



**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

**СБОРНИК НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИХ
РАБОТ**

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус
войск национальной гвардии Российской Федерации»
Институт образовательных стратегий

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сборник научно-методических работ

Екатеринбург
2018

УДК 37.026

ББК 74.26

М43

Рецензенты:

Симбирцева Н.А., доктор культурологии, доцент

Казакова С.В., кандидат педагогических наук, доцент

М 43 Межпредметные технологии в современном образовании :

Сборник научно-методических работ [Текст] / Министерство общего и профессионального образования Свердловской области; ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации» – Екатеринбург: ООО «Институт образовательных стратегий», 2018. – 92 с.

Сборник научно-методических работ «Межпредметные технологии в современном образовании» обобщает педагогический опыт проектной деятельности в общеобразовательной школе на основе межпредметных технологий.

Авторы предлагают свой взгляд на урочную и внеурочную деятельность с использованием ИКТ. В качестве примера такой деятельности выступает создание виртуальных школьных музеев.

Сборник будет интересен педагогам системы общего и дополнительного образования.

Издание подготовлено в рамках грантового проекта Министерства просвещения РФ (Конкурс 2018-03-05 «Цифровая образовательная среда и электронное обучение в образовательной организации»); проект «Культурно-образовательное пространство школы: школьный виртуальный музей»)

УДК 37.026

ББК 74.26

© ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной гвардии Российской Федерации»

© ООО «Институт образовательных стратегий», 2018

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СИСТЕМА ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Н. Е. Веселова

*МБУК ДО ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова,
г. Екатеринбург*

Аннотация: В статье представлен опыт поддержки одаренных детей и трансляции их лучших достижений (творческих работ), опыт формирования виртуального пространства для трансляции художественного творчества детей Екатеринбурга через сайт Виртуального музея, созданного ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова в статусе Городского ресурсного центра по направлению «Изобразительное искусство».

Ключевые слова: виртуальный музей, сайт, ресурсный центр, изобразительное искусство, художественное образование детей, поддержка одаренных детей.

Детская школа искусств XXI века является социальным институтом, выполняющим важную культурную функцию образовательного фундамента для развития различных видов искусств. Базовое художественное образование служит одним из наиболее эффективных инструментов эстетического, духовного развития российского общества [2, с.5].

За последние годы муниципальная система художественного образования Екатеринбурга обрела строгую иерархию, определила вектор развития, нацеленный на модернизацию содержания образования, развитие его профессиональной проработанности, поддержку особо ода-

ренных детей. Из стадии активного сохранения системы художественного образования **мы** поступательно перешли в стадию его инновационного развития, в том числе с точки зрения имиджа, общественного статуса, социально-культурного продвижения [10, с.15-16].

Одним из направлений муниципальной системы художественного образования детей, особенно с 2011 года, является включение потенциала образовательных учреждений культуры в городскую социальную среду путем создания в городе масштабной системы конкурсно-фестивальной и концертно-выставочной деятельности [9, с.20]. Для информационного сопровождения, обобщения опыта конкурсно-выставочной деятельности в сфере изобразительное искусство, фиксации уровня подготовки одаренных детей и трансляция лучших результатов в 2013 году был создан сайт Виртуального музея детского художественного творчества Екатеринбурга¹.

Много споров ведется об обоснованности применения названия виртуальный музей создателями интернет-ресурсов, содержание которых, по мнению ряда представителей музейного сообщества, не соответствует традиционному пониманию слова музей.

К проблеме изучения, терминологического обобщения и структурирования видов и классификации виртуальных музеев обращаются многие современные исследователи, такие как Г. Несговорова, Т. Смирнова, В. Черненко и др. Так, например, в работах И. Розиной [7] и О. Самаковской [8] виртуальные музеи рассматриваются, прежде всего, как виртуальные представительства в Интернете реальных музеев. С точки зрения А. Лебедева, «есть только два правильных варианта использования тер-

¹ Сайт Виртуального музея детского художественного творчества Екатеринбурга – <http://ekaart.ru/>

мина «виртуальный музей». Первый – это сайт, сделанный по законам музейного проектирования, то есть когда имеется сконструированное пространство, в котором размещены изображения музейных экспонатов. Второй вариант – прямо обратный. Когда мы говорим о реальном пространстве (зале, комнате), в котором размещены электронные изображения музейных предметов» [3, с.6-7].

Существуют разнообразные формы виртуальных музеев – это и реальные музеи с электронными экспонатами, а также виртуальные пространства для трансляции работы «цифровых» художников, творческая деятельность которых основана на использовании информационных (компьютерных) технологий.

Виртуальные музеи создают организации, которые не являются музеями, – крупные промышленные предприятия, образовательные учреждения, учреждения культуры и административные единицы (вузы, детские сады, театры, деревни и т.д.) [4, с. 75]. Так, миссия виртуального школьного музея – организация виртуальных выставок работ участников образовательного процесса; пропаганда достижений учащихся; распространение положительного опыта педагогов и родителей; вовлечение во внеклассную деятельность неограниченного количества сопричастных лиц (выпускников, учащихся, родителей, педагогов) [4, с. 76].

Действуют «бизнес-проекты» – виртуальные музеи коммерческих организаций. Кроме того, в Интернете работает огромное число персональных виртуальных музеев, созданных частными лицами, в том числе профессиональными художниками и художниками-любителями.

Так, например, в своем исследовании Т. Максимова рассматривает виртуальные музеи как социокультурный феномен, их типологию и функциональную специфику, раскрывается понятие, смысл и их роль на современном этапе и выделяет главную функцию виртуального музея -

функцию сохранения культурного наследия [5, с. 187]. Исследователь констатирует, что в сохранении для будущих поколений нуждается не только культурное наследие прошлого – необходимо сохранять культурные достижения современности: электронный контент, современное искусство, материалы выставок и конференций, как новые, так и исчезающие культурные практики, народные обычаи, творчество частных лиц и т.д. Функция сохранения «современности» является важнейшей функцией виртуальных музеев [4, с. 118].

Виртуальные музеи сохраняют для будущих поколений объекты современного искусства, существующие как в традиционной форме, так и созданные с помощью компьютерных технологий. Кроме того, виртуальные музеи сохраняют произведения искусства, созданные из недолговечных материалов. Таким образом, веб-музеи способствуют, прежде всего, популяризации художественных достижений современности. Парадоксально, но виртуальный мир часто показывает реальное положение вещей в области художественной культуры.

Создание электронных визуальных экспонатов и информации о них способствует, в том числе, распространению среди молодёжи информации о музеях.

Творческий проект «Виртуальный музей детского художественного творчества Екатеринбурга» был создан Городским ресурсным центром по направлению «Изобразительное искусство» (МБУК ДО ДХШ № 1 имени П. П. Чистякова) совместно с Управлением культуры города Екатеринбурга как виртуальный ресурс для системы художественного образования муниципального уровня. Проект призван решать следующие задачи: создать условия для трансляции результатов деятельности ДХШ и ДШИ МО «Город Екатеринбург» в интернет-пространство; организовать информационное сопровождение деятельно-

сти МБ(А)УК, внедряющих инновации в системе художественного образования детей города Екатеринбурга и Свердловской области по направлению «Изобразительное искусство»; организовать конкурсно-выставочную деятельность в МО «Город Екатеринбург» по направлению «Изобразительное искусство» с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Необходимо было разработать сайт Виртуального музея, который стал полноценным инструментом для продвижения детского творчества в сфере изобразительного искусства. При этом необходимо было отойти от традиционного восприятия «Музей = Хранилище». Сайт должен стать местом свершения ярких открытий и проведения досуга, пространством для профессионального общения по тематике сайта.

При разработке дизайна сайта Виртуального музея учитывались и особенности основной целевой аудитории, ядро которой составляли учащиеся детских школах искусств Екатеринбурга, возраст – 10-17 лет.

Идея дизайн-концепции. Поскольку дети любят игры и сказочные истории, необходимо было привнести в визуальные элементы сайта элемент игры. Сайт должен был погружать пользователей в вымышленный мир, интересный, добрый, сказочный, яркий и светлый, пропитанный духом творчества и дружбы.

В качестве ключевого связующего элемента между страницами сайта необходимо было разработать персонаж, который будет позитивно восприниматься представителями целевой аудитории. Это должен быть «мультяшный» художник: некто вроде Незнайки в заляпанном красками комбинезоне, с кистями и палитрой – добродушный, весёлый и открытый.

По нашей задумке, главная страница должна была сопровождаться полноэкранный иллюстрацией, в которой

изображена галерея Персонажа. Возможно, какие-то элементы иллюстрации могли быть интерактивными – для упрощения навигации по внутренним разделам сайта.

Внутренние страницы также могли бы сопровождаться лёгкими иллюстрациями, органично перетекающими в интерфейс сайта (Рис.1). Например, на странице конкретной работы в разделе «Виртуальный музей» у пользователя должно возникнуть ощущение того, что он физически находится в картинной галерее и стоит у выбранной картины, заключенной в раму. А персонаж стоит рядом с картиной и «рассказывает» пользователю о её авторе, о том, в каких конкурсах побеждала эта работа. Подобным образом – для всех типовых страниц сайта.

Портрет персонажа в рамках такой концепции должен стать основой для логотипа проекта (Рис.2).



Рис.1. Эскизы главных героев



Рис.2. Главный герой - логотип

Персонаж можно использовать на всех страницах сайта для предоставления подсказок пользователям в форме краткого текста в баббле (как в комиксах). Например: «Дорогой друг, приветствую тебя в своей Галерее. Я собрал здесь выдающиеся работы талантливых юных художников, таких же, как и ты. Сейчас я провожу конкурс <...>, в котором могут принять участие учащиеся ДХШ и ДШИ <...>»; «На этой странице ты можешь отправить свою работу для участия в конкурсе. Пожалуйста, внимательно заполни все поля и не забудь прикрепить свою работу к заявке». Или другой посыл, например, «Твой педагог подскажет, достойна ли твоя работа быть экспонатом музея или участником конкурса, а также поможет в оформлении заявки участника». Это упростит навигацию по сайту для самых маленьких, а также для тех, кто не является продвинутым пользователем.

Для этого были разработаны эскизы основных страниц, сюжетная линия как навигация по страницам спроектированного виртуального здания музея. А главные герои – хранители виртуального музея: Котофеич (Кот-художник, ученый хранитель музея) и его друзья (ребята, учащиеся художественной школы) погрузались по сцена-

рию разработчиков в различные ситуации и, визуально, в диалоговом формате, общались между собой и с целевой аудиторией (Рис.3).



Рис.3. Макет главной страницы Виртуального музея

Сайт проекта был запущен в феврале 2013 года. Пилотным проектом работы и стартом работы Виртуального музея стал Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Град возвышенный, град вдохновенный», в котором приняли участие учащиеся школ искусств из 38 городов, 22 регионов, 8 Федеральных округов России от Калининграда до Владивостока. Конкурс проводился в виртуальном пространстве, голосование вело не только профессиональное жюри, но и интернет-аудитория выбирала победителя в номинации «Приз зрительских симпатий». Выставка работ победителей была представлена в Екатеринбургском музее изобразительных искусств в ноябре 2013 года. Церемония награждения победителей и профессиональный разговор с преподавателями – худож-

никами детских школ искусств о работе системы художественного образования по направлению изобразительное искусство состоялся в очном формате в рамках VII Открытой научно-практической конференции «АртЕкатеринбург». Тематика работа секции «Изобразительное искусство» в рамках НПК стала одной из актуальных на конференции, в ее работе приняло участие более 100 педагогов – художников и искусствоведов со всей России.

В настоящий момент на сайте Виртуального музея освещаются городские выставки и конкурсы для учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, транслируются работы победителей городских конкурсных мероприятий.

За пять лет работы на сайте Виртуального музея можно увидеть стройную систему очных и заочных конкурсов художественного образования детей Екатеринбурга. Конкурсы реализуют ведущие детские школы искусств города при поддержке Управления культуры с разной периодичностью, как ежегодные, так и один раз в три-пять лет. Конкурсы разных уровней от городских, открытых до региональных и всероссийских. Их насчитывается более 20 по направления предпрофессиональных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», и по различным направлениям изобразительного искусства и компьютерной графики.

Так, один раз в четыре года проводятся очные конкурсы по ведущим академический учебным дисциплинам, таким, как рисунок, живопись, композиция станковая и декоративная, история искусств, осваиваемым при получении детьми предпрофессионального образования в сфере изобразительного искусства, один раз в два года - конкурс по развитию навыка выполнения набросков фигуры человека. Участники выполняют задания по академическим учебным постановкам, соответствующим требованиям до-

полнительных предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество».

Также проводятся новые конкурсы, например, по академической скульптуре (в заочной форме, один раз в три года), целью которого является выявление лучшего уровня выполнения скульптуры в соответствии законам и правилам исполнения академической скульптуры, сохранение традиций русской классической школы изобразительного искусства и академической подготовки юных скульпторов и преподавателей. Участники должны выполнить авторскую скульптуру - фигура человека / группа фигур людей; животное / группа животных; человек и животное; овощи и фрукты (материал: скульптурный пластилин), соответствующую следующим номинациям: круглая скульптура; рельефная скульптура.

Ежегодно проводятся разнообразные тематические конкурсы в заочной форме, куда присылаются уже готовые творческие работы в живописной технике и компьютерной графике учащихся детских школ искусств. Оригиналы работ оценивают члены жюри и лучшие демонстрируются на итоговых выставках конкурсных мероприятий.

Как правило, в рамках городских конкурсов организуются и методические мастер-классы для преподавателей-художников по тематике конкурса. Муниципальная система конкурсно-выставочной деятельности часто проводится в открытой форме, но при этом, в приоритете решается задача поддержки и фиксации лучших достижений учащихся муниципальных детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств.

Результаты конкурсов представлены в виде галереи лучших творческих работ и в виде тематических электронных каталогов лучших работ.

На сайте можно увидеть периодичность проведения конкурсов для учащихся системы художественного обра-

зования Екатеринбурга, познакомится с условиями проведения того или иного конкурса и уровнем творческих работ в разные годы; членами жюри, итоговыми протоколами и списками победителей; узнать подробнее о школе-организаторе, методических мастер-классах ведущих преподавателей в рамках конкурсных мероприятий, а также проголосовать за понравившуюся работу в номинации «Приз зрительских симпатий» (при ее наличии в определенном конкурсе).

Виртуальный музей транслирует и отчетные фестивали-выставки лучших работ учащихся детских школ искусств, проводимых ежегодно на методических площадках в рамках открытых городских мероприятий, таких как Ярмарка методических разработок, Форум юных дарований в сфере культуры и искусства «АртПоколение Екатеринбург», научно-практические конференции в области художественного образования детей Екатеринбурга.

На сайте также отражаются и Городские выставочные проекты - конкурсные мероприятия для преподавателей-художников, например, Традиционная городская выставка-конкурс «Учитель – художник». Выставка является своеобразным отчетом творческой деятельности, на которой всегда представлено около 100 творческих работ преподавателей детских художественных школ и художественных отделений ДШИ Екатеринбурга, выполненных в различных живописных (масло, акрил), графических (акварель, гуашь, пастель, карандаш, уголь, шелкография) и прикладных техниках (гобелен, батик, авторская кукла, керамика, папье-маше, фьюзинг). Конкурс проводится в номинациях «Живопись», «Графика» и «Декоративно-прикладное искусство». Любимые сюжеты преподавателей-художников – это пейзажи родного города и его окрестностей, впечатления от путешествий, цветочные компо-

зиции, натюрморты с овощами и фруктами, портреты друзей и знакомых, жанровые картины.

В работе над заполнением и трансляцией экспонатов Виртуального музея используются следующие методы и направления деятельности: сбор, оцифровка творческих работ, ведение/наполнение сайта, информационная деятельность (описательные тексты, фото с мероприятий), трансляция опыта, расширение целевой аудитории, обеспечение прозрачности и доступности конкурсно-выставочной системы, продвижение в сети интернет.

Проанализировав деятельность музея за 5 лет, можно констатировать следующую статистику: на сайте собрано более 5 000 детских работ, представлено около 20 профильных конкурсных мероприятий, выявлена стабильность количества посетителей сайта и ядро его целевой аудитории пользователей, их динамика в зависимости от уровня и масштаба конкурсного мероприятия.

Если проанализировать качество представленных конкурсных материалов, то отмечена положительная динамика выполнения творческих работ, ежегодно повышается уровень подготовки обучающихся в рамках предпрофессиональных программ по направлениям изобразительного искусства

Зафиксированы повышение уровня методики преподавания учебных дисциплин и качество освоение предпрофессиональных программ, четко выстроенная схема методических мероприятий Городского ресурсного центра «Изобразительное искусство» и эффективная работа трех методических секций: преподавателей-художников, преподавателей-искусствоведов и преподавателей компьютерной графики.

В результате пятилетней работы мы получили:

- инструмент для формирования виртуального пространства системы художественного образования Екатеринбу-

бурга в сфере изобразительного искусства

- инструмент архивации работы;
- расширили аудиторию юных художников, знакомя широкую аудиторию с их работами;
- музеифицировали материал (провели анализ, осмысление, сделали описание, каталогизацию).

Виртуальный музей решает еще одну большую системную задачу – вопрос хранения оригиналов работ учащихся. Работы хранятся в электронном виде на сайте музея в открытом доступе для пользователей, а оригиналы раздают авторам работ.

В результате работы по ведению сайта Виртуального музея мы также получили визуальную систематизацию муниципальных конкурсов детского творчества в сфере изобразительного искусства, проводимых в системе художественного образования Екатеринбурга, визуализацию их результатов; трансляцию лучших детских работ и популярность среди целевой аудитории. Выстроили систему ранжирования конкурсных мероприятий, и выявили эффективность муниципальной системы городских конкурсов для юных художников. На данном этапе мы находимся в процессе диссеминации педагогического опыта для профессионального сообщества по информационным, коммуникационным, обучающим и экспертным каналам.

Диссеминация – это процесс, направленный на то, чтобы донести идеи, методы осуществления, продукты и (или) результаты опыта инновационной деятельности до целевой аудитории. Инновация в образовании предполагает создание новых образцов педагогической деятельности, поднимающих деятельность преподавателя на принципиально новый качественный уровень, и способствует повышению результата обучения и воспитания школьников. Диссеминация – возможность позиционировать себя, представить свой педагогический опыт работы [3].

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова, реализуя свою деятельность в статусе городского ресурсного центра «Изобразительное искусство» через мобильный инструмент - сайт Виртуального музея - выполняет основные функции сетевого взаимодействия: координацию, в том числе сетевого взаимодействия; научно-методическое сопровождение; описание практики, «окультуривание» опыта; накопителя (информационный ресурс); тьюторское сопровождение; консалтинг; обучение; оценка качества результатов педагогической деятельности.

Литература

1. Веселова Н.Е. Инновационный опыт городского ресурсного центра в формировании виртуального пространства художественного творчества // Человек в мире культуры. 2014. № 2. С. 42-45.
2. Занин М.В., Воинкова Т.Е. Системный подход в функционировании и развитии художественного образования детей Екатеринбурга - залог творческого успеха детей и преподавателей школ искусств // Традиции отечественной школы искусств и проблемы модернизации современного художественного образования Сборник научных статей. 2011. С. 5-15.
3. Лебедев А.В. Виртуальные музеи и виртуализация музея // Мир музея. 2010. № 10. С. 5–9.
4. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи как социокультурный феномен: типология и функциональная специфика: дисс. ... канд. культ. – М., 2012. – 187 с.
5. Максимова Т. Е. Виртуальные музеи: функция сохранения культурного наследия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2013. №7 (33): в 2-х ч. Ч. II. – Тамбов: Грамота, 2013. С. 91-93.

6. Манасипова Н.Г. Доклад на тему «Диссеминация педагогического опыта». Опубликовано 11.03.2013 <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2013/03/11/disseminatsiya-pedagogicheskogo-opyta>
7. Розина И.В. Информационные виртуальные ресурсы: доступ к культурному наследию [Электронный ресурс] // База данных «Exdat». URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-258124.html> (дата обращения: 18.03.2014).
8. Самаковская О.В. Продвижение этнографических музеев Западной Сибири в электронном информационном пространстве: автореф... дисс. канд. культ. – Кемерово, 2012. – 24 с.
9. Трофимова Е.Е., Воинкова Т.Е. Актуальные проблемы включения потенциала образовательных учреждений культуры в городскую социальную среду // Управление современной детской школой искусств: опыт, проблемы, перспективы Сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «АРТ-ЕКАТЕРИНБУРГ» (с международным участием). Составители: Воинкова Т.Е., Перевышина Н.Ю.. 2015. С. 19-30.
10. Ярошевская Т.Л., Трофимова Е.Е., Воинкова Т.Е. Сохранение и развитие системы непрерывного художественного образования в условиях реализации государственной политики в области культуры и искусства: опыт муниципальной модели Екатеринбурга // Управление современной детской школой искусств: опыт, проблемы, перспективы: Сборник материалов VIII Всероссийской научно-практической конференции в области художественного образования детей «АРТ-ЕКАТЕРИНБУРГ» (с международным участием). Составители: Воинкова Т.Е., Перевышина Н.Ю.. 2015. С. 10-18.

СОДЕРЖАНИЕ

Т. В. Беспалова. ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК МУЗЕЙНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ	3
Н. Н. Быкова, О. М. Поздеева. СОПРОВОЖДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЕКАТЕРИНБУРГСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА ...	6
Н. Е. Веселова. ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СИСТЕМА ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	12
Т. В. Карпова. ВНЕУРОЧНАЯ ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ).....	27
С. М. Волегова, Л. Ю. Матушкина. КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПРОЕКТ «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА – ОБРАЗЕЦ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ КАДЕТ»: РЕШЕНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ	32
А. В. Соболева. РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ НА ТЕМУ: «МЫ ДЕТИ НАШЕЙ СТРАНЫ – МЫ РОССИЯНЕ!»	45
Ж. А. Жакупова, О. В. Попова. ПРОГРАММНЫЙ КОМПЛЕКС «ОСЗ ХРОНОЛАЙНЕР» КАК	

ИНСТРУМЕНТ РАЗРАБОТКИ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ.....	58
А. Ю. Загвоздина. ПРОГРАММА PREZI КАК РЕСУРС ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ ИТОГОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	64
И. Д. Немтинова, А. Д. Подкорытова. ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС «ХИМИЯ И ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА».....	69
А. Н. Шунько. ЭЙДОС-КОНСПЕКТ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПОГРУЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕКСТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	77
Р. В. Иващенко. КАЗАЧИЙ КОМПОНЕНТ В КАДЕТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	81

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

**МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Сборник научно-методических работ

Подписано в печать 17.12.2018 г. Формат 60x84/16

Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.

Усл. п. л. 5,7. Тираж 100 экз. Заказ ____ .