



Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования
«Детская художественная школа № 1 имени П. П. Чистякова»
г. Екатеринбург

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»
со сроком обучения 5 лет**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02. УП.03. Гризайль**

Екатеринбург, 2023

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Учебно-тематический план
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Формы и виды контроля
- V. Критерии оценивания ЗУН обучающихся
- VI. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета
- VII. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Гризайль» разработана для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» со сроком обучения 5 лет. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Гризайль» составляют тоновые отношения, строящиеся на определении локального тона предметов и их взаимоотношения в натюрморте. Затем следуют темы «Фигура человека», и в старших классах - «Интерьер».

Программа учебного предмета «Гризайль» тесно связана с программами по рисунку, живописи, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку, живописи и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Гризайль» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Акварельная живопись» (далее - программа «Акварельная живопись») составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.10.2015 № 2668.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Гризайль» составляет 472,5 часа, в том числе аудиторные занятия - 315 часов, самостоятельная работа – 157,5 часов.

Экзамен проводится в первом классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок) и дифференцированный зачет.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы											
Полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	32	38	32	38	315
Самостоятельная работа	8	9,5	16	19	16	19	16	19	16	19	157,2
Максимальная учебная нагрузка	24	28,5	48	57	48	57	48	57	48	57	472,5

Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	Экзамен	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Контрольный урок	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет
------------------------------	------------------	---------	------------------	--------------------------	------------------	--------------------------	------------------	--------------------------	------------------	--------------------------	--------------------------

Цель и задачи учебного предмета

художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобрести знания, умения и навыки по выполнению живописных работ в технике гризайль, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- уметь видеть и передавать тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- приобрести навыки в использовании основных техник и материалов;
- приобрести навыки последовательного ведения тональной живописной работы.
- сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Гризайль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- умение видеть и передавать тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения тональной живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 3 учебных часов. Натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тоновые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Гризайль» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

в 1-ом классе – 1 час в неделю;

со 2-ого по 5 -ый классы – 2 часа в неделю

самостоятельная работа:

в 1-ом классе – 0,5 часа в неделю;

со 2-ого по 5 -ый классы – 1 час в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Гризайль» реализуется 5 лет – с 1-ого по 5-ый класс.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Живопись» с 1-ого по 5-ый класс составляет 35 недель ежегодно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

(1 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия (час)	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
РАЗДЕЛ I. СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ (АХРОМАТИЧЕСКИЙ КОНТРАСТ). ГРИЗАЙЛЬ						
1	Характеристика тона в живописи. Отработка основных приёмов работы акварелью (заливка, лессировка). Выполнение тональной шкалы (многослойная живопись).		3		-	урок
ПРИЁМЫ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬЮ						
2	Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне		6		-	урок
3	Этюд фруктов или овощей на светлом фоне в технике гризайль		3		-	урок
4	Этюд фруктов или овощей на темном фоне в технике гризайль		3		-	урок
5	Контрольный урок		1	-		Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			16			
II ПОЛУГОДИЕ						
6	Несложный натюрморт в технике гризайль при боковом освещении на нейтральном фоне		9		-	урок
ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА						
7	Передача силуэтом пропорции и характера фигуры человека		3		-	урок
ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ						

8	Натюрморт из 2-3х (овощей, фруктов) разных по тону на светлом фоне.		7		-	урок
9	Контрольный урок		1		-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			19			
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			35			

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации и (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
СВЕТОВОЙ КОНТРАСТ (АХРОМАТИЧЕСКИЙ). ГРИЗАЙЛЬ						
1	Натюрморт из 2-х предметов, различных по тону и форме при боковом освещении на светлом фоне		9		-	урок
ГАРМОНИЯ ПО СВЕТЛОТЕ И НАСЫЩЕННОСТИ						
2	Этюды комнатного растения на светлом фоне		9		-	урок
3	Этюды светлых простых по форме предметов быта, напоминающих простые геометрические тела на темном фоне		6			урок
4	Этюды темных предметов простой формы на светлом фоне		7			
5	Контрольный урок		1		-	Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			32			
II ПОЛУГОДИЕ						
ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕТЛОТЕ						
6	Этюд драпировки с несложным рисунком. Многослойная живопись		9		-	урок
7	Этюд чучела птицы		6		-	урок
8	Натюрморт из предметов разной материалности (керамика, дерево, фрукты)		9		-	урок
9	Натюрморт из контрастных по тону предметов (с предварительным эскизом)		13		-	урок
10	Контрольный урок		1			Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			38			
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			70			

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
I ПОЛУГОДИЕ						
ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕЛЛОТЕ						
1	Натюрморт на осеннюю тему с контрастными тоновыми отношениями		12		-	урок
2	Натюрморт на сближенные тональные отношения		9	12	-	урок
ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ (НА НЕНАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ)						
3	Натюрморт из предметов быта против света		10		-	урок
4	Контрольный урок		1	-		Просмотр
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			32			
II ПОЛУГОДИЕ						
ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ						
5	Рисунок гипсового орнамента на контрастном фоне в технике Гризайль		16		-	Урок
КОНТРАСТНАЯ ГАРМОНИЯ НА НЕ НАСЫЩЕННЫХ ЦВЕТАХ						
6	Натюрморт с крупным предметом быта.		12		-	урок
ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ И СВЕЛЛОТЕ						
7	Натюрморт с веткой растения. «Весенний»		9		-	урок
8	Контрольный урок		1			Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			38			
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			70			

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
І ПОЛУГОДИЕ						
ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕТЛОТЕ						
1	Тематический натюрморт из 4-х предметов, чётких по цвету и различных по форме		16		-	урок
ПОРТРЕТ						
2	Портрет литературного героя		15		-	урок
3	Контрольный урок		1	-		Просмотр
ИТОГО ЗА І ПОЛУГОДИЕ			32			
ІІ ПОЛУГОДИЕ						
4	Полуфигура человека. Копирование с произведений художников		16		-	урок
ГАРМОНИЯ ПО НАСЫЩЕННОСТИ И СВЕТЛОТЕ						
5	Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами		15		-	урок
6	ИТОГО ЗА ІІ ПОЛУГОДИЕ		38		2	
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			70		4	

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 КЛАСС)

№	Наименование раздела, темы	Максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени (в часах)			Промежуточная аттестация (полугодия)
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Консультации (час) не входит в максимальную учебную нагрузку	
І ПОЛУГОДИЕ						
ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ЦВЕТОВОМУ ТОНУ, ПО НАСЫЩЕННОСТИ						
1	Этюд драпировки со сложными складками, висящей на вертикальной плоскости. Гризайль		15		-	урок
2	Этюды фрагмента интерьера		15		-	урок
3	Контрольный урок		1	-		Просмотр
ИТОГО ЗА І ПОЛУГОДИЕ			48			
ІІ ПОЛУГОДИЕ						
ГАРМОНИЯ ПО ОБЩЕМУ ТОНУ И НАСЫЩЕННОСТИ						
4	Тематический натюрморт из разных по материальности предметов		16		-	урок

5	Иллюстрация к литературному произведению, композиция на историческую тему.		15			урок
6	Контрольный урок		1	-	-	Просмотр
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			38			
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			70			
ИТОГО СРОК ОБУЧЕНИЯ (5 ЛЕТ)						

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(1 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Характеристика тона в живописи. Отработка основных приёмов работы акварелью (заливка, лессировка). Выполнение тональной шкалы (многослойная живопись).

Цель: знакомство с понятием гризайль (монохром) в живописи.

Задачи:

- выполнить тоновую шкалу в технике монохромной, послойной живописи.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

2. Тема. Силуэт. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на тёмном фоне.

Цель: написать натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Задачи:

- дать понятие «Силуэт», «Монохром».

- находить форму предмета при помощи решения силуэта.

Материалы: акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: гризайль. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

3. Тема. Этуд фруктов или овощей на светлом фоне.

Цель: написать этюд яблока в технике гризайль с передачей объема.

Задачи:

- дать понятие «тон, как основное средство художественной выразительности живописи».

Материалы: Акварель (техника многослойной живописи), бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

4. Тема. Этуд фруктов или овощей на темном фоне.

Цель: написать этюд груши (лука) в технике гризайль с передачей объема.

Задачи:

- закрепить понятие «тон, как основное средство художественной выразительности живописи».

Материалы: Акварель (техника многослойной живописи), бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

5. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема. Несложный натюрморт при боковом освещении на нейтральном фоне.

Цель: написать натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктом при боковом освещении на нейтральном фоне.

Задачи:

- научить видеть и передавать влияние света на предметы.

- научить передавать форму предметов с учетом изменения тона от освещения.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

7. Тема. Передача силуэтом пропорции и характер фигуры человека.

Цель: написать этюды с натуры фигуры человека.

Задачи:

- ознакомить с изображением человеческой фигуры.

- научить передавать пропорции.
- научить передавать силуэтом характер модели.

Материалы: Акварель (монохром), бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

8. Тема. Натюрморт из 2-3-х (овощей, фруктов) разных по тону на светлом фоне.

Цель: написать натюрморт с фруктами, овощами, разными по тону на светлом фоне.

Задачи:

- научить видеть и передавать локальный тон предметов.
- научить передавать форму предметов с учетом сохранения локального тона.

Материалы: Акварель, бумага формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

9. Контрольный урок (просмотр)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Натюрморт из двух предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне.

Цель: написать натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Задачи:

- научить передавать светотеневые отношения и тонально передавать объем и форму.
- научить находить конкретные различия тонов предметов и драпировки.
- научить передавать объем и пространства тональными средствами.

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

2. Тема. Этюд комнатного растения на светлом фоне.

Цель: написать этюд комнатного растения на светлом фоне.

Задачи:

- научить передавать тональные отношения, объем и форму растения.
- научить видеть влияние световоздушной среды на предметы.

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

3. Тема. Этюды светлых простых по форме предметов быта, напоминающих простые геометрические тела на темном фоне.

Цель: написать этюд светлых предметов на темном фоне.

Задачи:

- научить передавать тональные отношения, объем и форму предметов.
- научить видеть влияние световоздушной среды на предметы.

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

4. Тема. Этюды темных простых по форме предметов быта, на светлом фоне.

Цель: написать этюд темных предметов на светлом фоне.

Задачи:

- научить передавать тональные отношения, объем и форму предметов с сохранением локального тона.
- научить видеть влияние световоздушной среды на предметы.

Материалы: Акварель, бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта.

5. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

6. Тема. Этюд драпировки с несложным рисунком. Многослойная живопись.

Цель: написать этюд драпировки с несложным рисунком в технике многослойной живописи

Задачи:

- научить передавать точные светотонные отношения.
- научить определять различия тональных пятен в рисунке ткани при сохранении общего локального тона.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды орнаментов

7. Тема. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Цель: написать этюд чучела птицы

Задачи:

- дать понятие «пространственная среда», «силуэт».
- научить передавать характер формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Материалы: Акварель, бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

8. Тема. Натюрморт из предметов разной материальности (керамика, дерево, фрукты).

Цель: написать этюд драпировки с несложным рисунком в технике многослойной живописи

Задачи:

- научить передавать точные светотонные отношения.
- научить определять различия тональных пятен в рисунке ткани при сохранении общего локального тона.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага различного формата.

Самостоятельная работа: этюды орнаментов

9. Тема. Натюрморт из контрастных по тону предметов (с предварительным эскизом).

Цель: написать натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить передавать точные светотонные отношения.
- научить определять различия тональных отношений в натюрморте.
- научить видеть связь предметов с окружающей средой.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными тоновыми отношениями.

Цель: написать натюрморт на осеннюю тему с контрастными тоновыми отношениями.

Задачи:

- развить свето-тоновое видение.
- провести поиск тоновых отношений, используя различные приемы работы с акварелью.

Материалы: Акварель, бумага формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Натюрморт на сближенные тональные отношения.

Цель: написать натюрморт из нескольких различных по форме и близких по тону предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить лепить цветом форму предмета.
- научить видеть и передавать гармонию по общему цветовому тону и светлоте

Материалы: Акварель (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Натюрморт из предметов быта против света.

Цель: написать натюрморт из предметов быта против света.

Задачи:

- научить находить тонкие тональные отношения.
- научить моделировать форму в тени.
- научить видеть и передавать гармонию по общему тону.

Материалы: Акварель, бумага разных форматов.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

4. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

5. Тема. Рисунок гипсового орнамента на контрастном фоне в технике.

Цель: выполнить живописный рисунок в технике «гризайль».

Задачи:

- решить тонально симметричность гипсового орнамента невысокого рельефа
- передать предельно точно конструктивность орнамента
- вести последовательно рисунок в технике Гризайль

Освещение верхнее боковое

Материалы: Формат А-3. Материал – черная акварель

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов

6. Тема. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне. Эскиз.

Цель: написать натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом).

Задачи:

- научить видеть тональные отношения.
- познакомить с различными приемами акварели.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

7. Тема. Натюрморт с веткой растения. «Весенний»

Цель: написать натюрморт с веткой растения

Задачи:

- научить видеть тональные отношения.
- использовать различные приемы акварели.

Материалы: Акварель (многослойная акварель), бумага формата А3 (А2).

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

8. Контрольный урок (просмотр)

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

1. Тема. Тематический натюрморт из 4-х предметов, чётких по цвету и различных по форме

Цель: написать тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.

Задачи:

- научить создавать тональное решение.
- Выделить смысловой центр светом.
- научить ритмическому построению цветовых пятен.
- научить видеть и передавать гармонию по насыщенности и светлоте

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

Задачи:

2. Тема. Портрет литературного героя

Цель: написать портрет литературного героя.

Задачи:

- ознакомить с изображением портрета.
- научить передавать пропорции.
- научить передавать силуэтом характер модели.

Материалы: Акварель (монохром), бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

3. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

4. Тема. Полуфигура человека. Копирование с произведений художников

Цель: написать портрет литературного героя.

Задачи:

- ознакомить с изображением полуфигуры
- научить передавать пропорции.

Материалы: Акварель (монохром), бумага формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

5. Тема. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами

Цель: написать портрет литературного героя.

Задачи:

- последовательное ведение длительной постановки.
- применение различных приемов работы с акварелью.

Материалы: Акварель (монохром), бумага формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, разных по материалу.

6. Тема. Контрольный урок (просмотр)

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(5 класс)

1. Тема. Этюд драпировки со сложной конфигурацией складок, висящей на вертикальной плоскости. Гризайль

Цель: выполнить этюд светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, висящей на вертикальной плоскости контрастного тона

Задачи:

- выполнить эскиз
- выполнить компоновку в листе с учетом пропорций пятна драпировки.
- выявить форму складок при помощи освещения
- передать объема и пространства с помощью светотени
- изучить закономерности образования складок
- закрепить знания, полученные в четвертом классе

Освещение направленное

Материалы: Материал акварель Формат А2.

Самостоятельная работа: складки драпировок, выполнение копий с работ старых мастеров

2. Тема Этюд интерьера

Цель: выполнить рисунок тематического натюрморта в интерьере

Задачи:

- углубить знание линейной и воздушной перспективы
- выразить композицию в листе
- построить предметы и части интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы
- передать пространство с помощью тона

Освещение верхнее боковое. Эскиз. Различные форматы

Материалы: Акварель (монохром), бумага по выбору

Самостоятельная работа: этюды фрагмента интерьера

3. Тема. Контрольный урок (просмотр)

II ПОЛУГОДИЕ

4. Тема. Тематический натюрморт из разных по материальности предметов

Цель: выполнить тематический натюрморт из разных по материальности предметов

Задачи:

- научить лепить форму предметов, передать световоздушную среду.
- научить передавать материальность предметов
- научить видеть и передавать гармонию по общему тону и насыщенности

Материалы: Акварель, бумага формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

5. Тема. Иллюстрация к литературному произведению, композиция на историческую тему

Задачи:

- научить созданию тематической композиции с учетом основных композиционных понятий

Материалы: Акварель (монохром), бумага по выбору

Самостоятельная работа: копирование произведений мастеров

6. Контрольный урок (просмотр)

Дифференцированный зачёт. Просмотр.

Формы и виды контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, живописью и выставления оценок и пр.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме контрольного урока и экзамена.

Контрольный урок проводится в виде просмотра (проводится в счет аудиторного времени).

Экзамен проводится в виде практической работы с натуры за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценивания ЗУН обучающихся

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

грамотно компоновать изображение в листе;

грамотно передавать локальный тон;

грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;

грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
грамотно передавать тональные отношения между предметами;
грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
грамотно передавать тоновые отношения предметов и драпировок; грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

грамотно компоновать сложные натюрморты;
грамотно строить тональные отношения в постановках;
грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

грамотно компоновать фигуру человека;
грамотно передавать силуэтом характер силуэта модели
грамотно передавать пропорции и характер в работе над портретом;
грамотно передавать свето-тоновые отношения, моделирующие объем фигуры человека;
грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

5 год обучения

передавать цельность и законченность в работе;
грамотно передавать сложные тональные отношения;
грамотно компоновать объекты в интерьере;
грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

4 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного - двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

Методы обучения

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи построены, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

В программе предусмотрена следующая схема этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ тонального строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным тоновым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя посещение выставок; поиск необходимого материала в сетевых ресурсах; чтение дополнительной литературы; выполнение кратковременных этюдов домашних условиях; усиленное копирование шедевров мирового искусства; выполнении аудиторных заданий по памяти.

Методические рекомендации обучающимся

Для успешной работы по академической живописи важно грамотно сочетать не только цветовые отношения, но и тональные, ведь если не будет учитываться тон в работе при письме, живопись не будет отображать глубину, плановость, предметы будут похожи по тону друг с другом и таким образом, будет сложно выявить «главное» и «второстепенное». Тон играет важную роль в любой работе, будь это рисунок, живопись, композиция. Поэтому учащегося следует обучить различать мягкие тоновые переходы, увидеть «самое темное», «самое светлое» в натурной постановке. применяя знания о выявлении свето-тоновых и цвето-тоновых отношений в работе с натурой, можно добиться глубины, плановости, объема, конкретики в натуре. Техника «Гризайль» может научить учащегося правильно отображать тон в живописи, понять, как он меняется от ближнего плана к дальнему. Гризайль –это способ, который помогает художнику разобраться с тоном в живописи. При работе кистью и краской, с использованием одного цвета, художник изображает форму предмета как пятно. Таким образом, создается точное изображение объема. К учащимся приходит понимание того, как надо изображать объемную форму предмета. Тональный масштаб –это необходимый инструмент в работе художника. Передача света, тени, полутонов пропорциональна тому, что можно наблюдать в натуре. Тон –светосила, которая зависит от освещения, собственной окраски предметов, степени их удаленности от наблюдателя. Гризайль дает возможность осмыслить процесс выполнения живописной работы, моделируя объем тоном и каким-либо цветом.

Этапы работы над натюрмортом в живописи:

При работе с натюрмортом нужно учесть следующую последовательность:

1. Изучить натуру. Почувствовать в формате листа масштабность изображения, количество свободного поля.
2. Легкими линиями, без детальной проработки наметить расположение основных масс предметов, желательна не больше натуральной величины.
3. Если композиция размещена удачно, можно форму прорисовать точнее. Линии мягкие и живые.
4. Передача пространства, формы предметов и драпировок. **Рекомендации:**
 - Живопись начинается с первого плана, с самого яркого пятна.
 - Цвет берется в полную силу.
 - Работая над формой предметов, обратить внимание на ее касание с окружением. Рефлективные связи. Оттенок изменяется в зависимости от угла падающих на натуру лучей света и рефлексов от ближайших предметов.
 - Второй план пишется путем сравнения, через 1-ый план. На втором плане уже не будет таких сильных цветовых и тональных контрастов, но изображается обобщенное, широко и мягко.
 - Мазок должен ложиться, подчеркивая объем предметов.
 - Вначале работа может быть мозаичной, т.к. мазки акварели успевают высохнуть, пока на палитре ищется нужный колер. С опытом мозаичность уйдет. Работа мазком пригодится и в масляной живописи. Как в масле, так и в акварели мазок имеет большое значение, его масштаб, направление, ритм мазков, способ кладки. Мазок способен передать фактуру материала: гладкую, блестящую, стекло, металл, дерево, глину, мех...
 - Складки смотрятся навязчиво, когда их вытянутость подчеркивается мазками.

Какие чаще всего встречаются ошибки: если все мазки делать мелкими, работа становится дробной. Это получается, когда от избытка старания ученики пишут с одинаковым вниманием все предметы независимо от планов. Ведь только первоплановые предметы пишутся подробно, с детальной проработкой, по мере удаления мазок должен становиться шире, обобщенное, и, наконец, фон пишется широко, мягко, цельно. Написать акварелью сразу, без поправок-замывок и лессировок почти невозможно (это доступно только опытным художникам), поэтому после основной прокладки цветом от общего мы возвращаемся к частностям и мелким исправлениям. Где форма предметов не убедительна, прописываем её лессировками, промываем кончиком кисти и добавляем пропущенные рефлексы, смягчаем жёсткие края, т.к. они упрощают края.

Методические рекомендации преподавателям

В программе по живописи для обучающихся значительное место отведено натюрморту. Еще из этого времени отводится на самостоятельную домашнюю работу. Предусматривается последовательное освоение натюрмортов, начиная с натуральных постановок и заканчивая сложными тематическими натюрмортами и условно-декоративной стилизации натюрморта из предметов быта. В постановках, составленных из предметов быта, решаются задачи, связанные с изучением светотени и тонального решения формы, тональных отношений, то есть тех средств выразительности, которыми художник пользуется при создании произведения.

Простые, ясные геометрические формы, лежащие в основе изучения натюрморта, дают возможность обучающимся познакомиться со средствами и способами построения объемного изображения на плоскости в связи с окружающей средой.

Овладение техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы ДПП «Гризайль». Акварель обладает большими изобразительными возможностями, удобна и оперативна, позволяет использовать разнообразные технические приемы.

Как на аудиторных практических занятиях, так и в самостоятельной домашней работе особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков построения формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и правильную методическую последовательность ведения работы по живописи натюрморта.

При выполнении этюда натюрморта количество этапов определяется сложностью натурной постановки, однако основными этапами принято считать следующие:

- композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;
- линейно-конструктивное решение формы с учетом их пропорций, движения и пространственного положения;
- определение общего тона; передача общих больших тоновых отношений, пропорциональных натуре;
- моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы;
- обобщающий этап работы над завершением этюда; выявление главного и второстепенного в тоновом строе этюда; подчинение всех частей изображения целому.

Цикл домашних заданий по живописи натюрморта в тесной связи с домашними заданиями по рисунку и композиции ведёт к развитию художественной наблюдательности, образного мышления, творческого воображения, чувства цвета и цветовых отношений.

В конечном итоге обучающиеся должны обрести прочные знания по живописи натюрморта, в технике «гризайль» необходимые для самостоятельной работы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Данные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета (средства обучения)

Каждый обучающийся в ДХШ № 1 имени П.П. Чистякова обеспечивается доступом к библиотечному фонду школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебные мастерские по живописи оснащены: мольбертами, учебной мебелью (шкафы, стулья), предметами натурального фонда, информационными стендами, подиумами, софитами (осветительные приборы), наглядными пособиями, магнитные доски.

Список литературы и средств обучения

1. И.Н.Стор. «Основы живописного изображения». Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», Москва, 2004.
2. Павел Марков. «Об акварели или живописи водяными красками». Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003.
3. «Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи». Дистрибьютор в России ООО «Лайн», Санкт-Петербург, 1994.
4. Стен Смит. «Акварель. Полный курс» Издательство «Внешсигма», Москва 1998.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

7E4356FDDBC957394F84B7791AE4213B2393A68

Кому выдан: Литовских Ирина Валерьевна

Действителен: с 20.06.2022 по 13.09.2023

31.03.2023 12:51:14