

Духовно-нравственное воспитание подростков на  
примерах произведений изобразительного искусства  
(применительно к УП «История изобразительного искусства»  
ДПОП «Живопись»)

**Докладчик: Сталинская Екатерина Павловна**

Доцент кафедры искусствоведения  
Санкт-Петербургской художественно-  
промышленной академии им. А.Л. Штиглица

Учитель «Истории искусства» и  
«Мировой художественной культуры»

Проблема духовно-нравственного воспитания подростков и поиски путей ее решения изучаются философами, священниками, психологами, педагогами и художниками уже многие столетия.

Святые отцы в писаниях размышляли о понятиях: **духовности** «сути человеческой», **духовных ценностях**, о добре и судьбе, о любви и ненависти, о зле и пороках, о преданности и предательстве, о нравственности и христианском благочестии, о культуре и искусстве.





Главная задача, которая встает перед индивидом – это **формирование чувства идентичности.**

Ученик должен ответить на вопросы: «Кто я?» и «Каков мой дальнейший путь?»



Подросток примеряет для себя позицию взрослого человека, пытается осознать себя в качестве члена общества, определить свое назначение в жизни и найти свое место в общемировом пространстве.



Проблемы воспитания:

**Духовное воспитание**  
(религиозное, конфессиональное)

**Нравственное воспитание**  
(светское, государственное,  
семейно-традиционное)



**Искусство и культура**  
Позволяет в полной мере объединить  
две сферы воспитания

## **Проблемы молодежи:**

1. «Мировое» одиночество
2. Большое количество свободного времени
3. Насилие в обществе, в СМИ, в сфере жизнедеятельности подростка
4. Сомнительные друзья
5. Психотропные вещества
6. Экстремизм
7. Алкоголизм
8. Вандализм
9. Воровство и т.д.

## **Причины:**

1. Нарушена система правил поведения и традиций (семейных, государственных, религиозных) как у родителей, так и у детей
2. Круглосуточная занятость родителей
3. Нежелание родителей участвовать в жизни своих детей
4. Легкость нахождения в сомнительных компаниях
5. Вседозволенность и безнаказанность (до 14 лет) молодежи
6. Потребительское отношение молодежи и завышенные требования к родителям
7. Незанятость подростков
8. Нежелание анализировать (думать) и давать оценку своим действиям и т.д.

Продвижению старших школьников по пути духовно-нравственного воспитания и призваны помочь школьные предметы «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура».





К важнейшим темам духовно-нравственного и культурно-художественного образования детей необходимо отнести:

- «Героизм в исторической живописи»,
- «Морально поучительные мифы античной культуры»,

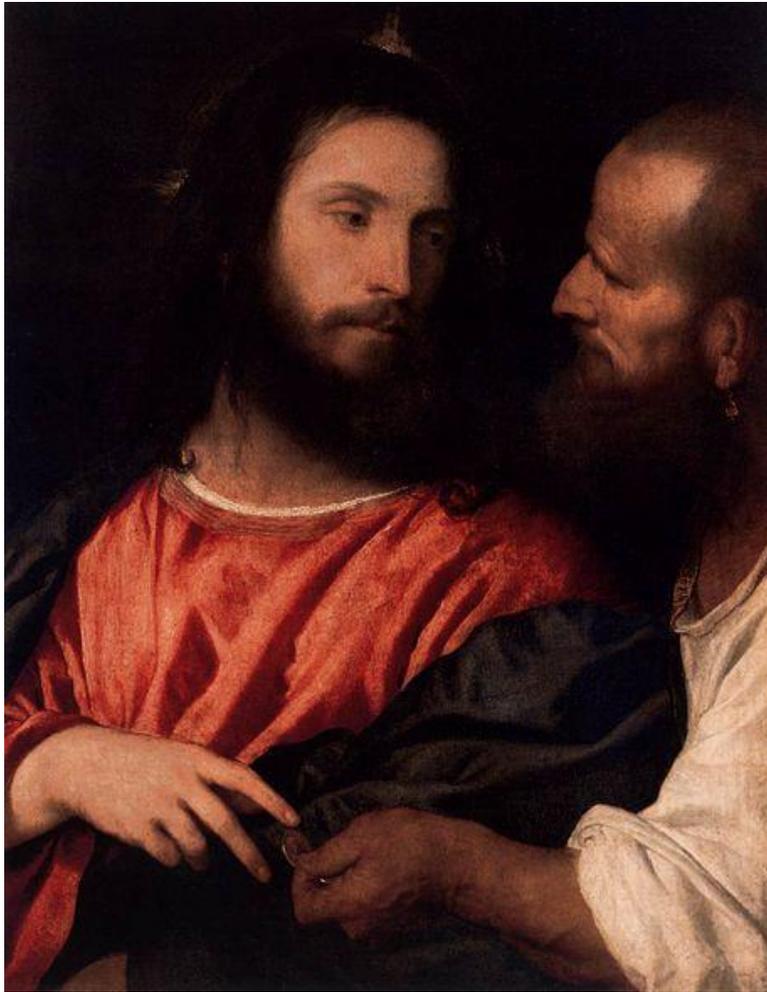
- «Библейские образы»,
- «Проблемы отцов и детей»,
- «Материнская любовь»,
- «Верность семье и Отечеству»
- и другие.



**На уроках со старшеклассниками могут быть разобраны следующие разделы с иллюстративными примерами:**

- культура общения друг с другом
- чувство долга перед семьей, школой, религией, государством
- трудолюбие, труд и творчество
- научное развитие человечества и искусства
- экологическое понимание и бережное отношение к природе
- религиозная терпимость и вера
- нравственность
- самопознание

## Тема: Культура общения друг с другом



Тициан. «Динарий кесаря» (1518).  
Галерея старых мастеров. Дрезден.



Джорджоне. Три философа. Ок.1504. Музей  
истории искусства. Вена.

## Тема: Проблема отцов и детей.

Чувство долга перед семьей, школой, религией, государством



**Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669).** Голландия.  
«Возвращение блудного сына»  
1669



**Федора Антоновича Бруни (1799-1875)**  
«Смерть Камиллы, сестры Горацио» (1824)

## Тема: Трудолюбие, труд и творчество

Ян Вермеер Дельфтский (1632—1675)



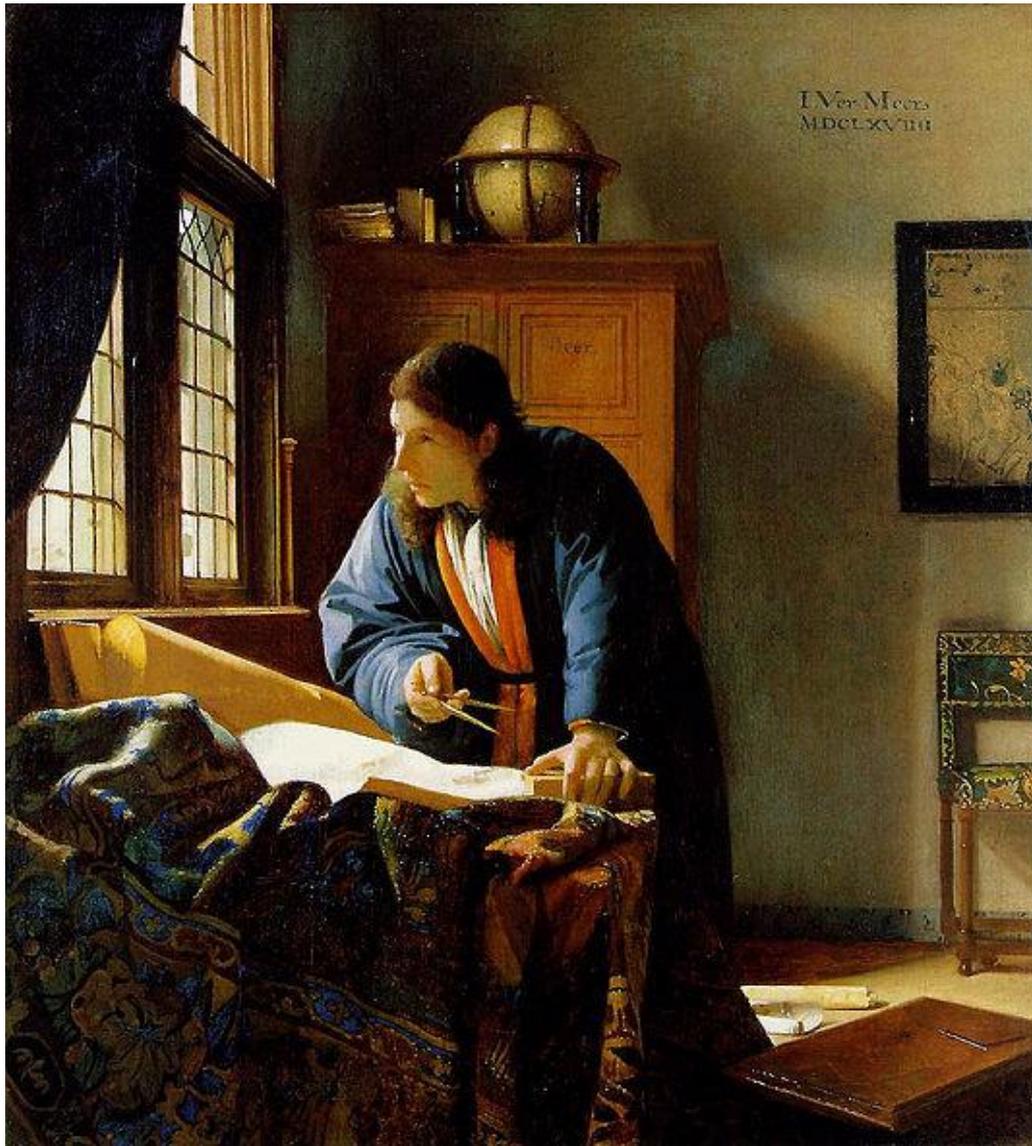
«Кружевница»



Молочница. 1658. Рейксмузей. Амстердам

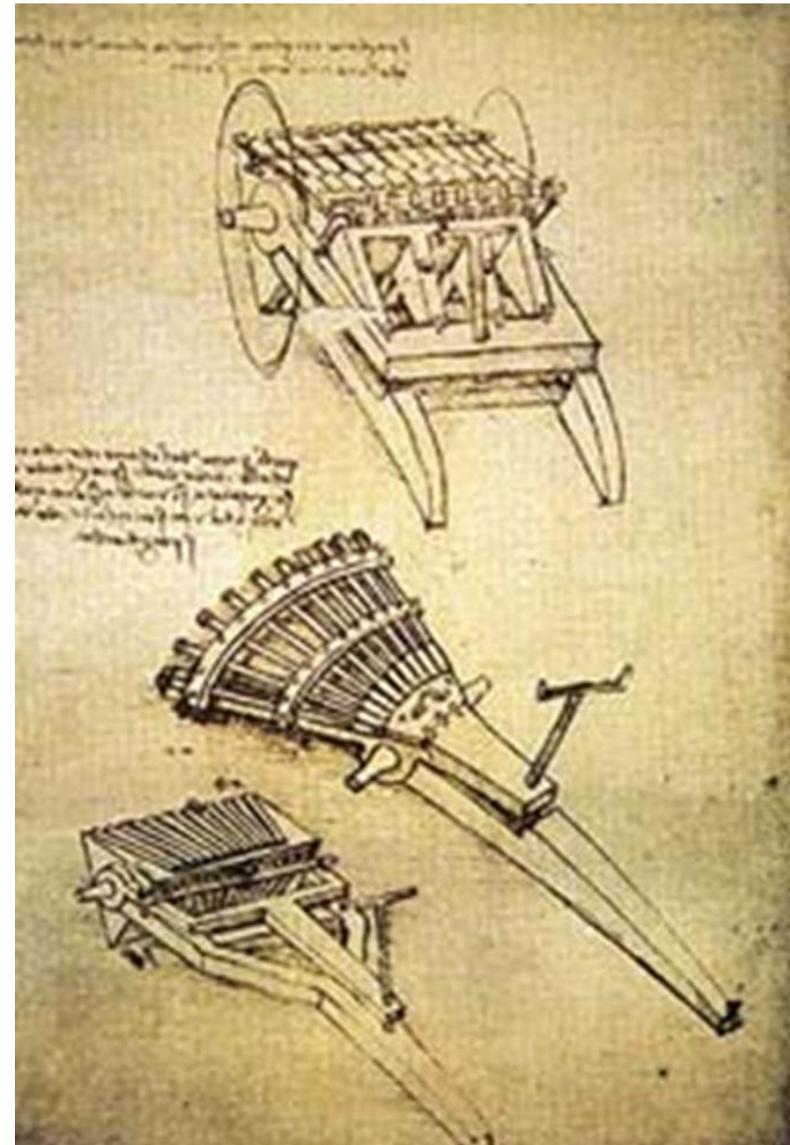
# Тема: Научное развитие человечества и искусства

Ян Вермеер Дельфтский (1632—1675)



Географ. 1668

Леонардо да Винчи (1452 – 1519)



Скорострельное оружие

# Тема: Экологическое понимание и бережное отношение к природе

Искусство – результат **эмоционального отношения** человека к окружающему миру природы



И. Васильев  
Пейзаж  
«Дорога»



А. Куинджи «Волга»



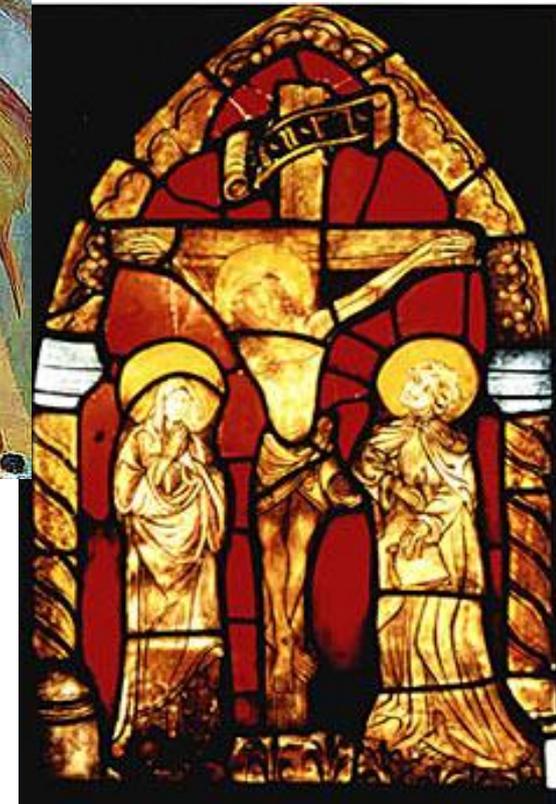
И. Левитан.  
«Плѣс»

## Тема: Духовный опыт человечества

Искусство хранит **духовный опыт** человечества – мировоззрения, миропонимания, верования



Фрески Дионисия



Готические витражи

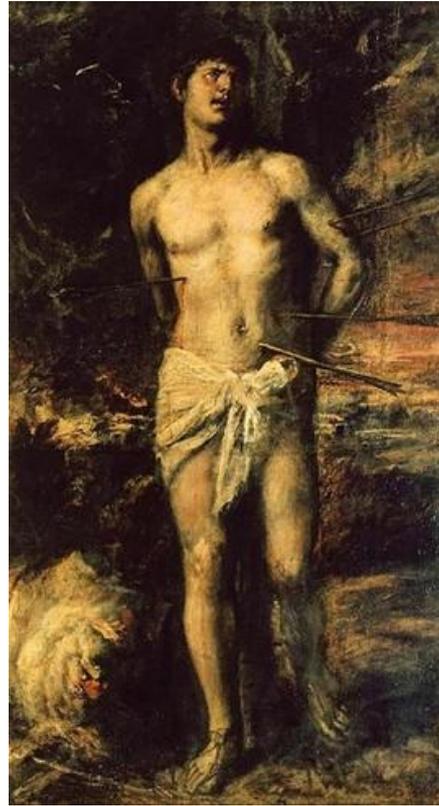
Икона Владимирской  
Божей Матери

## Тема: Нравственность

Искусство осознает и отражает **нравственные стороны** жизни людей: понятия **добра и зла, красоты и уродства, любви и ненависти, дружбы и вражды, святости и низости, подвига и предательства, милосердия и злодейства ...**



Джотто. Поцелуй Иуды  
(предательство)



Тициан. СВ. Себастьян.  
(Святость и подвиг)



Красота и  
уродство



Оборона Севастополя  
(Подвиг)

**Питер Брейгель Старший  
(1525 – 1569)**



**Иероним Босх  
(около 1460 – 1516)**

**«Несение креста».**

Грубые и уродливые лица. Фантастическая жестокость, скотское равнодушие, злорадство.

Контраст – спокойное лицо Христа и Св. Вероники, несущая белый платок с ликом Спасителя.

**«Слепые».** На картине изображено шестеро слепых. В их фигурах представлено шесть различных фаз падения (естественных и моральных).



## Тема: Самопознание. Автопортрет

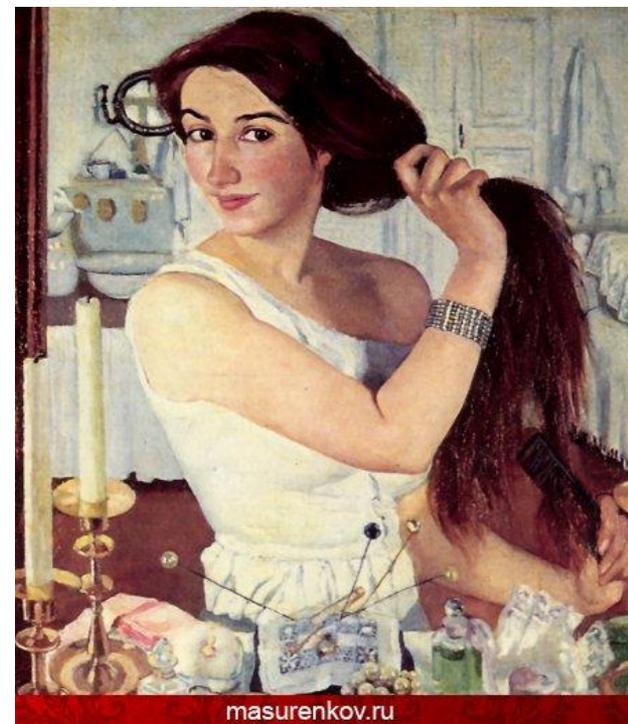
Искусство – является средством *познания человеком самого себя* – самопознание и самовыражение



О. А. Кипренский.  
Автопортрет



А. Дюрер. Автопортрет



Автопортрет З. Серебряковой

Духовно-нравственное воспитание – это верное понимание прекрасного в искусстве, морали, культуре и анализ действительности.



Спасибо за внимание