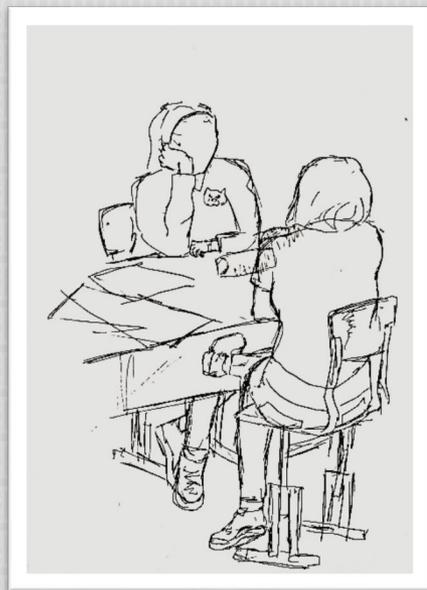
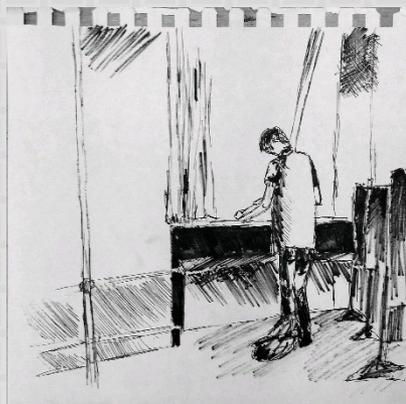
ПЛЕНЭР





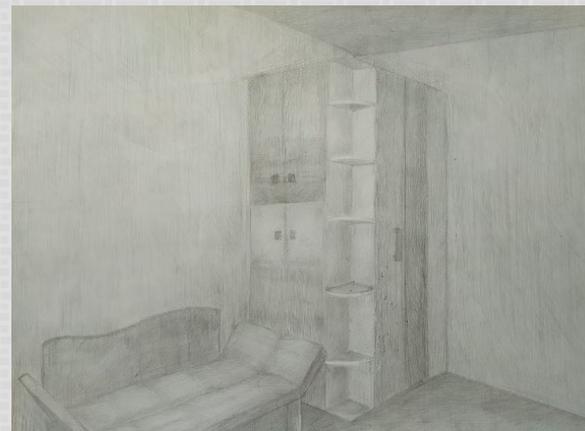


НАБРОСКИ, ЗАРИСОВКИ ЧЕЛОВЕК, КАК ЧАСТЬ СРЕДЫ



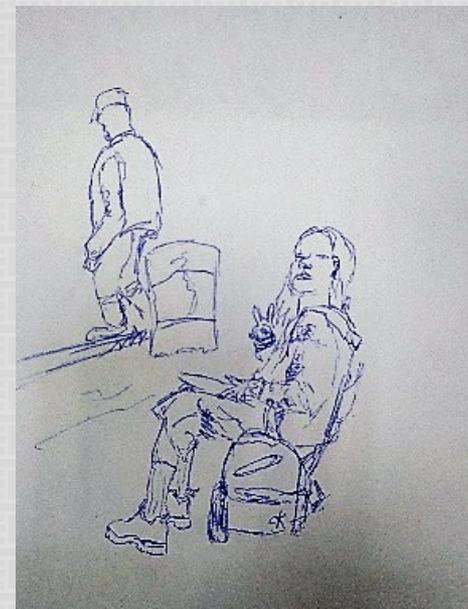
ДОМАШНИЕ ЗАРИСОВКИ

ИНТЕРЬЕР, АВТОПОРТРЕТ

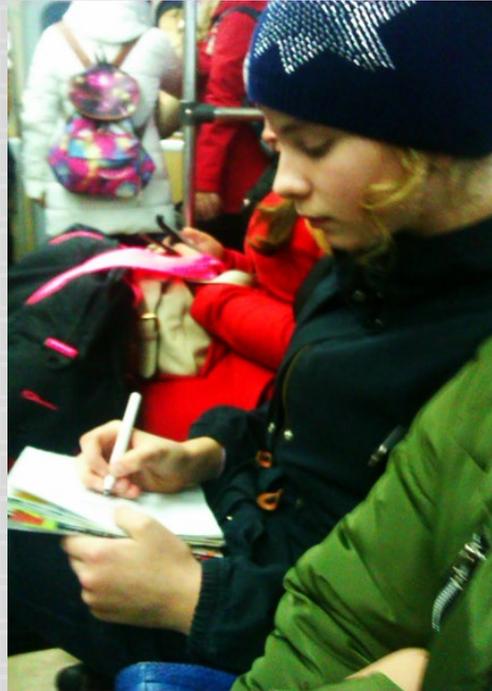




ТИПАЖИ

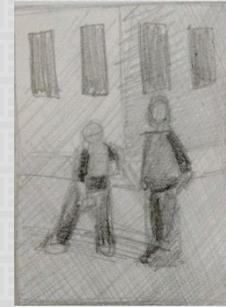


СБОР МАТЕРИАЛА





Распопина Анастасия



Калмыкова Мария



Черкашина Мария



Маркина Маргарита



Куликова Екатерина



Голубева София



Качанова Мария



Постных Анна



Терентьев Артём



Здоровенко Анастасия



Сорокина Полина



Сафронова Елизавета



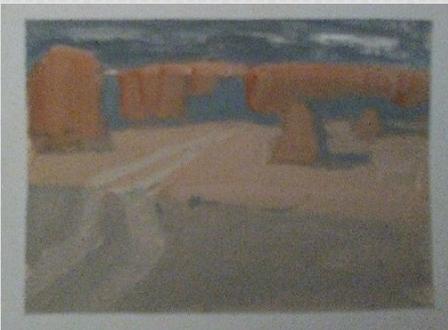
Голубева Анастасия

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ





Упражнения на состояние



Упражнения на три плана. Акцент

Акцент привлекает внимание, это первый шаг к взаимодействию со зрителем. Для создания акцента существует много средств: тональный или цветовой контраст, высокая степень детализации, использование другого материала



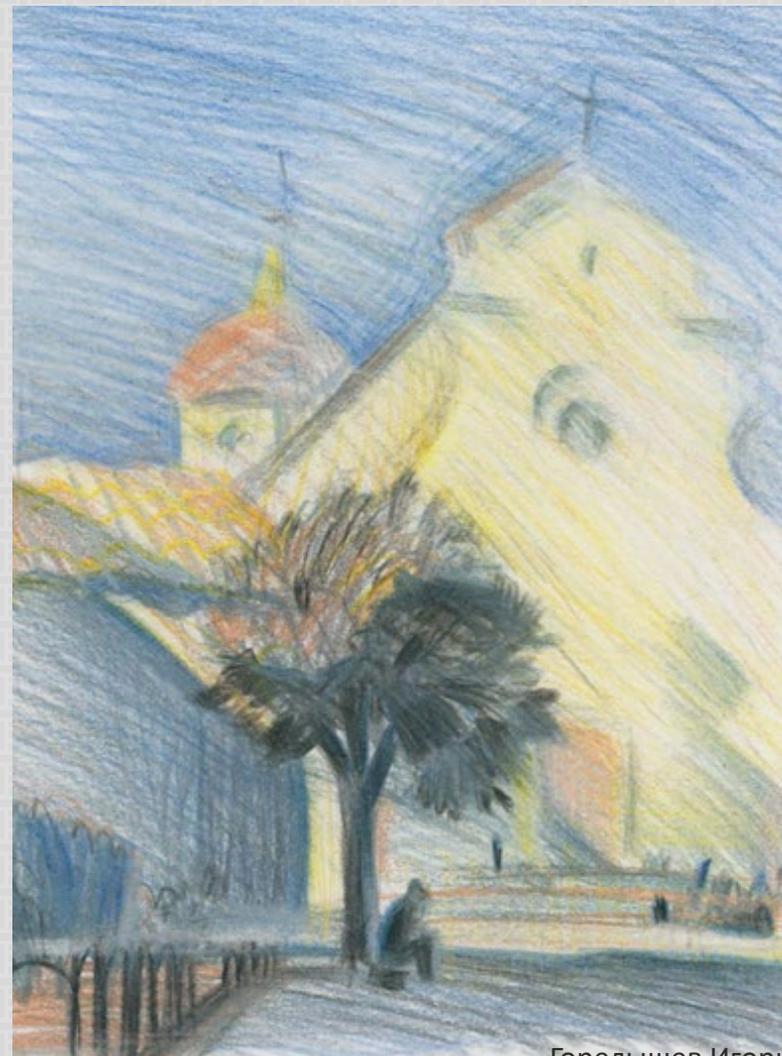
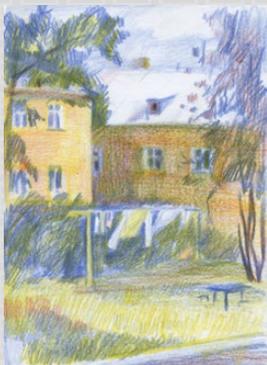
Упражнения на три плана.



Иванова Ольга

Упражнение на ограниченную палитру в два цвета, в три цвета.

Одним рисуем все, его больше всего, вторым — тени, третьим — акценты, его совсем немного.



Горельшев Игорь