



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Детская художественная школа № 1 имени П.П. Чистякова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ»
срок обучения 2 года**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В. 01.**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. УП.02. ЖИВОПИСЬ**

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и содержание контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу учебной программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Учебная программа «Живопись» тесно связана с программой по рисунку. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в учебной программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося через раскрытие творческого потенциала и приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ;
- приобрести знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобрести знания разнообразных техник живописи;
- приобрести знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- уметь видеть и передавать на простом уровне цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения живописной работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

IV. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Продолжительность аудиторного занятия 40 минут.

V. СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется 2 года

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Живопись» составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Живопись» составляет 204 часа.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок (просмотр).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	I год		II год		
Полугодия	I год		II год		
Аудиторные занятия	68		68		136
Самостоятельная работа	34		34		68
Максимальная учебная нагрузка	102		102		204
Вид промежуточной аттестации	I полугодие	II полугодие	I полугодие	II полугодие	
	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	

VI. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОРЖ -1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Вводная беседа: живопись и различные живописные материалы. Роль живописи в изобразительном искусстве. Упражнения: заливки. Упражнения: геометрический орнамент	8	8	-	-	Урок
2.	Этюды лимона на яркой цветной драпировке	8	4	4	-	Урок
3	Натюрморт из двух-трёх предметов (овощи, фрукты) различных по форме и цвету на нейтральном фоне	12	8	4	-	Урок
4	Натюрморт «Букет цветов» Контрастные цвета	12	8	4	-	Урок
5	Этюды фигуры человека (стоя)	7	3	4	-	Урок
6	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ		48	32	16	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
7	Этюд чучело птицы	8	8	-	-	Урок
8	Натюрморт из двух предметов быта контрастных по цвету на нейтральном фоне	14	8	6	-	Урок
9	Натюрморт из двух предметов быта, ясных по тону на нейтральном фоне (грязиль) Натюрморт из двух предметов быта ясных по тону на нейтральном фоне. Выполнение этюда в цвете и в тоне одного и того же натюрморта (хроматический и ахроматический.)	14	8	6	-	Урок
10	Натюрморт из двух предметов быта и драпировки с несложным орнаментом (полоски)	17	11	6	-	Урок
11	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ		54	36	18	1	
ИТОГО ЗА ГОД		102	68	34	2	

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОРЖ -2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (год)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
1	Натюрморт из овощей и фруктов (осенний)	8	8	-	-	Урок
2	Натюрморт из тёмных предметов быта в окружении тёмных драпировок (гуашь) Тематический натюрморт (метал, темное стекло и т.д.)	13	8	5	-	Урок
3	Этюд чучела птицы	13	8	5	-	Урок
4	Декоративный натюрморт со сложными предметами быта на фоне ритмичного рисунка драпировки.	13	7	6	-	Урок
5	Контрольный урок	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ	48	32	16	-	
II ПОЛУГОДИЕ						
6	Натюрморт из светлых предметов быта в окружении светлых драпировок	8	8	-	-	Урок
7	Натюрморт из двух-трёх предметов быта сложной формы в контрастной цветовой гамме	14	8	6	-	Урок
8	Тематический натюрморт в интерьере	14	8	6	-	Урок
9	Этюд фигуры человека в интерьере с дневным освещением	17	11	6	-	Урок
10	Дифференцированный зачёт	1	1	-	-	Просмотр
	ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	54	36	18	1	
	ИТОГО ЗА ГОД	102	68	34	2	

VII. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОРЖ -1 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: Вводная беседа

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете живопись. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы кистью акварелью, постановка руки. Знакомство с понятиями «цвет» и пр. Виды и жанры живописи.

Упражнение: Заливки

Цель: ознакомить с цветовым кругом (хроматические и ахроматические, основные и составные, дополнительные цвета).

Задачи:

- получить составных цветов путём механического смешения основных;
- получить ахроматические цвета путём смешения дополнительных цветов.

Упражнение на простой геометрический орнамент

Цель: ознакомить с методом лессировки.

Задачи:

- получить составных цветов путем наложения основных цветов друг на друга методом лессировки. Оптическое сложение цветов.

Материалы: Акварель, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: цветовые растяжки методом лессировки.

2. Тема: Этюды лимона на яркой цветной драпировке

Цель: освоить приёмы смешения красок и наложение красочного слоя.

Задачи:

- ознакомить с выразительными свойствами акварели.
- развить мелкую моторику, координацию движения руки.
- выявить выразительность пятна;
- познакомить с различными приёмами работы красками «Метод лессировки и Алла-прима».
- правильно организовать рабочее место.
- ознакомить с понятием «локальный цвет», «цветовой рефлекс».
- получить из основных цветов составные.

Материалы: акварель, кисти, бумага А-4

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов

3. Тема: Натюрморт из двух-трёх предметов (овощи, фрукты) различных по форме и цвету на нейтральном фоне

Локальный цвет. Разнообразие формы и цвета окружающих предметов.

Цвет в живописи. Контраст светлого и темного тона.

Цель: выявить гармонию сочетания цветовых оттенков.

Задачи:

- ознакомить с техникой работы гуашью;
- научить передавать цвет предмета пятном;
- различать предметы по тону;
- видеть, как меняется цвет в пространстве.
- найти правильное композиционное решение. Передать выразительность форм предметов.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: овощи и фрукты в цвете на формате А-4

4. Тема: Натюрморт «Букет цветов». Контраст цветов

Цель: изучить возможности цвета, его преобразований, цветовых отношений.

Задачи:

- закрепить навыки получения различных оттенков цвета;
- уметь различать тёплые и холодные цвета

Материалы: акварель, гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: этюды цветов

5. Тема: Этюды фигуры человека (стоя)

Цель: освоить приёмы работы гуашью в сложной натурной постановке

Задачи:

- передать в работе объём фигуры человека и пространственную среду средствами живописи.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека в цвете.

6. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (ПРОСМОТР)

II ПОЛУГОДИЕ

7. Тема: Этюд с натуры чучело птицы

Цель: закрепить навыки работы акварелью.

Задачи:

- выявить гармонию контрастных цветов (холодный фон);
- найти правильное композиционное решение натуры;
- приобрести навыки работы акварелью путём смешивания цветовых оттенков.

Материалы: акварель, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: этюды птиц

8. Тема: Натюрморт из двух предметов быта контрастных по цвету на нейтральном фоне

Цель: продолжить изучение возможностей метода лессировки. Многослойная живопись.

Задачи:

- закрепить навыки работы акварелью методом лессировки;
- приобрести навыки получения различных цветовых оттенков путём оптического сложения цветов;
- научиться различать тёплые и холодные цвета;
- выявить влияния предметов друг на друга (рефлексы).

Материалы: акварель, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: этюды бытовых натюрмортов

9. Тема: Натюрморт из двух предметов быта ясных по тону на нейтральном фоне.

Выполнение этюда в цвете и в тоне одного и того же натюрморта (хроматический и ахроматический.)

Цель: закрепить навыки работы акварелью и гуашью.

Задачи:

- вести поэтапно работы от хроматического эскиза с выявлением, разбором тональных отношений в натюрморте;
- перенести грамотно тональный эскиз (хроматический) в (ахроматический) эскиз.
- проследить связь тона и цвета;
- лепить объём при помощи градаций светотени;
- выполнить последовательно работу;
- проявить связь тона и цвета в живописи.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: этюды в цвете различных бытовых предметов

10. Тема: Натюрморт из двух предметов быта и драпировки с несложным орнаментом (полоски)

Цель: развить колористическое видение.

Задачи:

- найти правильное композиционное решение натюрморта;

- передать выразительность и пластичность орнамента ткани;
- подчинить орнамент объёму складок ткани;
- моделировать форму с учётом окружающей среды (рефлекс);
- закрепить навыки работы гуашью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: этюды тканей со складками

11. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (ПРОСМОТР)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ОРЖ -2 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема: Натюрморт из овощей и фруктов (осенний)

Цель: сгармонизировать контрастные цветовые отношения в натюрморте.

Задачи:

- использовать различные живописные приёмы;
- найти образный строй натюрморта;
- решить композиционно натюрморт;
- выполнить два-три композиционно-цветовых эскиза;
- применить различные живописные приёмы для образного решения постановки.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: Этюд овощей или фруктов.

2. Тема: Натюрморт из тёмных предметов быта в окружении тёмных драпировок (гуашь)

Цель: решить большие цветотональные отношения в ситуации тонального нюанса.

Задачи:

- лепить объём в отсутствии ярко выраженного светлотонного контраста;
- найти правильное композиционное решение натуры;
- отработать приёмы работы гуашью;
- выявить чёткие цветотональные отношения, учитывая влияние окружающей среды на цвет предметов.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: предметы быта в цвете на формате А-5 и А-4

3. Тема: Этюд чучела птицы (акварель)

Цель: закрепить навыки работы в технике Алла-прима.

Задачи:

- закрепить понятие «композиция в листе»;
- добиться степени похожести;
- видеть пятно, форму.

Материалы: акварель, кисти, бумага А-4

Самостоятельная работа: этюды птиц

5. Тема: Декоративный натюрморт со сложными предметами быта на фоне ритмичного рисунка драпировки

Цель: выявить гармонии сочетания тёплых и холодных оттенков.

Задачи:

- найти правильное композиционное решение натюрморта;
- передать выразительность, эмоциональность и пластичность орнамента предметов и ткани, через декоративное решение.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: этюды драпировок с орнаментом

5. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК (ПРОСМОТР)

II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема: Натюрморт из светлых предметов быта в окружении светлых драпировок (акварель)

Цель: решить большие цветотональные отношения в ситуации тонального нюанса.

Задачи:

- лепить объёма в отсутствии ярко выраженного светлотонного контраста;
- найти тональные и цветовые различия предметов;
- закрепить представление о способах передачи объёма предметов, используя понятия «свет», «полутон», собственные и падающие тени, рефлекс;
- ввести предметы в цветовую среду через полутона и рефлекс.

Материалы: акварель, кисти, бумага А-2

Самостоятельная работа: Этюд несложного натюрморта с белым предметом.

7. Тема: Натюрморт из двух-трёх предметов быта сложной формы в контрастной цветовой гамме

Цель: закрепить навыки по гармонизации цветовых отношений в натюрморте.

Задачи:

- выявить композиционный центр;
- компоновать изображение натюрморта в пространственной среде;
- подчинить детали общему цветовому решению постановки;
- передать материальность предметов;
- лепить форму предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Материалы: гуашь, бумага А-2

Самостоятельная работа: Этюд несложных предметов быта в цвете

8. Тема: Тематический натюрморт в интерьере (гуашь)

Цель: творчески решить постановку с учетом цельно решить колорит.

Задачи:

- закрепить навыки поэтапного ведения работы от эскиза до исполнения этюда в материале;
- найти образно-художественное решение натюрморта;
- передать объём и пространство с учётом освещения.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-2

Самостоятельная работа: интерьерные эскизы

9. Тема Этюд фигуры человека в интерьере с несложным дневным освещением

Цель: закрепить навыки изображения фигуры человека.

Задачи:

- передать в работе объём фигуры человека и пространственную среду средствами живописи.
- выявить влияние дневного освещения на фигуру человека.
- передать дневного освещения в работе.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А-3

Самостоятельная работа: наброски в цвете фигуры человека

10. ЗАЧЁТ (ПРОСМОТР)

VIII. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течение полугодий в форме просмотра и устного анализа домашних работ ведущим преподавателем.

По ДОП «Основы рисунка и живописи» не ведётся отметочная система.

Виды и формы промежуточной аттестации: контрольный урок и зачет в форме просмотра. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям.

IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов;
- знание художественных и эстетических свойств цвета;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

X. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости в цветотональных отношениях.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по живописи были предложены преподавателями ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова по своему усмотрению, что дает им возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительная постановка, основанная на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и эскизы, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством живописи.

На первых занятиях, на примере изображения простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых и цветотональных отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. По мере продолжения обучения, осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописной композиции, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над живописью по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами цветотонального ведения живописи. На протяжении

всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

10.2. Методические рекомендации обучающимся

Обращение к ученику: « Дорогой ученик! Цвет является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического чувства, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью начинающего художника. В процессе рисования у тебя совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Вначале почти все начинающие художники рисуют, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие, и этому осознанному рисованию необходимо снова учиться. Очень важно направить свои усилия в нужное русло. Отсутствие живописных навыков и умений мешает начинающему выражать в живописи задуманное, адекватно изображать предметы окружающего мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Как и в других науках и искусствах, в академической живописи есть свои правила и законы. И чем лучше ты будешь знать их, тем убедительнее будут у тебя работы. Важно знать основные законы живописи, научиться восприятию основных понятий: тон, свет, тень, контраст, световоздушная среда, перспектива, цвет, цветотональные отношения. Для этого тебе предлагается в этой программе выполнить много живописных упражнений. Для выполнения упражнений необходима плотная шероховатая бумага хорошего качества и хорошие кисти (белка, колонок, и т.д.) Успехов тебе!»

10.3. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебные пособия; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники;

словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

10.4. Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, информационные стенды, доски.

XI. Список литературы

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 1976.
2. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание - М.: 1973
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987.
4. Претте Мария Карла. Творчество и выражение /альбом для детей/ В 2ч. – М.: Советский художник, 1985
5. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом – М.: Просвещение, 1982.
6. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.
7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998.
8. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика. Уч. Пособие. Ижевск: Изд-во Удмуртского ун-та, 1992.
9. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
11. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006