

Знакомство с формально – стилистическим методом на уроках истории искусств.

Трошина Наталья Валерьевна.
Екатеринбургская школа искусств №9

**«Художественный язык
европейского средневекового искусства
и эпохи Возрождения».**



22. Сравните изобразительный язык и приемы Средневекового искусства и Возрождения на примере двух произведений:



В иконе Владимирская Богоматери присутствует темнота, а в картине-мадонно Бенуа-мадо, за счёт света и картина более лёгкая, в иконе отсутствует перспектива, а в картине она воздушная, в иконе нет эмоций, в картине они. В иконе при этом они мягкие и уютные, в иконе не присутствует как жесты так и цвета, а в картине они есть, так и в картине хорошо показана светотень, в иконе же её почти нет.

Начнём с того, что Богоматерь Владимирская это иконопись, придерживающаяся строгих канонических. Она немертва, не имеет ничего лишнего, лишь мадонна и малыш, сжимающаяся к нему. Мадонна кинта авторства Пьетро Перудино де Виччи, написана по-французски. В ней это художник показывает своё мастерство, показывая в самой иконе. Это мадонна-юноша дружина, любящая сон, любящая сон, она, не словно не знает, что будет дальше. Она нежна, нежна. В иконе Богоматери же Будучи видна в иконе нежна, она знает, что ждёт её сон, её сон, ведь она — Мать. Мария понимает, что будет с Иисусом, что она не сможет его уберечь. И это всё, как бы вошло бы и звучало, видно в её глазах Марии на малыше, казалось бы, простой иконе авторства Феофана Грека.

Методы художественного анализа произведения искусства:

- Иконографический (А. Шпрингер, Ф. Буслаев, Н. Кондаков),
 - Культурно-исторический (Я. Буркхардт),
 - «Формальный» (А. Гильдебрандт),
 - Формально- стилистический (Г. Вельфлин),
 - Историко-психологический (Ф. Викгофф, А. Ригль и венская школа),
 - Символично-культурологический (Л. Варбург),
 - Фактографически - систематизаторский (Ф. Куглер),
 - «Иконологический» (Э. Панофский),
 - Социологический (А. Риттер), методы.
 - Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.
- Искусство как текст.
- Семиотический метод** интерпретации художественного произведения.
- Язык искусства как формосмысл. Структура знака.
- Культурологический метод**
- Психоаналитический метод** интерпретации художественного произведения.

Теоретические и эмпирические методы исследования:

Общенаучные методы:

- восхождение от абстрактного к конкретному;
- анализ исторического и логического;
- метод аналогий;

Метод историзма

Проблемно-логический метод

Типологически-системный

Формально - стилистический анализ произведения.

Стилистический анализ – один из основных методов анализа произведений пластических искусств.

Цель:

выявить систему формальных и выразительных качеств, присущих данному произведению; выделить в произведении формальные и содержательные признаки, которые позволяют отнести его к тому или иному стилю, эпохе, направлению, творчеству художника.

Важнейшие аспекты стилистического анализа:

– анализ композиции, иконографии, колорита, пластических качеств, индивидуальной манеры, материала, техники, характера отдельных формальных элементов.

Конечная цель стилистического анализа – выявление духовных ценностей, актуальных для культуры.

ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА, ПЛАНОВ, СВЕТА И ЦВЕТА.

Василий Рождественский.

**Напорморт с красным кувшином; масло,
1918 г.**



Дмитрий Анненков.

Утренний кофе; х., масло, 2008



**Адриан ван Утрехт.
Кладовка, 1642г., холст, масло;
Музей Прадо, Мадрид**



**Илья Кабаков. Морковка,
1974 г. б., тушь, перо,
цв. карандаши;
Третьяковская галерея**



Определите виды изображений и напишите их характерные признаки.



А) Реалистическое



Б) Декоративное



В) Абстрактное

ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА, ПЛАНОВ, СВЕТА И ЦВЕТА.



Средневековье. Золотой фон изображения - символ вечного сияния, свидетельствует о том, что действие происходит в божественном мире.

Цитата из Библии (1 Ин 1:5): «Золото – абсолютная власть света, а Бог есть свет, и нет в Нем никакой тьмы»

Возрождение. Реальный земной фон.

Пространство обретает глубину.
Оно делится на планы: передний и дальний.

ОБРАЗНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА, ПЛАНОВ, СВЕТА И ЦВЕТА.



Средневековье. Используется обратная и ценностная перспектива. В центре мира - Бог. Человек отходит на второй план как исполнитель Божьей воли.

Возрождение.
Прямая перспектива



Сравнительный признак

Средневековье

Возрождение

Что изображено

Божья мать (Богородица) с младенцем

Мадонна с младенцем

Вид изображения

икона

картина

Техника изображения

Дерево, темпера

Дерево, масло

Фон

Золотой фон изображения - символ вечного, Божественного сияния.

Реальный земной фон.

Пространство

Пространство не глубокое.
Плоскостное.

Пространство обретает глубину.
Оно делится на планы:
передний и дальний.

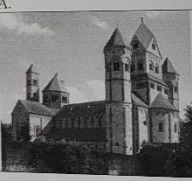



Изображение фигур

Бесплотное изображение.
Торжество духа над плотью, а потому человеческие фигуры писали так, будто под складками одежды ничего нет.
Для средневекового мастера знание анатомии не нужно, т.к. – он пишет образы, а не людей.


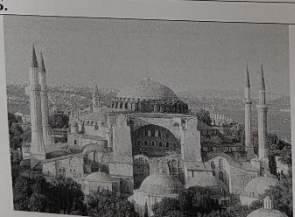
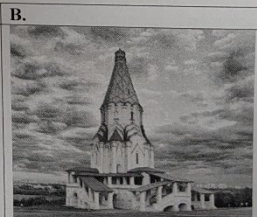
Изображение плоти, телесности.
Человек - венец творенья, он прекрасен как духовно, так и физически.
Художники изучают анатомию

Метод формально – стилистического анализа архитектуры.

12. Определите средневековый стиль:

А.  Б.  В.  Г. 

13. Исключите лишнее:

А.  Б.  В. 

Сравнительный признак	Романский стиль	Готический стиль
Типы сооружений		
Конструктивные особенности		
Окна		
Арки		
Виды монументальной живописи		
Характер скульптуры		